

Столетия книга существовала в своей единственной и неизменной форме — кодекса, и только в XX в. родилась новая форма книги — «говорящая». А сегодня уже идёт работа по созданию нового поколения звуковой книги — на лазерном компакт-диске. Развитие технологии звукозаписи вытесняет кассеты. В Японии, Дании, Швеции, других странах налажена практика цифровой записи таких книг, за которыми большое будущее.

По мнению С. Кинга, сотрудника Королевского национального института для слепых (Лондон), к 2020 г. не останется библиотек брайлевских и «говорящих» книг. Вместо них будут библиотеки, обладающие огромными цифровыми архивами и обеспечивающие доступ инвалидам по зрению к информации самого разного характера и на носителях, которые подходят для каждого отдельного человека.

Это было темой доклада С. Кинга на семинаре «Информационные технологии и библиотечные услуги для инвалидов по зрению», который проходил в рамках 63 конференции ИФЛА (Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений) в Копенгагене в 1997 г. На нём специалисты из 30 стран мира обсуждали проблемы производства литературы для слепых и слабовидящих.

Сегодня разрабатывается международный стандарт для цифровых «говорящих» книг



«ГОВОРЯЩИЕ» КНИГИ

на компакт-дисках, создан международный консорциум «Daisy», который объединяет предстителей библиотек для слепых, а также фирмы, занимающиеся репродуцированием литературы. В странах — членах консорциума (а их свыше 30-ти) проводятся международные испытания аппаратов для записи и прослушивания книг на компакт-дисках.

За рубежом производство «говорящих» книг и комплектование ими библиотек давно отлажено. В Дании, например, Национальная библиотека для слепых является головным учреждением по выпуску литературы на специальных носителях и обеспечению ими библиотек и инвалидов.¹

В Беларуси звуковые книги выпускают на предприятии «Звукотэкс» по заказу Центральной библиотеки Культурно-просветительского центра, которой комплектуются 17 специальных библиотек-филиалов для слепых. На сегодня этого явно недостаточно. Давно назрел вопрос о комплектовании такими книгами всех публичных библиотек, как это делается за рубежом. К сожалению, бюджетное финансирование публичных библиотек — основное препятствие для его решения.

Какую же литературу озвучивает «Звукотэкс»? Репертуар «говорящей» книги в полной мере отражает читательские интересы людей с ослабленным зрением, инвалидов по зрению, интересы которых не отличаются от интересов других категорий читателей: детективы, приключения, фантастика, женский роман, учебная литература. В этом легко убедиться, обратившись к тематическому плану озвучивания литературы на 2000 г., который включает 65 названий. В их числе — произведения белорусских авторов: рассказы В. Быкова, публиковавшиеся в 1998–99 гг. в журналах «Знамя», «Неман», роман Н. Кусенкова «Арляк і зязюля» (продолжение романа «Явар з калінаю»), пьесы А. Макаёнка «Зацюканы апостал», «Трыбунал», роман Я. Мавра «Амок». Литература для детей представлена также сборником сказок белорусских писателей, сказкой известной английской писательницы Энеид Блайтон «Волшебная книга сказок», пересказом для детей младшего школьного возраста «Одиссеи» Гомера — «Приключения Одиссея», «Рассказами о животных» Э. Сетон-Томпсона. Есть в нём и книги по искусству: О. Стюарт «Рудольф Нуриев: Вечное движение» (Смоленск, 1998), А. Валлантен «Пабло Пикассо» (Ростов н/Д, 1998), — учебная литература: С. Мамонтов «Основы культурологии» (М., 1996) и др.

Хочется надеяться, что звуковая книга всё же займёт своё место в фондах публичных библиотек, а Министерство финансов найдёт для этого средства.

Н. КОСИЛОВА.

¹ Более подробно о выпуске литературы для инвалидов по зрению и их обслуживании за рубежом см.: Г. Дзянская. Принципы обслуживания инвалидов в Дании // Библиотека. 1998. № 3. С. 86.

