

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, НО... БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРИ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ



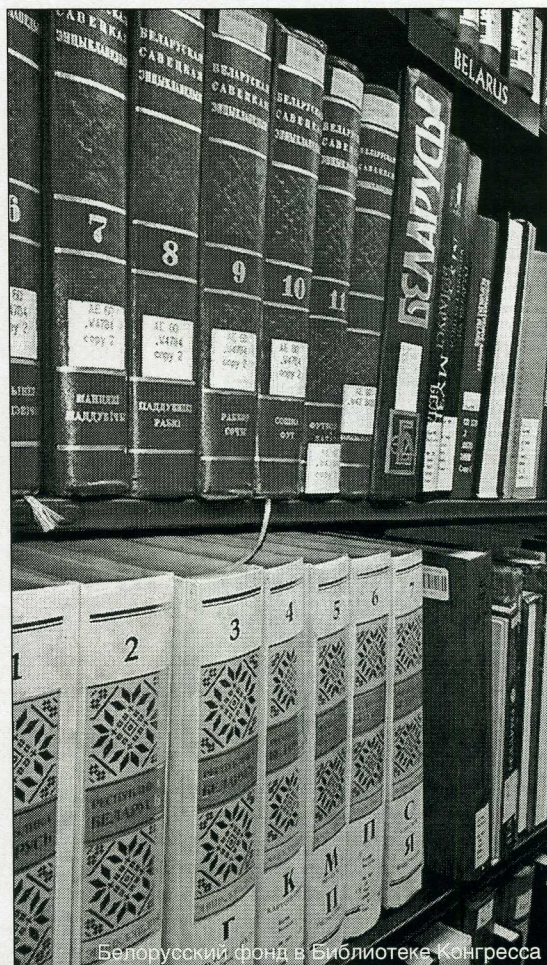
Заведующий отделом
Национальной
библиотеки Беларуси

В январе-феврале 2017 г. белорусская делегация специалистов в области библиотечного дела посетила Соединенные Штаты Америки. Визит был осуществлен в рамках программы Госдепартамента США «Американские библиотеки». За три недели пребывания состоялось тридцать пять профессиональных встреч в пяти штатах США: Джорджия, Вашингтон, Невада, Миннесота, Нью-Йорк. Мне посчастливилось быть в числе участников, и наиболее яркими впечатлениями я хотела бы поделиться с читателями «Бібліятэчнага света».

Но начать свой рассказ о библиотечном деле США я хочу не с американских, а с белорусских библиотек. Недавнее мое участие в областном семинаре директоров натолкнуло меня на это решение.

Отлично организованный семинар прошел на традиционно высоком уровне. Директорам районных библиотечных сетей рассказали о том, к чему нужно стремиться и что делать, чтобы достичь успеха. Обсудили нормативные документы, действующие в библиотечном деле нашей страны. Не оставили без внимания и легендарные Типовые штаты, которые, как известно, давно требуют актуализации. На протяжении последних девяти лет предпринималось множество попыток это сделать. Но, как говорится, «воз и ныне там». Как обычно пришлось объяснять коллегам, сколько работы было проведено, чтобы актуализировать документ, почему не получается снизить нормативы нагрузки на сельских библиотечкарей и т. д. Но меня не слышали! Твердили одно: количество жителей падает, значит – снижайте нормативы... А иначе все библиотеки закроют окончательно. Мои коллеги никак не могли понять, что государственный бюджет «не резиновый» и чтобы оттуда взять, нужно сначала туда положить. И что если количество жителей в населенном пункте небольшое, то содержание стационарной библиотеки становится экономически нецелесообразным. К сожалению, потребительское отношение к государству у нас – исторически сложившийся феномен.

Так вот, в США такая ситуация в принципе возникнуть не может. Во-первых, там давно внедрена система единого читательского билета, когда записавшись в



Белорусский фонд в Библиотеке Конгресса

одной из библиотек, человек автоматически становится читателем всех публичных библиотек округа. Таким образом, узнать количество читателей в конкретно взятой библиотеке просто не представляется возможным. Во-вторых, и это, пожалуй, самый главный аргумент, – вопрос наличия в населенном пункте библиотеки решают налогоплательщики, то есть сами жители.



Белорусская делегация и главные библиотекари США

Например, чтобы построить Центральную библиотеку города Миннеаполиса – четырехэтажное стеклянное здание, занимающее площадь городского квартала, – 10 лет назад собрали референдум, на котором подняли вопрос об увеличении налога на недвижимость. Гражданами было принято положительное решение. И сейчас Миннеаполис гордится своей библиотекой.

Или пример городка Витесбург, расположенного в 50 милях от Атланты с количеством жителей 600 человек. По нашим меркам – сельский населенный пункт. Здесь не было библиотеки, до ближайшей – 13 миль. Но жители очень хотели иметь свою библиотеку, поэтому построили ее на собственные средства. Для этого в 2008 г. они создали общество «Друзей библиотеки» (правда, сначала оно называлось «Друзей будущей библиотеки») и начали собирать средства на строительство. У них все получилось. Приобретение фонда профинансировала мэрия. А чтобы обеспечить новые поступления, местные жители принесли свои книги и создали книжный магазин при библиотеке. Покупают книжки, читают и чаще всего снова возвращают в библиотеку. Этаким платный «букросинг». На вырученные средства покупают новую литературу.

Не могу не привести еще один пример активного участия населения в становлении библиотечного дела. Как и в нашей стране, в Соединенных Штатах сейчас очень актуальна проблема создания национальной электронной библиотеки. В США – это Цифровая публичная библиотека Америки (DPLA). В каждом штате осуществляется оцифровка культурного наследия, хранящегося в фондах библиотек, архивов, музеев, исторических обществ. DPLA, в свою очередь, аккумулирует это все на национальном уровне, предоставляя передаваемые участниками метаданные об их ресурсах. Сайт DPLA (<https://dp.la>) является единой точкой доступа, обеспечивая поиск по всем включенным в нее электронным библиотекам штатов. К слову, на сегодняшний день в состав DPLA входит 20 штатов. Но как отметили сотрудники Миннесотской цифровой библиотеки, проект очень быстро развивается и они рассчитывают, что вскоре к нему присоединятся все 50 штатов.

В каждом штате процесс оцифровки организован по-разному, у каждого свое программное обеспечение, свои источники финансирования. В Миннесоте, например, данная работа производится в рамках проекта «Minnesota Reflection» (<http://reflections.mndigital.org>).

Здесь в 2008 г. налогоплательщики приняли решение отчислять 2–3% доходов в фонд «Наследие». Благодаря этому, проект «Minnesota Reflection» сможет безбедно существовать до 2030 г., осуществляя бесплатную оцифровку документов для участников проекта.

Если проанализировать всю совокупность впечатлений и знаний, полученных во время визита, самым ярким опытом лично для меня стала ведущая роль фандрайзинговой деятельности в библиотечном деле США. Почти все проекты осуществляются на средства какого-нибудь гранта или путем привлечения спонсорских средств. Практически при каждой библиотеке есть «Друзья библиотеки» – общественная организация, оказывающая финансовую и иную поддержку.

В Вашингтоне функционирует Институт музейных и библиотечных услуг – организация, осуществляющая финансовую поддержку различным проектам библиотек и музеев. В 2016 г. бюджет организации составил 230 млн долларов. Ежегодно сюда поступает порядка 1500–2000 заявок от библиотек всех видов. Вполне понятно, что все они проходят тщательный отбор. В любом случае это очень хорошая возможность для библиотек осуществить какие-то интересные проекты.

Приведу несколько примеров проектов, реализуемых в библиотеках США, благодаря их активной фандрайзинговой деятельности.

Публичная библиотека Карсон-сити (столица штата Невада). Первое, что бросилось в глаза, – залы, полные посетителей. Причем в основном подростки и молодежь. По словам директора библиотеки, среднее количество посетителей в день – 1 тыс. На мой взгляд, для городка с населением около 60 тыс. – очень хороший результат. Когда мы познакомились с работой библиотеки поближе, стало понятно, что именно привлекает сюда жителей.

Во-первых, хорошо обновляемый фонд. При этом приобретаются не только печатные, но и электронные издания. На каждый киндел (так называли наши американские коллеги устройство для чтения электронных книг) заказывается около 100 различных названий. Что меня удивило, так это стоимость одного наименования – 10\$. При этом средняя стоимость печатного издания, по словам сотрудников библиотеки, – 20\$.

Во-вторых, дигиториум – специально оборудованное помещение для занятий подростков: 3D принтер, мини-студия звукозаписи, зеленая сцена для съемок и др. К слову, все это приобретено на средства гранта.



И еще один пример умелого использования возможностей получения грантов. Наверное, мало найдется людей, особенно, среди тех, у кого есть дети, кто бы ни слышал о такой компьютерной игре как Майнкрафт, в которой игроки создают целые миры. Но немногие из нас догадались бы использовать желание детей играть в обучающих целях, да еще и получить под это грант. В библиотеке Карсон-сити успешно реализовали такой проект. На протяжении 8 месяцев раз в неделю собиралась группа детей в возрасте от 12 до 14 лет для совместного строительства города. Перед тем как начать играть, ребята слушали получасовую лекцию специалиста по теме, соответствующей определенному этапу игры. Например, когда дети должны были налаживать транспортное сообщение в своем виртуальном городе, к ним приглашали специалиста из департамента транспорта. Благодаря реализации такого проекта, библиотека не только сумела привлечь к себе детей, но и неплохо укрепила свою материально-техническую базу. Но больше всего меня удивило то, что занятия с детьми проводил юноша по имени Роберт, старшеклассник из местной школы, для которого участие в проекте стало еще и неплохим способом заработать свои первые деньги.

Еще пример. Уже упомянутая Центральная библиотека города Миннеаполиса (штат Миннесота). Здесь предусмотрены условия для обслуживания всех групп населения: детей, подростков, взрослых, в том числе инвалидов по зрению, слуху, имеющих проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Даже есть комната со звукоизолируемыми стенами, в которой любой желающий может прийти и абсолютно бесплатно 2 часа позаниматься на рояле. Услуга очень востребована, поэтому сделать это можно только по предварительной записи. Особенно впечатлил центр для подростков «Best Buy Teen Tech». Чего здесь только нет! Начиная от швейных машин, 3D и широкоформатного принтера, оборудования для изготовления наклеек, нанесения изображений на майки, кружки и тому подобное, и заканчивая студией звукозаписи. Вполне понятно, что он всегда полон детей. Центр этот создан и существует на средства сетевого магазина «Best buy» и общественной организации «Друзья библиотеки».

Не могу не вспомнить и публичную библиотеку в Сент-Поло (столица штата Миннесота). Здесь функционирует «Createch studio» – творческое пространство для детей и подростков, где присутствует все, чтобы

ребенок смог не только интересно провести свой досуг, но и научиться чему-то полезному. Швейные машинки, музыкальные инструменты, различные обучающие игры, наборы для рукоделия, студия звукозаписи.

Показалась уникальной методика работы, избранная в этом центре. Здесь нет кружков в привычном для нас смысле слова с конкретной группой для обучения, нет четко формализованной программы занятий. Вместе с библиотекарями работают волонтеры, которые занимаются с детьми в определенные дни по определенной тематике. Ребенок может прийти позаниматься с наставником либо самостоятельно. Если подросток хочет достичь какого-то определенного результата, например, записать песню, с ним будут заниматься до тех пор, пока он не добьется успеха. Если ребенок хочет поработать дома на компьютере, ему выдадут на дом лэптоп с установленными на него обучающими программами. И все это абсолютно бесплатно.

Мне очень понравилась идея обратной связи с посетителями в этом центре. На стене висит доска, где дети пишут, чего им не хватает для идеального времяпрепровождения. По мере того, как пожелания исполняются, записи стираются. Как сказали сотрудники, обычно этот период составляет 2 недели.

И в качестве заключения – несколько выводов, сделанных мною уже по возвращении.

Основная цель, которую я поставила перед собой, когда отправлялась в США, – узнать, чем отличаются библиотеки этой далекой страны и что нас объединяет. Оказалось, между нами много общего.

Главное, что нас объединяет, – увлеченность и вовлеченность библиотекарей в то дело, которым они занимаются. Где бы мы ни были, мы видели горящие глаза. В настоящее время американские библиотекари решают те же проблемы, что и мы: развитие информационной грамотности у взрослых и детей, оцифровка фондов, создание электронных библиотек и т. д.

Главное, что нас отличает, – это пути решения проблем и преодоления трудностей. Если белорусские библиотекари, в основе своей, ждут; что способы и средства решения проблем доведут «сверху», то американские библиотекари предпочитают активные действия, они сами принимают решения и несут ответственность за них.

Summary

Travel notes about the work of American libraries.