



## ВОЗВРАЩЕНИЕ САШИ ЧЁРНОГО (1880—1932)

XX век на самом излёте, как бы исправляя некую несправедливость, вернул читателю имя и творчество уже почти забытого на Родине и не очень обласканного чужими берегами русского поэта, прозаика и одного из самых крупных детских писателей века — Саши Чёрного. Как поэт он сложился в 1908–1911 гг. Это были годы сотрудничества в «Сатириконе»<sup>1</sup>. Именно тогда его сатиры стали широко известны всероссийскому читателю. К. Чуковский вспоминал: «Не было такой курсистки, такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть»<sup>2</sup>. Слава Саши Чёрного была настолько велика, что привела к окололитературному шарлатанству вокруг его имени.

Саша Чёрный — псевдоним Александра Глиберга. Впервые подписался им в 1908 г., под политической сатирой «Чепуха».

После ухода из «Сатирикона» его имя почти исчезло с литературной орбиты и лишь изредка появлялось под редкими публикациями по большей части в периодических изданиях. Лето 1911 г. он провёл в деревне на Орловщине, в 1912 г. уехал на Капри, занимался переводами Г. Гейне, писал для детей. В этот период шёл процесс преобразования Саши Чёрного в художника иного (не только сатирического) звучания. Но всё прервала война. Когда началась I мировая, Саша Чёрный был мобилизован,

<sup>1</sup> «Сатирикон» — русский сатирический еженедельник, издавался в Петербурге в 1908–1914 гг. Первым его редактором был А. А. Радаков, затем — Аркадий Аверченко. В числе известных «сатириконцев» — Саша Чёрный, Тэффи. В журнале печатался также В. В. Маяковский.

<sup>2</sup> Чуковский К. Современники: Портреты и этюды. — Мн., 1995. С. 360.

и все три года нёс её тяготы. В 1916 г. был переведён во Псков, где стал участником и очевидцем исторических событий. Февральскую революцию поначалу принял восторженно, потом разочаровался, а к событиям Октября отнёсся более чем сдержанно. В 1918 г. беженская волна занесла его в Вильно. Прожил он там немногим более года и написал за это время свои «Библейские сказки». Именно свои, потому что он не пересказал библейские притчи, а дал им собственное толкование. Написаны они в форме доверительного разговора с ребёнком. Отдельной книгой «Библейские сказки» вышли уже в эмиграции.

После Вильно (в Россию Саша Чёрный возвращаться не захотел) начинается его нелёгкий путь эмигранта, и первой страной на этом пути стала Германия. Её он любил, называл «двоюродной родиной». Там он бывал ранее, в 1906–1907 гг. вольнослушателем посещал Гейдельбергский университет. В Германии в 1923 г. вышла его третья книга — «Жажда». Но экономический кризис, поразивший страну в 20-е гг., заставил искать новое прибежище. Поиск привёл в Италию, в Рим, с которым у него были связаны воспоминания о светлых днях жизни, но русских в «вечном городе» было мало, а значит не было русских газет и издательств. Поэтому уже через год Саша Чёрный переезжает в Париж, и, как оказалось, во Франции он обосновался до конца своей жизни.

Первым в эмиграции вышел сборник стихов «Детский остров» — для семейного чтения, предназначенный для дошкольного возраста, великолепно оформленный и проиллюстрированный.

В эмиграции Саша Чёрный написал поэмы «Ной», «Дом на Великой», «Кому на Руси жить хорошо», оригинальные по жанру «Солдатские сказки». Задуманы они были ещё в годы войны, но изданы уже после его смерти, в 1933 г. Всего их было написано 20. Интересно, что он и сам долго не мог определить их жанр: называл то солдатскими поблемушками, то побрехушками, то солдатскими сказками. Мнения исследователей творчества Саши Чёрного тоже расходятся: одни называют его родоначальником жанра солдатских сказок, другие считают, что он возродил сказ. Но как бы ни было, читатель получил замечательные сказки, написанные прекрасным языком и ставшие высшим достижением поэта Саши Чёрного в прозе. «Солдатские сказки» сопоставлялись с рассказами гашековско-го Швейка.

Последняя прижизненная книга Саши Чёрного — «Несерьёзные рассказы» (1928).

«Безбилетный пассажир на всемирном корабле», как он сам себя называл, не имел своего дома, о котором мечтал все годы эмиграции, и только на склоне лет ему удалось приобрести клочок земли с дачным домиком в глухом рыбацком посёлке Ла Фавьер, недалеко от Средиземного моря. Мечта сбылась, но «без русского берега какое к чёрту счастье!» Там он и умер, там и был похоронен. А когда недавно русские эмигранты предприняли попытку найти могилу поэта, их поиски не увенчались успехом.

Но на родину вернулось его творчество. Так случилось, что современников Саши Чёрного ослепила сатирическая поэзия, как прозаика они его не

разглядели (или не успели). Эмигрантская же проза не могла быть ими прочитана, и только современному поколению читателей повезло: они могут в полной мере познакомиться с творчеством Саши Чёрного — и поэта, и прозаика. В 90-е гг. в России

стали активно издаваться его книги, а в 1996 г. осуществлено издание 5-томного собрания сочинений — первого собрания сочинений Саши Чёрного.

Нина КОСИЛОВА.

САША ЧЕРНЫЙ



*Кошачья  
Санатория*

**А. ЧЕРНЫЙ**  
**СОЛДАТСКІЯ**  
**СКАЗКИ**



■ ■ ИЗД. ПАРАБОЛА ■ ■  
ПАРИЖЪ  
1933