

Знакомьтесь - **КАРЛ МАЙ**: писатель и мистификатор

Слова "апаچی", "мустанг", "мокасины" у большинства из нас вызывают в памяти имена писателей Фенимора Купера, Майн Рида. И только сегодняшние юные

читатели могут дополнить этот список ещё одним — немецкого писателя-романтика Карла Фридриха Мая. И не удивительно. Современный русскоязычный читатель впервые встретился с его книгами совсем недавно, в начале 90-х, когда книгоиздатели "открыли" творчество Карла Мая и стали издавать его книги. Они выходили в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Минске, Екатеринбурге. Московское информационно-производственное агентство "Олимп" в 1993 году выпустило целую серию "Романы Карла Мая". На его родине, в Германии, романы о приключениях благородных соотечественников на Востоке, на Диком Западе издавались постоянно. В Европе конца XIX — начала XX в. Карл Май был самым читаемым из немецких авторов. Особенно любили его книги подростки, и прежде всего романы о



бесстрашном Виннету и его белом друге Могучей Руке. Именно они принесли К. Мая мировую известность. Книги писателя переведены на

25 языков мира. На русском впервые появились в конце XIX в. в приложении к известному (и издающемуся до сих пор) журналу "Вокруг света". Исследователи, задаваясь вопросом, в чём причина популярности К. Мая, видели её прежде всего в самих читателях. Жажда неизданного, особенно характерная для подростков, в полной мере удовлетворялась приключениями супергероев, наделённых к тому же благородными качествами — готовностью встать на защиту слабого, несправедливо обиженного. Их интересовали именно сами приключения. Этим он и покорял подростков. А правдивость, достоверность были вторичными, и чаще создавалась лишь их видимость. Для этого иногда было достаточно найти на карте необычное по звучанию название, насытить книгу словами из языка индейцев. Сам Карл Май не бывал в тех странах, куда отправлял своих бесстрашных геро-

ев, во всяком случае, путешествие на Восток он предпринял в 1900 г., в Северную Америку — лишь в 1908 г., когда большинство книг уже было написано. Для чего? Чтобы проверить, насколько его воображение совпало с действительностью, или по другим соображениям, — осталось неизвестным.

Вообще фантазия, выдумка переполняла его. Ей было мало литературного пространства многочисленных авантюрно-приключенческих романов. (Собрание сочинений К. Мая составляет 70 томов! Кстати, и прожил он ровно 70 лет.) Фантазия захлёстывала его и в реальной жизни. Он врал, врал самозабвенно и, видимо, сам верил в свои же выдумки о себе. Даже биографическая книга "Моя жизнь и карьера" не лишена их. Что в ней правда и есть ли она вообще, что — ложь, вряд ли знают и биографы писателя. Вымыслы о собственном величии, хвастовство приобретали невероятные размеры. Он, например, уверял своих читателей, что владеет множеством языков, в том числе и китайским, а также многими диалектами и наречиями всех индейских племён, когда-либо населявших Новый Свет, а свои обширные знания приобрёл, просяживая якобы ночи без сна над древними рукописями, спал лишь через ночь. Читате-

Знакомьтесь - **КАРЛ МАЙ**: писатель

ли должны были верить, что герои романов — реальные люди. Он фотографировался в костюме своего самого популярного героя — Олдшэттерхенда, всем демонстрировал фотографии, и даже на его визитной карточке было написано: "Карл Май по прозвищу Олдшэттерхенд". Гипертрофированное чувство собственного величия заставляло уверять, будто он был распят на кресте. Порой кажется, что ему не давала покоя слава знаменитого барона Мюнхгаузена!

Но не менее, чем придуманная, удивляет реальная жизнь писателя.

Родился К. Май в 1842 г. В год от роду он внезапно ослеп, а в пять — благодаря ли молитвам, которым его научила бабушка, — вновь обрёл зрение. С тех пор был глубоко верующим католиком. Став писателем, наряду с приключенческими романами писал религиозные новеллы, а позже переключился на религиозную поэзию. Получить образование сыну бедного ткача удалось только собственным упорством. Но профессия учителя недолго привлекала его. Как ни странно, более притягательным для него занятием стало воровство, жульничество. Неуёмная страсть к чужому неоднократно приводила его в тюрьму. Крал будущий

писатель, видимо, всё, что попадалось под руку, — от церковных свечей и бильярдных шаров до лошадей, но более всего предпочитал избавлять свои жертвы от денег. В тюрьме (там в общей сложности он отбыл семь лет) Май проводил время с пользой: руководил церковным хором, перечитал всю обширную тюремную библиотеку, сам пробовал сочинять. Выйдя на свободу, основал журнал "Семейное богатство", где и стал печатать свои литературные опыты. Позже пришли известность и признание читателей, вниманием которых он был обласкан при жизни и не обойдён после смерти. Совсем другим было отношение к нему собратьев по перу: они не приняли его в свой круг, возможно, из-за авантюризма, к которому он был склонен всю жизнь, из-за невежества, в котором его также обвиняли. Исключением стала австрийская писательница Берта фон Зутнер. Их сближали убеждения: оба были пацифистами. К. Май писал антивоенные эссе, Берта фон Зутнер активно участвовала в международном пацифистском движении накануне I мировой войны, издавала журнал "Долой оружие". За одноимённый роман в 1905 г. была удостоена Нобелевской премии мира.

Казалось бы, пацифистские взгляды Карла

и мистификатор

Мая предрешили судьбу его книг в фашистской Германии. Но именно его цикл романов о Диком Западе идеологи фашизма использовали в качестве примера для подтверждения идеи превосходства белой расы, создания культа сверхчеловека, хотя в них К. Май рассказывал о варварском уничтожении культуры индейских племён Северной Америки.

Книги К. Мая пользуются успехом и в наше время. По мотивам его романов югославскими и немецкими кинематографистами были сняты фильмы.

Умер Карл Май в 1912 г.

В юбилейной статье, посвящённой 150-летию со дня рождения писателя, напечатанной в московском журнале "Детская литература", критик В. Пронин писал, обращаясь прежде всего к издателям: "Неплохо было бы кое-что из его завлекательных фантазий перевести и издать. (Что уже и сделано.) Но тут нужны вкус и мера, ибо Карл Май из тех писателей, у которых количество романов влияло на их качество далеко не лучшим образом. И не дай бог, чтоб стада бизонов и мустангов, под гиканье кооперативных издателей, вторглись в наши школы, гимназии и лицеи".

Н. КОСИЛОВА