

Оговорюсь сразу, что этот вопрос задаю не только вам, но и себе. Будем выбирать вместе: вы — себе, я — себе. Для разминки могу предложить сенсационную книгу Оксаны Робски «CASUAL», роман, которому ещё в рукописном виде предсказывали успех. Рукопись была куплена для экранизации. Везёт же новичкам! Первая книга — и такой успех! Но у меня вопрос: успех у кого? Ведь рукопись нам, широким алчущим чтения массам, доступной не была, так что будем настороже и не дадим изошрённой рекламе повлиять на наше собственное мнение о книге, если, конечно, дойдёт очередь до неё. А об авторе могу предложить «вводную» информацию. Робски — галеристка, часто становится объектом внимания светской хроники. Но вам не терпится поскорее узнать, о чём же, собственно, заявленный сенсационный роман. Да всё о них, о «небожителях», обитателях престижной Рублёвки, о тех, для кого Барвиха — это уже глушь. Ну что ж, Кремль писателями и читателями уже обжит и исследован, о кремлёвских женах мы тоже начитались, а вот о Рублёвке — это будет первая книга, если почитаем, и тогда или разделим мнение тех, кто предрекал ей успех, или нет. Во всяком случае, последнее слово будет за нами, читателями, хотя я лично на Рублёвку не «поеду», то бишь читать книгу не стану, а вы решайте сами.

Уже всем изрядно поднадоели детективы, триллеры (или кто-то хочет возразить?). Хочется, ох как хочется умной или просто хорошей книги, чтобы и для ума, и для сердца, и для души — короче, интеллектуальной литературы. Ну что ж, изголодавшиеся по таковой могут с аппетитом наброситься на замечательную книгу Антонио Ларреты, который у себя на родине уже давно числится в классиках современной латиноамериканской литературы, но для нас этого имя ещё совсем новое. По его книгам снимаются фильмы, а первая пришедшая к русскоязычному читателю — роман «Кто убил герцогиню Альба, или Волаверунт» (СПб.: Азбука-классик, 2004. — 288 с.). Как видите, название вдвойне интригующее: и кто убил, и кто (или что) такой волаверунт. Всё, попались! Любим, любим мы детективы, а название его уж точно обещает. Но нет! Хотя захватывающе, оторваться невозможно. Да и какие персонажи! Сам Гойя, герцогиня Альба, премьер-министр испанской королевы. И если с убийством герцогини всё ясно, и, как в детективе, подозреваемые к нему оказались непричастны, то что означает слово «волаверунт», так и осталось не раскрытым. А может, автор

хотел, чтобы читатель заглянул в словарь? Но какой? И так, кто готов завершить расследование? Книга прочитана, перевернута последняя страница, и подумалось: наверное, вся литература замешана на детективе, а сама жизнь — это бесконечная череда детективных сюжетов. А автору спасибо, чтение было увлекательным, захотелось снова вернуться к читанной когда-то книге о великом испанце и поразившим офортам серии «Капричос» с их аллегорией, фантастикой, к «Махам»...

Латиноамериканская интеллектуальная проза давно завоевала читателя во всех уголках мира, а Борхес как один из её мастеров любим и почитаем многими из нас, и пройти мимо книги его рассказов «Жёлтая роза» (М.: Фолио, 2004) мы с вами ну никак не сможем. И правильно сделаем, ведь нельзя упускать возможности окунуться в его магический, завораживающий текст. Текст, который заставляет нас думать, искать ответа, сопоставлять, разгадывать — словом, пытаться понять, что хотел нам сказать Борхес и куда открывает нам дверь... Маленькая книжка, даже книжечка, маленькие, на 2-5 страничек рассказы, а сколько вызвали размышлений, особенно «Другой» и, как последняя точка, завершающий сборник рассказ «Жёлтая роза».

Если Борхес — это классик, и его мы узнали и полюбили давно, то по звучанию тоже латиноамериканское имя Анхеля дэ Куатье «всплыло» только в 2003 г., и многими ещё «не освоено». Первая книга — роман «Схимник» — вышла в 2003 г. Об авторе в данном случае сообщить, кроме интригующего, ничего не могу. Впрочем, автор сам интригует с читателем: не дает в прессе интервью, издателям ставит условия до времени *не раскрывать его*, решив, видимо, сделать это в готовящейся книге «Анхель дэ Куатье об Анхеле дэ Куатье». Неизвестно даже, автор женщина или мужчина. Известно только, что Анхель дэ Куатье долго жил (живёт?) в России, пишет на русском. Что ж, потерпим, а пока она выйдет, почитаем уже изданные книги — того же «Схимника», «Скрижали», «Золотое сечение» и др.

Ну что, романов, повестей уже достаточно? Захотелось чего-нибудь эдакого? Пожалуйста, и эдакое — это эссе американского писателя Бенджамена Хоффа «Дао Винни-Пуха» (СПб: Амфора; ТИДАмфора, 2004. — 214 с.).

Трудно не согласиться с издательской аннотацией: это действительно блестящая, остроумная и изящная книга. И добавить к этому нечего — надо читать! «Так все же о чём эта книга?» — спросите Вы, как спрашивает у автора Пух. «Она



о том, как быть счастливым и сохранять безмятежное спокойствие в любых обстоятельствах», — ответит Бенджамен Хофф. Ну кто же не хочет быть счастливым и безмятежным! Все только и мечтают о таком блаженном состоянии. Итак, вы хотите быть счастливыми и безмятежными? — Тогда читайте «Дао Винни-Пуха».

Чувствую, что читающий эти строки уже готов упрекнуть: что же всё о зарубежных да о зарубежных авторах, а где же родные, отечественные? Есть и они. Могу предложить книгу Юры Станкевича «Апладненне ёлупа». Название зацепило? Стоит, стоит почитать эту новую повесть писателя, включённую в сборник и давшую ему название, а в нём (сборнике) уже известные читающему люду романы: реалистический «Ноч» (изданный и отдельной книгой в Минске в 2000 г.) и фантастический «Пятая цэнтурья трыццаць другі катрэн» (печатавшийся и в журнале «Маладосць»), — а также подборка рассказов.

Ну а внимание тех, кто не расстаётся с детективами, обращаю на сборник, в котором известными авторами и новыми именами во всей своей красе и на все вкусы представлен белорусский детективный жанр. Возможно, кое-кто уже догадался, что речь я веду о сборнике «Карона Вітаўта Вялікага» (Мн.: Маст. літ., 2004). Жаль только, что издатели не подумали о тех любителях чтения, которые не расстаются с любимой книжкой ни в метро, ни в электричке, и выбрали для книги такой неудобный формат. Но если ко всему подходить по-философски, то и в этом можно найти нечто хорошее: зато после трудового дня будешь стремиться только домой, к недочитанному детективу...

Ну не всё же нам, взрослым. Надо же что-то предложить и нашим чадам, хотя и нам тоже, ведь вместе весело не только шагать, но и читать. А для весёлого совместного чтения как нельзя лучше подойдут стихи россиянки Ренаты Мухи. Чего только стоит отзыв о ней незабвенного Бориса Заходера: «Замечательная дама — Рената Муха. Удивительно талантливый поэт». И книга её стихов «Однажды, а может быть, дважды» получилась замечательная. Автор в ней не только предлагает свои стихи, но приглашает и побуждает детишек к творчеству:

Жил человек с бородой и усами.

А остальное придумайте сами.

Великолепны рисунки художницы Т. Сучковой! Давненько не радовали глаз и душу белорусские издания такого высокого как по оформлению, так и по содержанию уровня. Поблагодарим издательство «МЕТ» за то, что оно открывает творчество замечательной Ренаты Мухи подрастающему племени белорусских читателей (надеюсь) и их родителей. Эта книга уже вторая на его счету, первая вышла в 2002 г. в серии «Моя первая книжка». Ну, настоятельно советую «вооружить» своих чад книжками Ренаты Мухи, кстати, не забудьте об осьминогах — «Немного об осьминоге».

Да, чуть не забыла! В детской литературе взрыв, который своим бестселлером «33 несчастья» произвёл, а может, произвела (ох уж эти иностранные имена!) Лемони Сникет. Будем ждать волны, авось и до нас докатится. «33 несчастья» относят к разряду умной литературы для детей. Надеюсь, что таковой она и будет. А главное, чего от этого взрыва, нами ещё не читанного, хотелось бы, так это чтобы он всей своей мощью обрушился на ужастики и иже с ними. Хватит, и так наши дети и детская литература долго пребывают в их плену! Долой ужастики!

Вы уже решили, что почитать? А если паче чаяния предложенный репертуар вас не удовлетворил, то в следующий раз постараюсь исправить, т.е. расширить его.

У 1960-м годзе пісьменнік з ГДР Дзітэр Нолль напісаў раман «Прыгоды Вернера Хольта», твор, бадай што, аўтабіяграфічны. Ён быў перакладзены на рускую мову і чытаўся ў свой час з вялікай цікавасцю, таму што быў адным з вельмі нешматлікіх твораў, у якіх вайна бачылася, што называецца, з другога боку — вачыма немца, ворага. Аўтар быў прызваны ў армію ў шаснаццацігадовым узросце, са школьнай лаўкі, ваяваў спачатку ў зенітнай часці, а потым у Чэхаславакіі, на Усходнім і Заходнім франтах, трапіў у палон да амерыканцаў. Герой рамана Вернер Хольт (адчуваецца выяўны перагук з імем і прозвішчам аўтара) аднаведна паўтарае ягоны баявы шлях. У рамане прасочваецца пакутлівае духоўнае пасталенне задуранага фашысцкай прапагандай хлопца, у якога паступова пад уплывам ваенных падзей, убачанага і перажытага, выспела непрыняцце ідэалогіі фашызму. Ва ўрыўку, які прапануецца чытачам, апавядаецца, як Вернер Хольт у час каляднага водпуску едзе са сваёй зенітнай батарэі праведаць бацьку, якога не бачыў чатыры гады. За адмову займацца даследаваннямі, якія накіраваны на масавае знішчэнне людзей, прафесар Хольт быў рэпрэсіраваны, пазбаўлены магчымасці займацца любімай справай. Сустрэча з бацькам запаліла ў сыне першыя іскрынікі сумнення ў тым, што ўбівалі яму ў галаву нацысты.