

Книга с автографом Дали и рукопись XIV века, или Что хранят фонды Национальной библиотеки



Где в Национальной библиотеке увидеть книгу с автографом самого Пабло Пикассо и почему издание XXI века может считаться редким, узнавала корреспондент агентства «Минск-Новости».

Фонд Национальной библиотеки хранит более 90 тыс. уникальных рукописных, старопечатных и редких книг разных времен и народов.

— *Он делится на коллекции,* — рассказывает заведующая научно-исследовательским отделом книговедения Галина Киреева. — *Рукописных книг и архивных документов свыше 5 тыс., старопечатных — около 35 тыс., а редких — около 40 тыс. Кроме этого, есть и коллекции редких газет, журналов, листовок.*

Редкая, к слову, необязательно старинная. В данную категорию может попасть и факсимиле, и книга с дарственной надписью либо экслибрисом — владельческим знаком с именем владельца, и даже издание XXI века.

— *К примеру, арт-книги белорусских поэтов Зміцера Вишнёва і Людкі Сільновой, созданные в единственном экземпляре,* — приводит пример собеседница.

Среди жемчужин фонда — книги из библиотеки Радзивиллов, издания с автографами Николая Гоголя, Марка Шагала, Пабло Пикассо и Сальвадора Дали, белорусских писателей и общественных деятелей, арабская рукопись, датируемая 1377 годом, три белорусские рукописи, датируемые концом XV века.

Наиболее редкие и ценные экземпляры проходят оцифровку. Объем копий старопечатных и редких изданий в электронной библиотеке составляет порядка 20 % (от упомянутых 90 тыс.). Важно отметить: белорусские старопечатные книги оцифрованы все — у национальных документов неоспоримый приоритет.

— *Электронный каталог ежегодно пополняется 4 тыс. новых записей,* — уточняет Г. Киреева. — *Процесс небыстрый: нужно не просто описать все особенности экземпляра, но просчитать все листы, по возможности определить прежнего владельца.*

Именно в электронной библиотеке любой желающий может ознакомиться с содержанием старинной книги. Увидеть редкие издания, документы и рукописи есть шанс и в музее книги Национальной библиотеки в рамках различных выставок.

А вот прикоснуться к самой старой белорусской рукописи конца XV века просто из праздного интереса не выйдет. Необходим особый допуск, которым располагают только исследователи и ученые, пишущие научные работы, ведущие исследования. Допуск, или, как его называют, отношение выдают по месту работы или учебы, в нем обязательно должно быть подтверждение темы исследования, а также век, с которым ученый работает.

— *Книги, бесспорно, созданы для людей и должны читаться, но вместе с тем мы обязаны сохранить наследие, которое дошло до нас спустя века,* — поясняет Г. Киреева.

И вправду: если ту же рукопись конца XV века пролистают 10 тыс. человек, что от нее останется?!

С редкими книгами исследователи работают в перчатках, но не всегда.

— *При работе со старопечатными книгами, бумага которых изготовлена на основе льняного полотна, перчатки не нужны, исключение составляют книги Ф. Скорины и рукописи XV–XVI вв.* — отмечает собеседница. — *Чего не скажешь о пергаментных документах. Признаться, я и сама не рискнула бы взять голыми руками документ XII–XIV века.*

В целом издание может находиться в работе у конкретного читателя до месяца. Затем необходимо продлевать срок чтения. Количество выданных в одни руки ограничено: старопечатных книг одновременно можно заказать пять, а рукописей — всего две. Пока не изучишь и не сдашь, следующую партию электронная система книговыдачи заказать не позволит.

К слову, о заказах. Доставляет их система Telelift — автоматизированная транспортировка книг. Внутри читального зала рукописей, старопечатной и редкой книги расположился небольшой кабинет. Большую его часть занимают рельсы, по которым и приезжает специальная тележка с нужной литературой. Г. Киреева задает на мониторе нужную задачу и нажимает пуск. Через несколько минут сверху раздается характерный звук: литературный состав движется. Хитрая конструкция сначала закладывает вираж на участке пути под потолком и лишь затем выезжает из «наземных» ворот. Так доставляются книги во все читальные залы библиотеки.

И все же ряд редких и старопечатных изданий везут из хранилища вручную, на традиционной, неавтоматизированной тележке. По словам Г. Киреевой, подобная практика существует во всех мировых библиотеках, мол, зачем лишний раз подвергать тряске почтенное издание.

Автор: Кристина Криворучко

Фото nlb.by

Минск-Новости