

НЕМНОГО ОБ ЭСТЕТИКЕ

Социокультурный центр в составе Национальной библиотеки Беларуси открылся в тот год, когда она переехала в новое здание. Это было десять лет назад. Обретение нового места прописки ознаменовало новый этап в истории библиотеки. Ещё 26 мая 2005 г. Постановлением Совета министров Республики Беларусь была утверждена «Концепция создания республиканского информационного и социокультурного центра на базе строящегося здания государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси». На её основе разработаны отдельные концепции по ключевым направлениям деятельности.

Сегодня социокультурный центр (СКЦ) – это многофункциональный комплекс, нацеленный на формирование и удовлетворение информационно-просветительских, культурно-творческих, рекреационно-оздоровительных потребностей не только пользователей библиотеки и её персонала, но и населения всей страны. В его составе открыт отдел галерейно-выставочной деятельности. Первым заведующим стал белорусский художник Фёдор Ястреб – один из зачинателей галерейного дела в Республике Беларусь. Он внёс значительный вклад в развитие отдела и всей библиотеки.

Главной задачей СКЦ является эстетическое воспитание через популяризацию белорусского и зарубежного изобразительного искусства. Для её выполнения открыт комплекс галерейно-выставочных залов: «Атриум», «Ракурс», «Лабиринт», «Панорама», «Мобильная галерея». Их общая площадь составляет 2200 м², что позволяет одновременно экспонировать около 300 произведений искусства. *«Галереи стали органической частью пространства библиотеки. Причин тому много. Это и большая потребность в эстетизации библиотечных интерьеров, это и решение культурно-просветительских задач, воспитание высокого художественного вкуса и эстетической культуры, в конце концов, это один из способов привлечения потенциальных читателей, посетителей, приобщение к духовным источникам своего народа, его традиций»*, – отмечал в своей книге «Мастацтва ў савяшлянай прасторы» Ф. Ястреб. Галерейно-выставочный комплекс является местом реализации национальных и международных фестивалей, акций, пленэров, художественных выставок (тематических и юбилейных). Сотрудники разрабатывают программы и рекламную политику галерей, предлагают графические и пластические варианты рекламно-полиграфического сопровождения



Денис Анатольевич ВОРОНЬКО,
заведующий сектором отдела галерейно-выставочной
деятельности Национальной библиотеки Беларуси

проектов, проводят активную работу с творческими объединениями художников, международными и зарубежными структурами. В галереях – практически идеальные условия для экспозиций: естественное освещение помогает выявить тончайшие градации цвета, а в тёмное время суток функционирует специально спроектированная подсветка.

Художественная выставка – достаточно сложная и отлаженная система репрезентации искусства. Это своеобразный форум, где рассматриваются пути развития искусства. Что касается отдела, то его главная задача при организации выставки – сделать качественную экспозицию, подготовить рекламу, фотодокументацию, превратить вернисаж в небольшой праздник для посетителей и художника. Поэтому сотрудники обязательно организуют торжественный приём гостей, чаще всего мероприятие сопровождается небольшим концертом приглашённых по этому случаю музыкантов или артистов. Иногда на таких вечерах выступают поэты.

Выставка, с которой началась галерейная деятельность, называлась «Посвящение Беларуси». В ней приняли участие художники из всех областей нашей страны. Работы были очень разными: по сюжетам, пластике, ритму, технике, цвету, направлению (от академического до абстрактного). Интересные пейзажи показали хорошо известные белорусскому зрителю В. Шкарубо, А. Гришкевич, А. Лубневский, П. Паршин, К. Качан, Е. Батальёнок, В. Костюченко, В. Яреська, Н. Казакевич и др.

Специалисты отдела также организовали и провели первый Международный фестиваль пейзажа, посвящённый народному художнику Беларуси Виталию Цвирко. В нём приняли участие художники из США, Кубы, Турции, Сербии, Армении, Молдовы, Украины, России, Казахстана, Литвы, Латвии, Беларуси. Индивидуальная манера каждого мастера, интересные композиционные решения, чёткая пластика и совершенная техника – вот что опре-

Галерейно-выставочный комплекс является местом реализации проектов национального и международного уровней: фестивалей, акций, пленэров, художественных выставок...

деляло большинство экспонированных произведений. Высокий художественный уровень выставки обусловил интерес к ней любителей искусства и профессионалов.

Сегодня НББ превращается в центр презентаций современного искусства. Ежегодно в ней реализуется свыше 20 художественных проектов с участием белорусских и зарубежных авторов. Пользователи и посетители в течение года могут познакомиться с более чем 2000 произведений искусства, представленных в её залах. Размеры работ разные: от мини-форм до больших монументальных полотен. Среди авторов есть люди, чьи имена являются гордостью национальной художественной школы, а есть и начинающие живописцы. Своеобразие концепций проектов усиливают перформансы и показы театральных миниатюр. Выставки дополняются книжными экспозициями по теме, проводятся презентации эксклюзивных изданий. Практика показала, что синтез различных видов искусства создаёт благоприятную атмосферу, и посетители, проникнувшись творческим духом, охотно приходят и на другие мероприятия. С художественными проектами все желающие могут познакомиться и в удалённом режиме – через интернет-портал библиотеки.

Всего с начала работы галерейно-выставочного комплекса было организовано свыше 200 художественных выставок, из них 122 – за последние пять лет.

Знаковым событием в культурной жизни страны стало проведение международных мероприятий: двух минских международных выставок графики «Арт-линия» (в каждой участвовало 12 стран), первого Международного биеннале современной живописи Colorfest (11 стран-участниц). Работы художников оценивало авторитетное жюри. На выставках были представлены картины известных зарубежных авторов – Карла Аккарди (Италия), Рафаэля де Роза (Италия), Катажины Крочек (Польша), Джорджио де Кирико (Италия) и др., что значительно подняло уровень этих проектов. Выставки имели широкий резонанс в художественной среде и СМИ.

Прошли и несколько тематических выставок: «Человек прекрасный», «Человек и колесо», «Сеанс», «Осознание мифа», «Сокровища родной земли. Ошмянщина», «Перезвон веков», «Военный плакат 1941–1945 гг. (из фондов НББ)», «Великая Отечественная война в снимках фотокорреспондента БелТА и ТАСС Владимира Наумовича Лупейко» и др.

Отличные отзывы получили персональные (М. Капиловой, В. Рынкевича, В. Раковича, В. Суглоба и др.) и фотовыставки – «Энергия цвета», «Сокровища Несвижа», «Модный Китай» и т.д. Впервые в Беларуси на выставочных площадях НББ был организован Международный фестиваль цифрового искусства Terra Nova. Главными задачами проекта были развитие мультимедиаискусств в современных условиях; активизация

творческих контактов художников разных стран; вовлечение в художественный процесс нового поколения авторов. Программа включала художественную выставку, видеопросмотры, круглый стол, а также конкурс с номинациями «Цифровое фото», «Компьютерная графика», «Цифровая живопись», «Видеоарт», «Видеоарт музыкальный», «Анимация», «Рекламный ролик», «Короткий метр».

Ярким событием стало проведение в библиотеке выставки нефигуративного искусства «Другая реальность». Организаторы попытались выделить абстракцию как особое течение в современном белорусском художественном творчестве. На экспозиции были представлены произведения Г. Иванова, Н. Бушика, А. Забавчика, В. Тихонова, Г. Фалея, С. Пыжикова, С. Давидовича и др. В выставке принимали участие и фотографы – М. Гарус, В. Качан.

Большой популярностью пользуется ставший уже традиционным художественный проект «Цветочный рай», ежегодно проходящий в марте. Главный жанр экспонируемых произведений – натюрморт с цветами. В 2016 г. эта выставка работала уже восьмой раз. Полотна были выполнены в разных техниках, и если масляная живопись используется художниками довольно часто, то фьюзинг (спекание стекла в печи) – встречается реже, что привлекло внимание посетителей. На выставке были представлены произведения П. Паршина, Т. Малышевой, Н. Бушика, М. Шматовой, К. Сумаревой и др.

Из галерейных проектов последнего времени можно отметить 12-ю национальную всекитайскую художественную



Выставка арт-пленэр «Лето в провинции»



выставку «111 лет китайскому кинематографу» (совместный проект с посольством Китайской Народной Республики), выставки «Калевала глазами русских художников» (совместно с посольством Финляндской Республики), «Золотой век Голливуда: женщины-легенды» (совместно с посольством США). Были организованы персональные выставки многих белорусских художников – М. Борздыко, С. Баленка, В. Провидохина, В. Акулова, Ю. Яковенко и др. Широкий резонанс получили художественные проекты «Трипутник» А. Силивончик и В. Пешкуна, «Свет и цвет» скульптора и фотохудожника Е. Колчева, «Метафора в образах» Д. Суриновича. Привлекла внимание общественности и организованная в начале 2016 г. выставка иллюстраций к произведениям Я. Купалы, Я. Коласа, В. Быкова в исполнении заслуженного деятеля искусств Беларуси Г. Поплавского. Она выполняла двойную задачу: знакомила с творчеством художника как книжного графика и популяризировала произведения отечественных писателей. В творческих планах отдела – организация выставок участников Смоленского международного арт-пленэра «Лето в провинции», преподавателей кафедры дизайна Белорусского государственного университета «Safedra (концептуальные эподы)» и др. Запланированы и другие проекты. За десять лет в галерейно-выставочной деятельности библиотеки сложились определённые традиции. Для сотрудников отдела важно, чтобы человек приходил в библиотеку не только за книгой, информацией, но и за общением, интеллектуальным досугом, чтобы он получал здесь возможность реализовать свои способности, таланты и общественные амбиции.

ЛИТЕРАТУРА

Зименко, А.А. Художественные аспекты деятельности Национальной библиотеки Беларуси / А.А. Зименко // Вести Института современных знаний. – 2016. – № 1. – С. 15–19.

Концептуальные основы развития Национальной библиотеки Беларуси как республиканского информационного и социокультурного центра [Электронный ресурс] : [сб. документов]. – Минск : НББ, 2005 (вкладыш 2006). – 1 электрон. опт. диск.

Национальная библиотека Беларуси: новое здание – новая концепция развития / Национальная библиотека Беларуси ; [науч. рук. Р.С. Мотульский]. – Минск : [Национальная библиотека Беларуси], 2007. – 322 с. См. гл. 5 «Социокультурная деятельность».

Суворов, Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства : учеб. пособие / Николай Суворов ; М-во культуры Рос. Федерации, Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки. – 287 с. : [8] л. цв. ил.

Ястраб, Ф.А. Мастацтва ў сацыяльнай прасторы / Ф.А. Ястраб. – Минск : Кузьма, 2011. – 315, [3] с.

Ястреб, Ф.А. Виртуальная галерея в цифровом пространстве библиотеки / Ф.А. Ястреб // Материалы V Международных книговедческих чтений «Электронные библиотеки и ликвидация информационного неравенства», Минск, 8–9 окт. 2009 г. – Минск, 2009. – С. 234–238.

