

Акварельную осень показывают в Национальной библиотеке



Автор: Кристина Криворучко

Выставка акварели и графики «Поэзия графики» открылась в Национальной библиотеке, передает корреспондент агентства «Минск-Новости».

Прозрачность небес и низкие серые тучи, цветущая сирень и пламенеющие верхушки осенних деревьев — все эти образы были созданы рукой талантливого художника-графика Леонида Марченко.



— В экспозиции 58 работ, — отмечает куратор «Поэзии графики», вдова Л. Марченко Нина Павловна. — Среди них 25 акварелей, остальные же — литографии. Главным образом офорты.

Изящный и серебристый офорт был любимой техникой Л. Марченко.

— Леонид Максимович удивительным образом передавал оттенки цвета в монохромном рисунке, — отмечает арт-критик, художник-график Марина Эренбург. — Его офорты невероятно эмоциональны и душевны. Чего, к сожалению, лишено большинство современных офортов: в них преобладает техничность.

И если гравюры Марченко хорошо известны широкой публике, то акварели мастера долгое время были доступны лишь узкому кругу зрителей. Прозрачные цвета, сложный баланс полутонов заставляют безотчетно замирать у каждой картины. Ведь это даже не картина, это распахнутое окно, в которое осторожно крадутся лучи осеннего солнца, доносится запах прелой листвы, слышатся голоса улетающих в теплые края птиц.





— Угасание природы тонко передает сдержанность цвета, присущая Леониду Максимовичу, отсутствие мажорных цветов, — отмечает М. Эренбург. — «Поэзия графики» не просто так представлена переплетением техник, ведь акварель — это своеобразное перепутье между станковой живописью и графикой.



Архивное
МН
МИНСК-НОВОСТИ



Архивное
МН
МИНСК-НОВОСТИ



Справочно

Леонид Марченко (1941–1996) — белорусский художник-график, родился в Бобруйске. С 1966 года участвовал в республиканских и международных художественных выставках. С 1974 года — член Союза художников СССР.

Работы Л. Марченко находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Государственной Третьяковской галерее, Музее современного искусства и галерее Элизы Гарт в Германии, в художественных галереях России и частных собраниях в США, Дании, Польши.

Выставка «Поэзия графики» открыта до 27 ноября 2017 года.

Фото Сергея Пожого