

## Белоруски, которые читают по 150 книг в год: "Дарья Донцова вряд ли поможет развить мышление"

Tut.by

[25 августа 2017](#)

[Елена Колосова](#)

Когда мечтаешь о том, чтобы у тебя вдруг, откуда ни возьмись, появилась уйма свободного времени, тут же предвкушаешь все приятные занятия, которыми его можно было бы заполнить. И в первом ряду, где-то между долгожданным сном и путешествиями, таится мечта о том, чтобы, наконец-то, прочитать все те прекрасные книги, которые так давно собирался.

Но даже в наше время всеобщей занятости есть те, кто не мечтает о книгах, а читает их. Причем сразу томами. Вот прямо по 150 штук в год.

*«Перефразируя одного писателя, скажу, что удовольствие шевелить мозгами ни с чем не сравнимо, а чтение — всего лишь простейший способ это удовольствие получить, — считает одна из героинь этого материала Ася Бойко. — В жизни мало подобных возможностей, так зачем отказываться от самой доступной?»*

Мы расспросили Асю и еще двух минчанок-книгочеев, о том, как же им удается читать столько книг. А еще попросили порекомендовать, чего бы такого хорошего почитать при случае.

**«Вовремя засыпать — пожалуй, самая сложная задача»**

**Ася, 25 лет, редактор**

**Читает: в месяц — 10–20 книг, в год — 110–140 книг.**

«Как я умудряюсь столько читать? Тут срабатывают сразу несколько факторов: желание, привычка, скорочтение, концентрация, умение быстро переключаться и минимум ожиданий от книги.

Давно и не мною отмечено, что быстрее «проглатываются» книги, которые хочешь прочитать, а не которые должен. Поэтому «обязательные» книги я всегда перемежаю с «желанными». Но начинать привыкать к обильному чтению лучше с последних. И когда сформируется привычка, жизнь станет несовместима с чтением одной книги в полгода. Я, например, редко за день прочитываю меньше ста страниц (обычно раза в три больше) — такая у меня привычка, и я бы всем рекомендовала завести такую. Или, к примеру, я привыкла читать несколько книг одновременно, по настроению переключаясь между ними (но это сложно, поэтому на первых порах такого советовать не буду).

Что касается скорочтения, наверняка, многие слышали про такие курсы и даже пытались освоить эту науку. Во всяком случае, я пыталась, но бросила, когда поняла, что удовольствие от чтения на таких скоростях теряется. Но даже выбросив из головы свежобретенные знания, я обнаружила, что моя обычная скорость чтения ощутимо возросла. Это (вкуче с умением концентрироваться и умением быстро переключаться, которые можно натренировать) позволяет мне читать практически в любых условиях: по дороге на работу или учебу, в длинной очереди, за едой, в ванной, перед сном и т.д. — и при этом выходить на своей остановке, дожидаться своей очереди, не ронять на себя еду, не валяться в ванной до посинения и вовремя засыпать (между прочим, самая сложная задача).

И еще. Не важно, как книга попала в ваш «рацион» и почему вам захотелось ее прочесть, но важно, что вы не узнаете, о чем она и подходит ли лично вам, пока не дочитаете до последней страницы. Поэтому нужен минимум ожиданий, который уберет вас от разочарований.

Чаще всего я выбираю книги исходя из хороших рекомендаций и следуя своему настроению: вчера я хотела читать средневековый детектив, сегодня — новую книгу любимого автора, завтра — какой-нибудь нон-фикшн по нейробиологии, творческой мотивации или квантовой физике. А стоит начать читать, как одна книга тянет за собой другую: например, после стихов Томаса Мура очень интересно почитать стихи Байрона — его друга и в каком-то смысле соперника, а потом еще интереснее познакомиться с биографией Байрона; или, например, сперва читаешь книгу Малькольма Брэдбери про Эрмитаж, а потом читаешь книгу одного из его известнейших учеников — Джона Бойна — про маленького мальчика, который был не таким, как все. Такой вот книжный «эффект домино».

А еще есть книжные клубы, книжные подборки и книжные флешмобы и игры. Клубы — благодатная площадка для обсуждения прочитанного. А игры, например, хороши тем, что ставят для любителей прокрастинировать достаточно жесткие рамки — это чаще всего оказывает стимулирующий эффект.

Конечно, нельзя много читать, не осмысливая прочитанное, не примерять на себя, не уставать; никто не застрахован от плохого настроения, да и «читательский застой» — вполне реальная вещь. Но если определить свой ритм, не забывать о гигиене чтения и отдыхе, то вполне реально найти время и с удовольствием много читать. **У меня, например, еще остается время ходить на работу и вечерние курсы, бегать по утрам, общаться с друзьями, путешествовать, смотреть сериалы, вести обширную бумажную переписку и заниматься десятком других хобби.** А вот на социальные сети времени не остается, это да. И, наверное, будь у меня дети, я бы читала намного меньше. Тут все зависит от правильно

расставленных приоритетов: семья на первом месте, а пожиратели времени — на последнем. Если чтение вам интереснее, чем общение с окружающими, то стоит серьезно задуматься, что за люди вас окружают. Книги способны на многое, но не могут заменить людей. Зато уж если с общением все в порядке, то это самое «многое» — настоящее сокровище: книги помогают развиваться и развлекаться, испытывать любопытство, радость, ужас, увлеченность, печаль, заставляют плакать и смеяться, замирать в озарении. Разве, зная о таких сокровищах, я могу читать меньше?

У меня есть любимая книжная привычка: каждый год я составляю список из пяти книг, которые мне запомнились больше всего. Этот год еще не закончился, но в списке уже больше десятка кандидатов. Расскажу о самых интересных открытиях последнего времени.

### **Топ-5 хороших книг от Аси:**

**1. Анджела Нанетти, «Мой дедушка был вишней».** Очаровательная итальянская история про маленького мальчика, его семью и детство, когда мир еще полон волшебства. Сюжет понравится даже детям, но взрослым эта книга нужнее: она напоминает, как прекрасна жизнь и что даже маленький человек способен изменить мир.

**2. Дмитрий Быков, «ЖД-рассказы».** По идее, этот сборник надо читать в поезде, чтобы проникнуться атмосферой, но сюжет каждого рассказа настолько захватывает, что где бы вы ни были, вам покажется, что вы — в поезде. Будет и страшно, и смешно, и странно, и перестук колес за окном, и тепло на душе, но ни разу не скучно.

**3. Лижиа Фагундес Теллес, «Рука на плече».** Тоже сборник, на сей раз — бразильской писательницы. Если однажды покажется, что в вашей жизни все слишком нормально, то вам всенепременно сюда. Рассказы Теллес изящные, из них узнаешь, что бывает с теми, кто встречает во сне свою смерть, как вернуться в прошлое, что будет, если крысы восстанут против людей, и почему зеленый цвет — самый страшный.

**4. Салман Рушди, «Земля под ее ногами».** Для меломанов эта книга может стать библией, для фотографов — учебным пособием, а для мечтающих поехать в Индию — путеводителем. В целом это мистическое погружение в альтернативную реальность, самые чуткие представители которой осознают свою альтернативность и то, чем это им грозит.

**5. Рут Озеки, «Моя рыба будет жить».** Может показаться, что это — книга о школьнице и писательнице, и о том, как они оказались связаны друг с другом сквозь пространство и время, но на самом деле это книга о поисках себя. Такое может случиться с каждым, но не каждый сможет потом себя отыскать, поэтому эта книга больше, чем какая-либо иная, — для души.

## «Фантазия автора всегда дает толчок фантазии читателя»

Наталия, 32 года, библиотекарь

Читает: в среднем в месяц 7–18 книг, в год — 100–125 книг.

«Да, читаю я и правда быстро. Эта «суперспособность» досталась мне вместе с генами, никаких усилий прикладывать не пришлось. Если сюжет зацепил, то книга в 300–400 страниц «улетает» за несколько часов. Вторая «суперспособность» — читать несколько книг одновременно, не путаясь в героях, сюжетах и прочем. У меня две электронные книги, плюс смартфон, плюс книги из библиотеки и довольно большая домашняя коллекция — и порой все это задействовано параллельно.

А еще ведь существует такая замечательная вещь, как аудиокниги. Я много хожу пешком, и чтец, что-то наговаривающий в наушниках, отлично подходит на роль спутника. Например, дорога с работы в среднем занимает 40 минут, а это уже или один рассказ, или пара-тройка глав романа. Также аудиокниги очень скрашивают время, посвященное домашним делам или монотонной работе, их удобно совмещать с другим моим хобби — вязанием. В-третьих, чтение для меня — лучший отдых. По мне, куда лучше провести вечер с книгой, чем с телевизором или ноутбуком. Пожалуй, ради книг я не стану отказываться от встреч с друзьями. Но в любом случае чтение составляет большую часть моего досуга.

Главными помощниками в выборе, что бы такого почитать, назову посетителей сайта [livelib.ru](http://livelib.ru). Там я прописалась еще в 2010 году и с тех пор обросла друзьями и близкими по духу людьми. Многие мои друзья из реальной жизни тоже читают, вкусы и предпочтения друг друга мы более-менее знаем, поэтому часть советов приходит от них. **Здесь еще нужно сказать пару слов про «Минский книжный клуб», который переместился в реал с просторов [livelib.ru](http://livelib.ru). Часть книг прочитывается в рамках клуба, про некоторые рассказывают одноклубники, так что список *must read* пополняется регулярно.**

Есть также несколько авторов, за творчеством которых я слежу и готова читать почти все, что они напишут: Чайна Мьевиль, Джулиан Барнс, Кристофер Прист. Из современных российских писателей неравнодушна к Дмитрию Липскерову и Владимиру Данихнову — весьма своеобразные авторы. А из белорусских очень нравится Андрей Федоренко.

Из жанров предпочитаю научную фантастику и различный нон-фикшн. Например, несколько лет назад я прочла книгу «Юрий Гагарин» Льва Данилкина, и с тех пор увлекаюсь историей космонавтики. Еще интересны научно-популярные книги о работе и строении мозга человека. Так что

с выбором книг проблем нет, главная сложность все же в том, где найти время, чтобы прочитать все, что хочется.

Художественная литература научила меня рассуждать, формулировать мысли, обогатила язык и повысила уровень грамотности. Фантазия автора всегда дает толчок фантазии читателя, заставляя работать воображение. Любая книга, даже не очень хорошая — это новый опыт и новое приключение.

К тем, кто совсем не читает, отношусь вполне лояльно. Большинству из моих нечитающих знакомых любовь к книгам отбили в школьные годы. Школьная программа формализована, она не прививает вкус к чтению, действительно интересные произведения можно пересчитать по пальцам. Поэтому людям сложно представить, как от чтения можно получать удовольствие. В таких случаях я пытаюсь что-то подобрать, посоветовать, иногда вручить книги с собственной полки или в подарок. Словом, действую как настоящий «дилер», подсаживающий на книжную иглу. Очень часто случается так, что люди возвращаются к книгам после выхода экранизаций. Например, довелось несколько раз дарить «Парфюмера» Патрика Зюскинда, а за «Марсианином» Энди Вейра одно время стояла очередь. Так что, думаю, почти любому нечитающему человеку нужно просто найти свою книгу в разнообразии произведений и авторов.

### **Топ-5 хороших книг от Наталии:**

- 1. Сякё Комацу, «Гибель дракона».** Твердая научная фантастика, жуткая своей реалистичностью. Автор смоделировал масштабную природную катастрофу в районе Японского архипелага и ее последствия.
- 2. Аркадий и Борис Стругацкие «Град обреченный».** Книга, которую можно перечитывать много раз, каждый раз замечая что-то новое. И у каждого читателя будет собственное мнение, что же такое Эксперимент и для чего он.
- 3. Леонард Млодинов, «(Нео)сознанное. Как бессознательный ум управляет нашим поведением».** Талантливый популяризатор науки, который ранее работал в соавторстве со Стивеном Хокингом, рассказывает о том, какую большую роль в нашей жизни играет подсознание.
- 4. Агата Кристи, «Автобиография».** Биография королевы детективов ненамного уступает самым известным ее произведениям в плане увлекательности.
- 5. Дэн Симмонс, «Гиперион» и «Террор».** Один автор и две абсолютно разные книги. Первая — масштабная многослойная космическая опера, вторая — мистический роман на основе реальных событий.

## **«А давайте сделаем два топ-5: русских книг и белорусских»**

**Анастасия, 23 года, работает в магазине «Книжная шафа»**

**Читает: в месяц — 15 книг, в год — 150 книг и больше.**

Моя работа и учеба самым непосредственным образом связаны с книгами (учусь в аспирантуре филологического факультета и работаю в книжном). Поэтому для меня литература — не только хобби, но еще и профессия. Читаю по учебе, по работе, читаю в транспорте, на остановках в ожидании транспорта, в очередях. Вот и выходит так много. Но бывают, конечно, и у меня дни без единой прочитанной страницы.

Так как я филолог, то имею некоторое представление об истории и теории литературы, что и помогает мне ориентироваться в книгах. Иногда прислушиваюсь к советам людей, мнению которых доверяю. Но чаще всего выбираю книги на прочтение сама из определенных авторов и жанров. Люблю реализм и натурализм, нравятся психологические драмы, антиутопии. В детстве не могла оторваться от детективов, но сейчас читаю их меньше.

Уверена, что в первую очередь чтение помогает развиваться. И не только увеличивать свой словарный запас, но и вообще развивать мышление, речь. Хотя не все книги одинаково полезны в этом плане. Донцова, например, вряд ли поможет с этим...

Я люблю хороший язык в книге: когда перестаешь замечать, что написано, сосредоточившись на том, как написано. И не обязательно читать по 10–20 книг в месяц, чтобы развиваться. Это у меня с этим вся жизнь связана, но людям других профессий вполне хватит и пары книг в месяц.

В нашем мире сложно не читать вообще. Как писал Нил Гейман в «Американских богах»: «Информация и знания — две валюты, которые никогда не выходили из моды». А большую часть информации человек получает как раз в печатной форме. Думаю, что люди, которые совсем не читают книги, читают что-нибудь другое: статьи в интернете, новости, газеты, журналы. Это ведь тоже чтение. Но и тех, кто совсем ничего не читает, я не осуждаю. Сложно осуждать работника завода, который после тяжелой смены приходит домой и лежит перед телевизором. Просто у него немного другой стиль жизни. Так что это личное дело каждого, читать или нет.

Что касается рекомендаций, то поскольку я читаю много белорусской литературы, то сделаю-ка я отдельный топ-5 белорусских книг и топ-5 остальных, прочитанных в этом году.

**Топ-5 хороших книг от Анастасии:**

**1. Тадеуш Доленга-Мостович, «Знахарь».** Книга польского писателя, знакомая мне, как и многим белорусам, благодаря блестящей экранизации польского же режиссера Ежи Гофмана. Невероятная история профессора Рафала Вильчура, человека с золотыми руками и золотым сердцем, который, потеряв память и имя, не потерял себя.

**2. Дэниел Киз, «Таинственная история Билли Миллигана», «Пятая Салли».** Первая книга основана на реальных событиях, вторая целиком выдуманная, но обе рассказывают истории людей с одной проблемой: диссоциативным расстройством идентичности.

**3. Джон Уильям, «Стоунер».** Это роман о жизни мужчины, который не пошел по стопам родителей, не стал фермером, а решил посвятить свою жизнь изучению английской литературы и преподаванию. История ничем не примечательного человека, прожившего очень обычную жизнь, умершего очень прозаично. Но каждый из нас немного Стоунер, когда задает себе вопросы «а что дальше?», «кто я?» и «чего я хочу?»

**4. Нора Галь, «Слово живое и мертвое».** Уверена, что многие не раз сталкивались с Норой Галь, даже если не слышали ее имени. Дело в том, что именно она подарила нам прекрасные переводы «Маленького принца», «Убить пересмешника» и многих других классических произведений. В этой книге она делится тонкостями искусства перевода. Рекомендую к прочтению не только тем, кто занимается переводами, но и всем филологам, редакторам, журналистам, копирайтерам, тем, кто в работе имеет дело со словом.

**5. Лайза Роугек, «Сердце, в котором живет страх. Стивен Кинг: жизнь и творчество».** Must read для всех поклонников творчества Стивена Кинга. Отличная биография, после которой Кинг станет вам еще ближе, роднее и понятнее.

Топ-5 добрых книг беларускіх аўтараў ад Настасі:

**1. Валеры Гапееў, «Ноч цмока».** Выдатны містычны дэтэктыў з элементамі міфалогіі, падзеі якога разгортваюцца на фоне жыцця беларускай правінцыі.

**2. Максім Танк, «Абвяржэнне».** Вершы Танка, якія не праходзяць у школе. Інтэлектуальная, філасофская лірыка, яркая з’ява еўрапейскай паэзіі.

**3. Андрусь Горват, «Радзіва „Прудок“ Дзённік».** Кніга, пра якую не чуў, мабыць, толькі глухі. Вёска Прудок, котка, каза і космас як адлюстраванне беларускай мары.

**4. Саша Филипенко, «Красный крест».** Писатель, который давно живет в России, но менее белорусскими его произведения от этого не становятся.

О том, как жить дальше, когда в списке пленных находишь фамилию своего мужа и понимаешь, что тебя вот-вот объявят женой врага народа...

**5. Міхаіл Валодзін, «Наш стары добры Вавілон».** Экскурсія па горадзе з вясёлымі гісторыйкамі. Як Эйнштэйн мог апынуцца ў БДУ, і як замест Чырвонага касцёла мог паўстаць панарамны кінатэатр. Мінск, пра які вы, магчыма, нічога не ведалі.