

## **Вместо «алмаза» Национальной библиотеки хотели поставить здание с крыльями**

Алмаз на болоте?

В этом году исполняется 10 лет, как Национальная библиотека начала свою работу в новом здании.

Это здание знает каждый, но далеко не каждый в курсе, что в разные годы на этом месте собирались возвести не менее грандиозные объекты. Александр Лычавко изучил старые проекты.

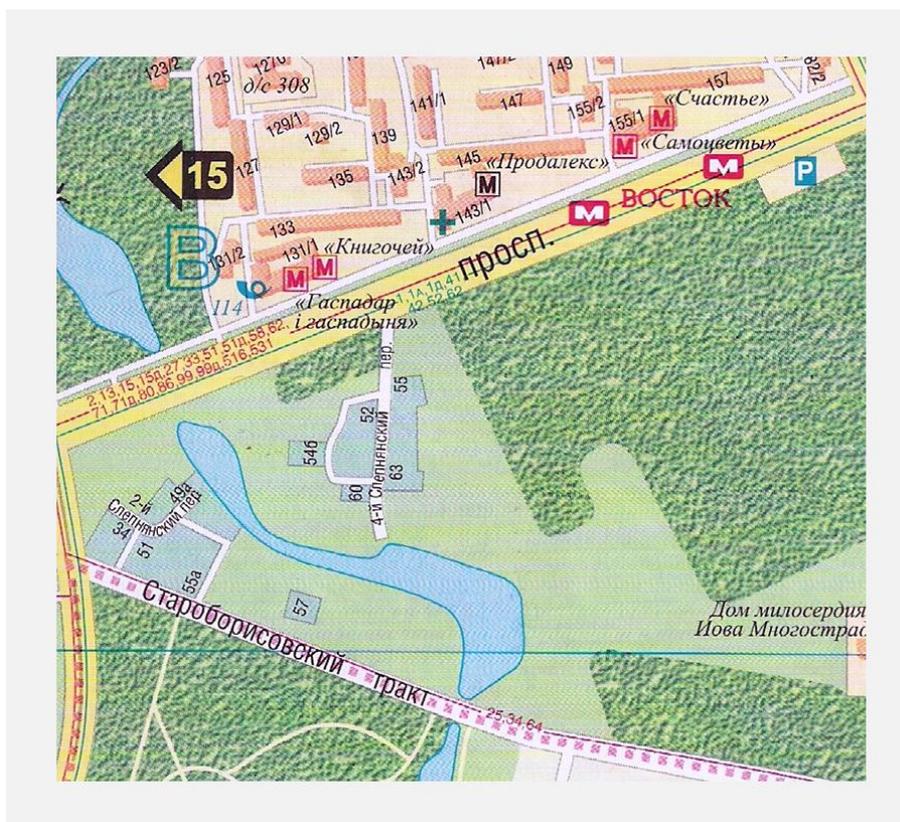
### **ВСЕ ЭТО МИФЫ**

Сразу постараемся развенчать один из основных мифов, популярных среди тех, кто библиотеку не принял, считает уродской и вообще предрекает ее скорое обрушение. Бытует такая легенда, что «националка» построена на болоте, из-за чего фундамент ее проседает и порой лопаются стекла на фасаде.

На самом деле стоит библиотека не на месте болота, а на месте бывшей деревни Слепня. Северная ее часть давно уступила место домам микрорайона Восток с мозаикой Александра Кищенко, а южная существовала до начала двухтысячных в виде 4-го Слепянского переулка и яблоневого сада. Вот заметка из «Вечернего Минска» за июль 2002 года.



А вот и карта по состоянию на 2001 год. Никакого болота. А на топографической карте видно, что берега у Слепянского канала высокие, обрывистые – тоже не место для болота.



## ЦИКЛОПЧЕСКИЙ ДАНКО

В 2001 году известный скульптор **Валентин Занкович** работал над трехметровым монументом «Партизаны», который собирались установить в Пинске. Дуб с расколотой кроной, женщина с ребенком, свекор с ружьем и коленопреклоненный муж.

– Идея создания памятника родилась около 30 лет назад [то есть где-то в семидесятых. – Ред.]. Отчасти ее подсказал Машеров, мечтавший должным образом увековечить подвиг народных освободителей, – рассказывал скульптор в интервью «Вечернему Минску».

Среди яблоневого сада рядом со станцией метро «Усход» Машеров задумал возвести пантеон партизанской славы, где нашлось бы место и памятнику партизанам, и огромной 70-метровой скульптуре Данко со знаменем в руках. Для тех, кто не помнит: Данко – герой третьей части рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль», пожертвовавший собой и спасший свой народ с помощью «горящего сердца», которое он вырвал себе из груди.

Представьте себе 70-метрового Данко со знаменем. То-то бы ошеломляющий открывался вид при въезде в город со стороны Уручья. Но Машеров погиб, и о мемориале забыли.

Миронович прекрасно знал истинную цену Победы. Как известно, он был комиссаром партизанской бригады, располагавшейся недалеко от Россон. Больше всего Машеров хотел продемонстрировать величие духа белорусов и долгое время вынашивал замысел о возведении среди яблоневого сада рядом со станцией метро "Восток" своеобразного партизанского пантеона. Моя нынешняя работа должна была находиться у входа. Предполагалось там также установить 70-метровую фигуру Данко со знаменем в руках. Напомню, одна из самых больших композиций пока украшает Мамаев Курган и достигает в высоту 50 метров. Из-за

неожиданной смерти Машерова о мемориале забыли. Надеюсь, новый проект хоть немного восполнит этот пробел. Сначала я хотел основательно изменить изваяние, сделав его более современным и метафоричным. Однако памятник очень понравился ветеранам.

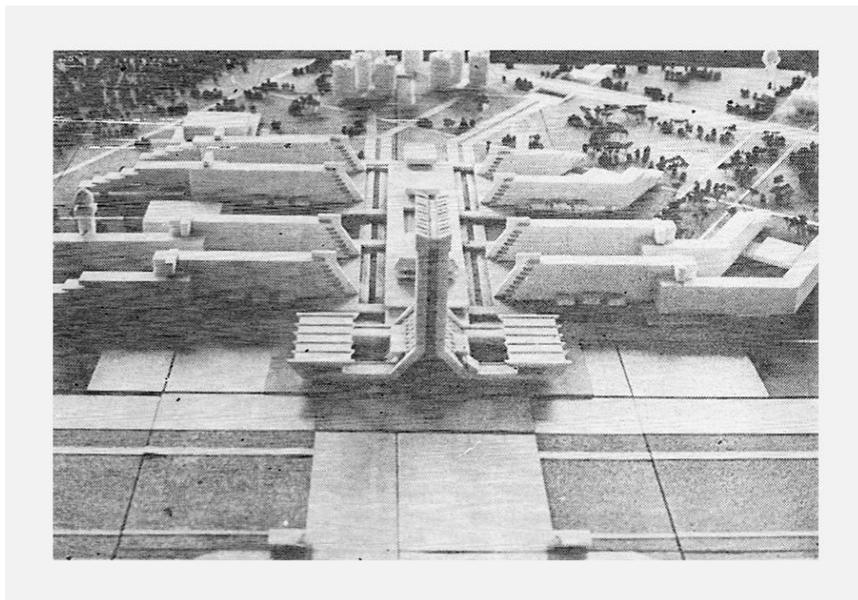
— Последнее время мы много говорим об уважении к представителям старшего поколения, необходимости хранить главные вехи истории для потомков, — продолжает Валентин Павлович. — Но сколько сложностей пришлось испытать при воплощении в жизнь данного проекта. В конце 60-х годов мне, тогда молодому архитектору (образование скульптора

Фрагмент заметки из «Вечернего Минска» за август 2001-го. Нужно уточнить: 50 метров – это высота скульптуры «Родина-мать» без учета поднятой руки с мечом. Общая же высота монумента – 87 метров.

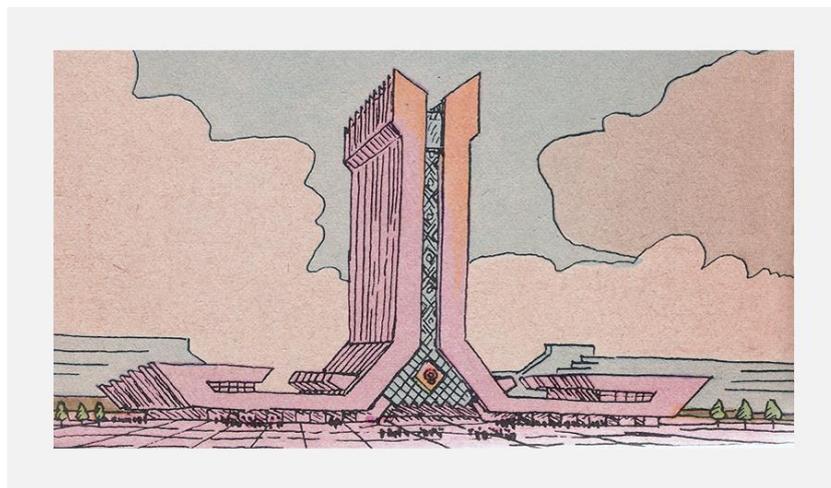
## ОГРОМНЫЙ ГОРОДОК БГУ

По другой задумке на месте будущей библиотеки должен был вознестись учебный городок БГУ. Вот что писала газета «Белорусский университет» в праздничном номере, посвященном 60-летию университета (1982 год):

«Зусім недалёкай будучыняй уяўляецца дзень, калі побач з мікрараёнам “Усход-1” уздоўж Ленінскага праспекта ўзнімуцца новыя карпусы флагмана вышэйшай школы рэспублікі. Форма заўсёды павінна адпавядаць зместу: апошнія дасягненні сучаснага горадабудаўніцтва знайшлі адлюстраванне ў праекце новага комплексу універсітэта. Шматпавярховы галоўны корпус упрыгожыць цэнтральную магістраль беларускай сталіцы».



По замыслу архитекторов, к 1992 году рядом с учебно-административным корпусом должны были построить здания факультетов прикладной математики, механико-математического и географического. Тут же должна была возникнуть библиотека, два интерната на 1 200 мест каждый, межвузовский дом культуры на 1 600 мест, столовая на 500 мест, школа для особо талантливых детей, стадион, манеж и множество научно-исследовательских институтов.



«І ўзнясуцца ўгору карпусы Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта». Рисунок Евгения Ларченко из книги Владимира Юревича «Мінск учора, сёння, заўтра» (1982 г.).

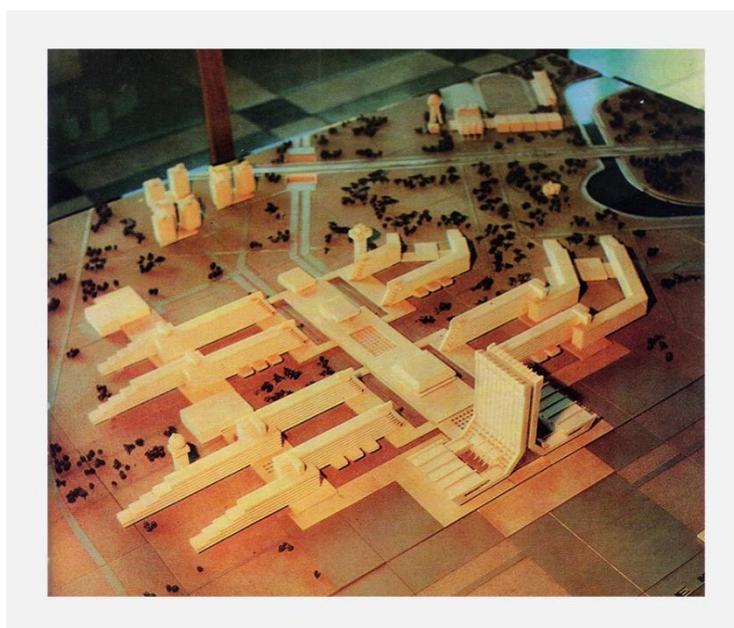
Проект разработал **Игорь Есьман** – тот самый, по чьему замыслу возвели 15-й корпус Политехнического института рядом с нынешней станцией метро «Барысаўскі тракт». Правда, новый городок БГУ должен был вырасти не совсем на том месте, где сейчас стоит «националка». Лишь самые западные корпуса задевали бы территорию нынешней библиотеки, а основная часть

комплекса разместилась бы там, где нынче строят «не имеющий аналогов в Европе» «город в городе» под названием «Маяк Минска».

Главный корпус по проекту представляет два взметнувшихся ввысь крыла — они символизируют учебу и науку. Между ними на отделке фасада можно разглядеть стилизованные национальные узоры и герб БССР.



Петр Машеров погиб почти за полтора года до того, как газета бодро выдала прогнозы о том, что к началу девяностых комплекс будет построен. Вскоре после этого разговоры вокруг проекта затихли, хотя макет комплекса еще долго выставлялся в самом БГУ.



Кстати, есьмановский проект студгородка Политехнического института тоже урезали, и из всего комплекса возвели лишь корпус-«корабль» и «треугольные» общежития.