



## О НЕКОТОРЫХ ПОНЯТИЯХ В РАБОТЕ С ОБЪЕКТАМИ АВТОРСКИХ ПРАВ

Национальная библиотека Беларуси (НББ) начала представлять материал носит познавательный характер для понимания самых важных базовых понятий и определений, с которыми связаны правовые отношения в сфере создания и использования объектов интеллектуальной собственности (ОИС). Этот материал может быть полезен для специалистов учреждений библиотек, чья профессиональная деятельность связана с созданием и использованием ОИС, а также тех, кто заинтересован правильно ориентироваться в профессиональной среде и в повседневной жизни.

Правовыми источниками, которые использованы в данной статье, являются Гражданский кодекс Республики Беларусь (Кодекс) и Закон Республики Беларусь от 17.05.2011 №262-З «Об авторском праве и смежных правах» (Закон).

Согласно законодательству к ОИС относятся результаты интеллектуальной деятельности, включая произведения науки, литературы, искусства, компьютерные программы и др., являющиеся объектами авторского права.

В современных условиях деятельность библиотек связана с технологическими, информационными и коммуникационными процессами при активном использовании объектов авторского права.

Понятия «право авторства» и «авторское право», «право на имущество» и «имущественное право» схожи по своему содержанию, но так ли это по смыслу, надо разобратся.

Издвеле и сейчас человек пользуется природными ресурсами окружающей среды. При переработке ресурсов создаются объекты материального мира, к которым относятся физически осязаемые вещи, имущество. Достижению подобного результата предшествует интеллектуальная деятельность, выраженная в нематериальном проявлении творчества. К результатам интеллектуальной деятельности также относится создание объектов, имеющих нематериальную природу происхождения, то есть эти результаты не могут быть осязаемы, однако их воплощение на материальный носитель или даже устное исполнение влечет признание их существующими, поскольку становятся выраженными в объективной форме или могут быть восприняты другими людьми.

Развитие общественных отношений привело к необходимости регулирования и управления объектами материального и нематериального мира.

Для целей лучшего восприятия и понимания этого материала, обобщив условности, представим следующее. Все, что создано, осязаемо и осязаемо, является продуктом мысли, идеи, замысла, воплотившегося в окружающие нас объекты гражданских прав, к которым относятся: вещи, включая деньги и ценные бумаги; иное имущество, в том числе имущественные права; работы и услуги; нераскрытая информация; исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации участников гражданского оборота, товаров, работ или услуг; нематериальные блага.

На вопрос, кем же созданы окружающие нас объекты гражданских прав, следует однозначный ответ – человеком, то есть физическим лицом, приложившим определенные знания, умения, навыки для достижения определенного результата. В общественных отношениях, регулируемых законодательством об авторском праве, таким лицом является автор.

### О ПРАВЕ АВТОРСТВА И АВТОРСКОМ ПРАВЕ

В соответствии с Кодексом и Законом право авторства (право признаваться автором результата интеллектуальной деятельности (произведения) является личным неимущественным правом и может принадлежать только лицу, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности.

Право авторства неотчуждаемо, непередаваемо и не переходит по наследству.

Автору результатов творческого труда в отношении этих результатов принадлежат две группы прав, что определяет их двойственный характер: личные неимущественные, устанавливающие связь с личностью автора, и имущественные, выражающие имущественную ценность творческого труда автора для использования в гражданских правоотношениях любым способом.

Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав на результат творческого труда, и сохраняются за ним в случае перехода его имущественных прав на этот результат к другому лицу. Именно поэтому право авторства является главенствующим правом, поскольку все остальные права считаются производными от него.

К личному неимущественному праву автора также относятся:

- право на имя, то есть право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным

именем автора, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);

- право на неприкосновенность произведения, то есть право, обозначающее, что без согласия автора не допускается внесение в его произведение любых изменений, сокращений и дополнений, за исключением случая, предусмотренного пунктом 6 статьи 17 Закона;
- право на обнародование, то есть право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме;
- право на отзыв, то есть право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании.

Следует отличать авторское право от авторства.

Понятие «авторское право» связано с собственностью и возможностью превращения интеллектуальных ценностей в материальные блага, например в деньги.

Авторское право на произведение возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдение каких-либо формальностей.

При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения (презумпция авторства).

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведений, а также способа их выражения.

Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме: письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и др.), устной (публичное произнесение, публичное исполнение и др.), звуко- или видеозаписи (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и др.), изображения (рисунок, эскиз, картина, карта, план, чертеж, кино-, теле-, видео-, фотокадр и др.); объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и др.), электронной, в том числе цифровой и иной форме.

Авторское право не распространяется на собственно идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении. Это означает, например, что идея, не имея материального выражения, не может получить правовую охрану (защиту) в силу невозможности определения автора и закрепления ее за ним.

### О ПРАВЕ НА ИМУЩЕСТВО И ИМУЩЕСТВЕННОМ ПРАВЕ

В повседневной жизни и в гражданском праве под имуществом (условно) понимается материальный объект, который может находиться в собственности, владении, пользовании, из чего следует, что обладание этим имуществом основывается на праве собственности, владения, пользования. При совершении сделок с имуществом происходит его отчуждение с переходом права собственности либо его передача без изменения собственника, что выражается и отражается, например, в договорах купли-продажи, аренды, безвозмездного пользования (ссуды) и т. д.

Вместе с тем, когда имеет место закрепление результата интеллектуальной деятельности в материальный объект, следует разграничивать два объекта гражданских прав: авторское право на произведение

и материальный объект, в котором это произведение выражено. Из этого следует, что в первом случае создается объект интеллектуальной собственности, во втором материальный объект. При совершении сделок с ОИС также может происходить отчуждение ОИС с полным переходом имущественных прав к иному обладателю либо передача ОИС имущественных прав иному обладателю с оговорками, что выражается и отражается, например, в авторском договоре, договоре уступки, лицензионном договоре.

Применительно к вышеизложенному надо отметить, что при отчуждении материального объекта происходит переход права собственности на него от продавца к покупателю, например, заключением договора купли-продажи, а при отчуждении ОИС происходит переход исключительных прав на ОИС от автора (правообладателя) к новому правообладателю посредством передачи имущественных прав в полном объеме, путем заключения договора уступки исключительного права. При заключении договора аренды имущества, собственник (уполномоченное собственником лицо) имущества, выступающий в сделке арендодателем, за плату предоставляет арендатору во временное владение и пользование имущество, в то же время при реализации прав на использование ОИС, автор (правообладатель) предоставляет пользователю (лицензиату) разрешение использовать соответствующий объект авторского права путем заключения авторского или лицензионного договора по передаче исключительных или неисключительных имущественных прав.

Приведенные примеры правовых конструкций правоотношений по предмету и субъектному составу их участников дают полное представление о существенных различиях правового регулирования совершения и результата сделок.

Ключевым и важным обстоятельством, о котором нужно помнить и правильно использовать, является то, что авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором выражено произведение. Часто в повседневной жизни и в правоприменительной практике забывается о том, что передача права собственности на материальный объект или права владения и (или) пользования материальным объектом само по себе не влечет передачи каких-либо авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте, за исключением случаев свободного использования произведений в соответствии с Законом. Иными словами, при приобретении материального объекта, в котором выражено произведение, приобретается в собственность (во владение) только материальный объект, но никак не право на само произведение или его использование.

Автору в отношении его произведения или иному правообладателю принадлежат исключительные права на произведение, а также иные имущественные права. Из этого следует, что в составе имущественных прав присутствует исключительное право, которым устанавливается право автора или иного правообладателя использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом автору или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать произведение.

Автор или иной правообладатель для оповещения о принадлежащем им исключительном праве на произведение вправе по своему усмотрению использовать

знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы «С» в окружности;
- имени (наименования) правообладателя;
- года первого опубликования произведения.

Использование знака охраны авторского права не является основанием для возникновения, изменения или прекращения каких-либо авторских прав на произведение, в отношении которого применяется этот знак.

Наряду с термином «автор» законодательством применяется термин «правообладатель», которым является физическое и (или) юридическое лицо, обладающее исключительным правом на объект авторского права или смежных прав в силу факта его создания, правопреемства, на основании заключенного договора или ином основании, определенном Законом. Из данного определения усматривается, что не только автор может иметь права на объект авторского права (ОИС), но и другие лица. Как уже выше указывалось, первым лицом, создавшим произведение, является автор и только физическое лицо. Для ответа на вопрос, каким образом авторские права переходят от автора к иным лицам (правообладателям), обратимся к выше упомянутым актам законодательства.

### О ПЕРЕХОДЕ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ

Как известно, исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти. Исключительное право на объект авторского права переходит по наследству или в порядке иного правопреемства. Из этого следует, что наследники автора, вступив в права наследования, получают весь объем авторских прав, не являясь авторами произведения. В этой ситуации имеем переход авторских прав к иным физическим лицам, то есть правообладателям в порядке наследования.

Более жизнерадостная ситуация связана с реализацией автором своих прав при жизни, что выражается в передаче авторских прав. Принадлежность автору исключительных прав на произведение, указывает на то, что только автор может использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. Реализация такого права происходит путем вступления автора в гражданские правоотношения, что выражается в заключении автором гражданских договоров с иными лицами. Законодательством поименованы такие договоры и к ним относятся: договор уступки исключительного права, авторский договор, договор о создании и использовании объекта авторского права или смежных прав.

Следует отметить, что договор уступки исключительного права влечет полную и безоговорочную передачу автором принадлежащих ему имущественных прав на произведение физическому или юридическому лицу. В то же время другие вышеупомянутые договоры таким признаком, как полная и безоговорочная передача автором принадлежащих ему имущественных прав на произведение не обладают. После заключения подобных договоров в гражданском обороте, наряду

с автором или без него, появляются иные участники правовых отношений, именуемые правообладатель, лицензиар, лицензиат, которые в свою очередь не только лично пользуются имущественными правами на произведение, но и совершают последующие сделки в объемах и пределах имеющихся у них имущественных прав.

Необходимо упомянуть о случае автоматического перехода исключительных прав автора на произведение другому лицу. Таким случаем является создание автором произведения в рамках служебного задания. Законом определено, что исключительное право на служебное произведение с момента его создания переходит к нанимателю, если иное не предусмотрено договором между ним и автором. Ключевыми обстоятельствами такого случая названо наличие двух важных в совокупности оснований: трудовые отношения между автором и нанимателем и признание задания служебным в силу исполнения автором трудовых обязанностей в соответствии с занимаемой должностью и должностной инструкцией. При этом Законом допускаются некоторые особенности подобного рода отношений, которые могут определяться договором между нанимателем и автором.

К бездоговорному использованию произведений любыми лицами относится переход такого произведения в общественное достояние в связи с истечением срока действия исключительного права на это произведение или если произведению никогда не предоставлялась охрана на территории Республики Беларусь. Практическое применение такой нормы позволяет, что активно осуществляется в настоящее время, создавать и формировать фонды электронных библиотек посредством оцифровки изданий.

К другому бездоговорному использованию произведений, но с оговорками, применительно к деятельности библиотек, относится возможность в предоставлении библиотеками во временное безвозмездное пользование без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты авторского вознаграждения оригиналов или экземпляров правомерно опубликованных произведений пользователям библиотек.

В заключение хотелось бы выразить уверенность, что краткое описание значимых определений и терминов в данном изложении, применяемых в правоотношениях, связанных с созданием и использованием ОИС, станут полезными для использования в работе и решении текущих вопросов при формировании мысли, восприятию окружающими и правильной установке к действиям.

### Summary

An explanation of the basic concepts and definitions related to legal relations in the sphere of intellectual property.

Контактная информация: тел.: 293 27 77,  
e-mail: medikov@nlb.by