

**ЗИМЕНКО А. А.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии Института современных знаний имени А. М. Широкова, завотделом галерейно-выставочной деятельности Национальной библиотеки Беларуси

## Художественные аспекты деятельности Национальной библиотеки Беларуси

*Статья посвящена анализу художественных аспектов деятельности Национальной библиотеки Беларуси, включающих как ее архитектуру, так и основные направления работы крупнейших подразделений.*

*This article analyzes the feature aspects of activity of National Library of Belarus, including both its architecture and the main areas of work of the largest departments.*

*Введение.* Национальная библиотека Беларуси является одним из самых значимых центров отечественной культуры. Она аккумулирует собственные и мировые информационные ресурсы, а также предоставляет к ним свободный доступ. В настоящее время библиотечный фонд составляет около 10 000 000 единиц хранения.

Истоки деятельности Национальной библиотеки зафиксированы в постановлении Совета Народных Комиссаров БССР от 15 сентября 1922 г., в котором она определена как Белорусская государственная и университетская библиотека, входящая в состав Белорусского государственного университета (БГУ), но фактически с самых первых лет она исполняла все функции главной библиотеки страны.

Поначалу библиотека насчитывала всего 60 тыс. экземпляров изданий, которыми пользовались 1,1 тыс. человек. Но уже в 1926 г. 5,5 тыс. читателей могли воспользоваться 300-тысячным фондом, представлявшим собой крупнейшее универсальное библиотечное собрание по всем отраслям знаний. Постоянными пользователями библиотеки стали студенты и учащиеся, деятели искусства и науки БССР, представители государственных, партийных и общественных организаций. Библиотека всегда была активным участ-

ником культурно-национального строительства.

Рост фондов, расширение функций, увеличение читательской аудитории привели к изменению статуса библиотеки. Постановлением СНК БССР от 14 мая 1926 г. библиотека была выведена из состава БГУ и реорганизована в Белорусскую государственную библиотеку.

*Основная часть.* Однако роль и значение «Главной библиотеки» страны отнюдь не исчерпываются функциями хранения и распространения информации. Более 90 лет Национальная библиотека собирает культурное наследие белорусского народа. Все традиционные и новейшие носители информации глубоко, полно и разнообразно представляют историю становления национальной культуры во всем ее многообразии. Может быть, особенно наглядно это проявляется в сфере художественной культуры.

Вся деятельность Национальной библиотеки имеет значительную творческую компоненту, она связана как с историей искусства Беларуси, так и с современной творческой практикой. Анализ ее вклада в национальное художественное развитие можно начать уже с архитектуры.

Первым собственным зданием библиотеки был Юбилейный дом на Захарьевской улице (в настоящее время это

проспект Независимости). Однако здание по своим масштабам изначально не удовлетворяло растущим потребностям культурного учреждения. В 1932 г. библиотека получила новое здание, автором которого был белорусский архитектор Г. Лавров. Это здание является оригинальным примером советского конструктивизма и до сих пор украшает Минск своими стройными пропорциями, новаторским стилем, прекрасно вписываясь в архитектурную застройку центра столицы.

В годы Великой Отечественной войны здание очень пострадало, не говоря уже о том, что боевые действия и три года оккупации практически полностью уничтожили библиотечные фонды. После Победы пришлось создавать государственную библиотеку во второй раз за четверть века.

После обретения Республикой Беларусь государственной независимости статус библиотеки возрос, усилилась ее значимость в культурном и социальном развитии нации. 19 мая 1992 г. Государственная библиотека БССР имени В. И. Ленина была переименована в Национальную библиотеку Беларуси.

К этому времени вновь возникла необходимость в строительстве нового здания. Международный конкурс на лучшее архитектурное решение здания был проведен еще в 1989 г. Победил проект архитекторов М. К. Виноградова и В. В. Крамаренко, предложивших оригинальное сочетание функциональности и гармоничной современной формы. Из-за сложной социокультурной ситуации перестроенного периода проект был осуществлен лишь спустя много лет.

Новое здание Национальной библиотеки Беларуси, в возведении которого принимала участие вся страна, распахнуло свои двери 16 июня 2006 г. В настоящее время это уникальный архитектурно-строительный и программно-технический комплекс, построенный в соответствии с новейшими научно-технологическими разработками и направленный на удовлетворение информационных и социокультурных потребностей общества.

Национальная библиотека Беларуси находится на главной транспортной магистрали столицы республики – проспекте Независимости, в уникальной ландшафтной зоне с особыми водной и парковой системами. Перед ее фасадом размещается бронзовый памятник белорусскому первопечатнику Франциску Скорине (авторы: скульптор Александр Дранец, архитектор Виктор Крамаренко). Здание напоминает сверкающий многогранник («белорусский алмаз»), возвышающийся на 3-этажном стилобате. Уникальность проекта библиотеки заключается в том, что фондохранилище расположено в высотной части здания. Это дает определенные преимущества по сравнению с подземным хранилищем, так как является оптимальным с климатической точки зрения. Коридоры расположены по периметру всего фондохранилища, что создает двойную прослойку и позволяет в любую погоду поддерживать постоянную температуру в интерьере. Здание оснащено современным инженерным оборудованием, объединенным в единый комплекс, позволяющий управлять всем объектом и его подсистемами как единым интеллектуальным организмом, что находит выражение и в отточенной геометризованной художественной форме.

Сразу после окончания строительных работ здание Национальной библиотеки Беларуси несколько контрастировало с окружающей средой, слишком выделялось на фоне старой застройки микрорайона «Восток». Постепенно здесь появились новые объекты, решенные в современной архитектурной стилистике. Стала понятной общая градостроительная концепция. В наши дни силуэт Национальной библиотеки органично вписывается в панораму проспекта Независимости и прилегающего района. Важно, что здание Национальной библиотеки Беларуси находится при въезде в столицу. Его монументальная современная форма сразу задает приподнятую позитивную интонацию образу нашей страны как культурного центра, устремленного в будущее.

В создании нового образа Национальной библиотеки большую роль играет декоративное оформление здания; в создании которого принимали участие многие талантливые белорусские художники. Через главный вход, выполненный в виде страниц раскрытой книги с художественными изображениями на тему развития мировой и славянской письменности, посетители попадают в большой и светлый вестибюль.

«Свет знаний» буквально материализуется в дизайне интерьера. Все 20 читальных залов (дифференцированных по разным признакам: образовательному уровню пользователей, отраслям знаний, видам документов и рассчитанных на две тыс. мест) также развивают стилистику света, из их окон открывается живописный вид на парк и водную систему. Все залы оснащены современным оборудованием, позволяющим осуществлять сканирование и копирование документов, печать с электронных копий; частично компьютеризированы рабочие места для пользователей. В читальных залах созданы комфортные условия для работы. Не забыты и пользователи с ограниченными физическими возможностями.

Активная мировая информатизация предъявила новые требования к «Главной библиотеке» страны, вызвала необходимость усиления ее роли в жизни общества, создала благоприятные условия для обеспечения инновационных, научных, творческих, познавательных и других требований пользователей библиотеки, повышения качества труда персонала.

Уникальные архитектурно-строительные качества Национальной библиотеки Беларуси способствуют реализации ее миссии как социокультурного центра. В соответствии с Протоколом поручений Главы государства от 15 апреля 2005 г. на базе Национальной библиотеки Беларуси создан Центр международных встреч и переговоров на уровне глав государств и правительств, включающий Овальный и Круглый залы для международных заседаний, конференц-зал, международный

пресс-центр. Важнейшей целью центра является организация и проведение международных переговоров, деловых встреч, конференций, симпозиумов и форумов политической, экономической и правовой тематики.

Оснащение Центра международных встреч и переговоров на уровне глав государств и правительств специальной связью и многофункциональным современным оборудованием обеспечивает проведение крупных политических, культурных, образовательных мероприятий на высоком техническом и профессиональном уровнях.

Реализуя функции социокультурного центра, библиотека развивает традиции культурно-просветительного учреждения мирового значения, способствует гуманизации общества. В библиотеке проводятся социальные, художественные и образовательные акции с участием представителей дипломатических миссий, международных правительственных и общественных профессиональных организаций. Обслуживание пользователей в рамках социокультурной деятельности основано на использовании возможностей функционально продуманной инфраструктуры, которые обеспечивают удовлетворение досуговых и познавательных потребностей посетителей.

В состав социокультурного центра Национальной библиотеки Беларуси входят конференц-зал, комплекс художественных галерей, физкультурно-оздоровительный комплекс, детская игровая комната, зоны рекреации, обзорная площадка.

Важной частью социокультурного центра является Музей книги, представляющий историю белорусской книги в контексте мировой истории культуры. Основное направление его деятельности – демонстрация с помощью постоянных и временных экспозиций, экскурсионной и научно-исследовательской деятельности 70-тысячной книжной коллекции редких и старопечатных книг; знакомство посетителей с раритетами, хранящимися в фонде: это редкие и старопечатные книги

и рукописи, самые ранние из которых датируются XIV – XV вв. Среди них – коллекция изданий белорусского первопечатника Франциска Скорины: 10 выпусков Библии, положивших начало белорусскому книгопечатанию. Многие экспонаты музея являются настоящими произведениями искусства.

Наиболее полное представление об архитектурных особенностях, художественном оформлении, техническом уровне Национальной библиотеки Беларуси дают обзорные экскурсии. На крыше здания размещена смотровая площадка, куда посетителей доставляет панорамный лифт, и где они могут любоваться прекрасной панорамой нашей столицы.

Одним из основных направлений деятельности социокультурного центра является экспозиционная деятельность галерейного комплекса, состоящего из 5 галерей. Основателем галерейно-выставочного комплекса Национальной библиотеки Беларуси является известный белорусский художник Федор Адамович Ястреб. Кроме своих творческих работ, оставивших заметный след в истории белорусского искусства, он многое сделал для развития галерейного дела в Республике Беларусь, став, по существу, одним из его зачинателей.

Галерейно-выставочная деятельность центра направлена на развитие современной белорусской культуры, в том числе и эстетическое воспитание нашего общества путем реализации художественных проектов национального и международного уровня (выставок, акций, пленэров), популяризацию белорусского и зарубежного искусства, организацию юбилейных и тематических выставок, продвижении современных досуговых форм, социокультурных коммуникаций. И в целом – на формирование и создание позитивного имиджа Республики Беларусь на международной арене.

Комплекс галерейно-выставочных залов имеет площадь более 2 200 кв. метров с возможностью одновременно экспонировать около 300 выставочных объектов.

Он предназначен для проведения выставок произведений отечественных и зарубежных мастеров, встреч с известными деятелями культуры и искусства. Комплекс включает пять галерей: «Атриум» (площадь 341,6 кв. м), «Лабиринт» (площадь 524,1 кв. м), «Ракурс» (площадь 752 кв. м), «Мобильная галерея» (площадь 296,5 кв. м.), «Панорама» – на закрытой обзорной площадке (площадь 626,2 кв. м).

В рамках реализации галерейно-выставочного направления разрабатываются приоритетные программы и рекламная политика галерей, графические и плакатические варианты рекламно-полиграфического сопровождения художественных проектов (рекламное, организационное, финансовое и правовое обеспечение). Активизирована работа с творческими объединениями художников, международными и зарубежными структурами в целях осуществления совместных проектов (сайт библиотеки).

Настоящим событием художественной жизни страны стало проведение крупнейших международных художественных выставок-конкурсов: I и II Минских международных выставок графики «Арт-линия» (в каждой участвовало 12 стран), I Международной биеннале современной живописи «Colorfest» (участвовало 11 стран). Работы художников оценивало международное жюри. В выставках приняли участие и работы мировых художественных звезд, среди которых Карла Аккарди (Италия), Рафаэль де Роза (Италия), Катажина Крочек (Польша), а также работы классика мирового искусства XX в. Джорджо де Кирико. Появление работ последнего в галерее Национальной библиотеки Беларуси стало настоящей сенсацией. Уровень этих выставок заметно поднял имидж белорусского искусства. Они имели самый широкий резонанс в художественной среде и средствах массовой информации и, как следствие, в мировом обществе.

Ярким событием стал и I Международный фестиваль цифрового искусства

«Terra Nova» (куратор Ф. А. Ястреб). Главная задача проекта – развитие мультимедиаискусств в современных условиях, а также активизация творческих контактов художников разных стран, вовлечение в художественный процесс нового поколения авторов, расширение инструментальной и технологической базы современного искусства.

Программа фестиваля включала художественную выставку, а также видеопросмотры. В рамках деятельности фестиваля проводился конкурс, итоги которого оценивало авторитетное международное жюри. Произведения были представлены в номинациях: «Цифровое фото», «Компьютерная графика», «Цифровая живопись», «Видео-арт», «Видеоклип музыкальный», «Анимация», «Рекламный ролик», «Короткий метр». В структуре фестиваля были предусмотрены три программы: конкурсная, просмотр, гостевая. В выставке принимали участие художники из разных стран.

Из галерейных проектов последнего времени можно отметить экспозицию лауреатов 12-й Всекитайской ху-

дожественной выставки (совместный проект с Посольством Китайской Народной Республики), «Трыпутнію» – выставка работ талантливой семьи Василия Пешкуна, Анны Сививончик и Марии Пешкун. Открытие Информационно-культурного центра Республики Беларусь на базе Национальной библиотеки Пакистана, подготовкой которого занимался коллектив выставочного центра Национальной библиотеки Беларуси, получило высокую оценку со стороны Правительства Республики Беларусь и руководства Исламской Республики Пакистан.

Эти мероприятия помогают решать конкретные творческие задачи и способствуют поступательному развитию белорусской национальной культуры.

*Заключение.* Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси» является современным информационным, социокультурным, политическим и художественным центром и визитной карточкой нашей страны, поскольку является воплощением мощи и процветания Родины, созидательной силы и творчества белорусского народа.

1. Белорусский алмаз в 140 тысяч тонн : [о Национальной библиотеке Беларуси / сост. С. В. Кравцова]. – Минск : Национальная библиотека Беларуси, 2011. – [12] с.

2. Галерейный бизнес : практ. советы как эффективно управлять галереей ; под ред. В. Бабкова. – М. : АРТ-менеджер, 2006. – 236 с.

3. Каган, М. С. Музей в системе культуры / М. С. Каган // Вопросы искусствознания, 1994. – № 4. – С. 454.

4. Котлер, Ф. Все билеты проданы: стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф. – М. : Классика XXI, 2004. – 688 с.

5. Суворов, Н. Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие / Н. Н. Суворов. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 2006. – 199 с.

*Статья поступила в редакцию 14.01.2016*