

Вместо «алмаза» Национальной библиотеки хотели поставить здание с крыльями

Алмаз на болоте?

В этом году исполняется 10 лет, как Национальная библиотека начала свою работу в новом здании.

Это здание знает каждый, но далеко не каждый в курсе, что в разные годы на этом месте собирались возвести не менее грандиозные объекты. Александр Лычавко изучил старые проекты.

ВСЕ ЭТО МИФЫ

Сразу постараемся развенчать один из основных мифов, популярных среди тех, кто библиотеку не принял, считает уродской и вообще предрекает ее скорое обрушение. Бытует такая легенда, что «националка» построена на болоте, из-за чего фундамент ее проседает и порой лопаются стекла на фасаде.

На самом деле стоит библиотека не на месте болота, а на месте бывшей деревни Слепня. Северная ее часть давно уступила место домам микрорайона Восток с мозаикой Александра Кищенко, а южная существовала до начала двухтысячных в виде 4-го Слепянского переуллка и яблоневого сада. Вот заметка из «Вечернего Минска» за июль 2002 года.



А вот и карта по состоянию на 2001 год. Никакого болота. А на топографической карте видно, что берега у Слепянского канала высокие, обрывистые – тоже не место для болота.



ЦИКЛОПЧЕСКИЙ ДАНКО

В 2001 году известный скульптор **Валентин Занкович** работал над трехметровым монументом «Партизаны», который собирались установить в Пинске. Дуб с расколотой кроной, женщина с ребенком, свекор с ружьем и коленопреклоненный муж.

– Идея создания памятника родилась около 30 лет назад [то есть где-то в семидесятых. – Ред.]. Отчасти ее подсказал Машеров, мечтавший должным образом увековечить подвиг народных освободителей, – рассказывал скульптор в интервью «Вечернему Минску».

Среди яблоневого сада рядом со станцией метро «Усход» Машеров задумал возвести пантеон партизанской славы, где нашлось бы место и памятнику партизанам, и огромной 70-метровой скульптуре Данко со знаменем в руках. Для тех, кто не помнит: Данко – герой третьей части рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль», пожертвовавший собой и спасший свой народ с помощью «горящего сердца», которое он вырвал себе из груди.

Представьте себе 70-метрового Данко со знаменем. То-то бы ошеломляющий открывался вид при въезде в город со стороны Уручья. Но Машеров погиб, и о мемориале забыли.

Миронович прекрасно знал истинную цену Победы. Как известно, он был комиссаром партизанской бригады, располагавшейся недалеко от Россон. Больше всего Машеров хотел продемонстрировать величие духа белорусов и долгое время вынашивал замысел о возведении среди яблоневого сада рядом со станцией метро "Восток" своеобразного партизанского пантеона. Моя нынешняя работа должна была находиться у входа. Предполагалось там также установить 70-метровую фигуру Данко со знаменем в руках. Напомню, одна из самых больших композиций пока украшает Мамаев Курган и достигает в высоту 50 метров. Из-за

неожиданной смерти Машерова о мемориале забыли. Надеюсь, новый проект хоть немного восполнит этот пробел. Сначала я хотел основательно изменить изваяние, сделав его более современным и метафоричным. Однако памятник очень понравился ветеранам.

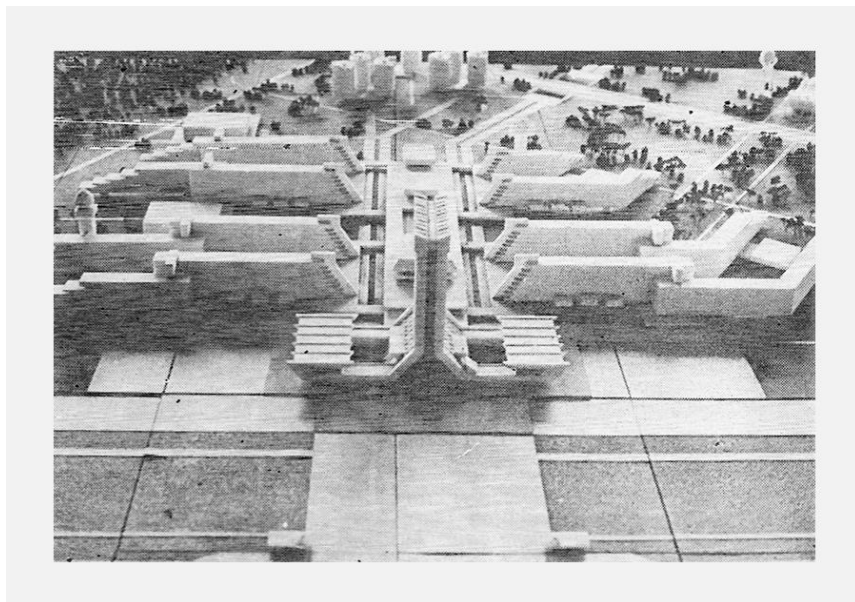
— Последнее время мы много говорим об уважении к представителям старшего поколения, необходимости хранить главные вехи истории для потомков, — продолжает Валентин Павлович. — Но сколько сложностей пришлось испытать при воплощении в жизнь данного проекта. В конце 60-х годов мне, тогда молодому архитектору (образование скульптора

Фрагмент заметки из «Вечернего Минска» за август 2001-го. Нужно уточнить: 50 метров – это высота скульптуры «Родина-мать» без учета поднятой руки с мечом. Общая же высота монумента – 87 метров.

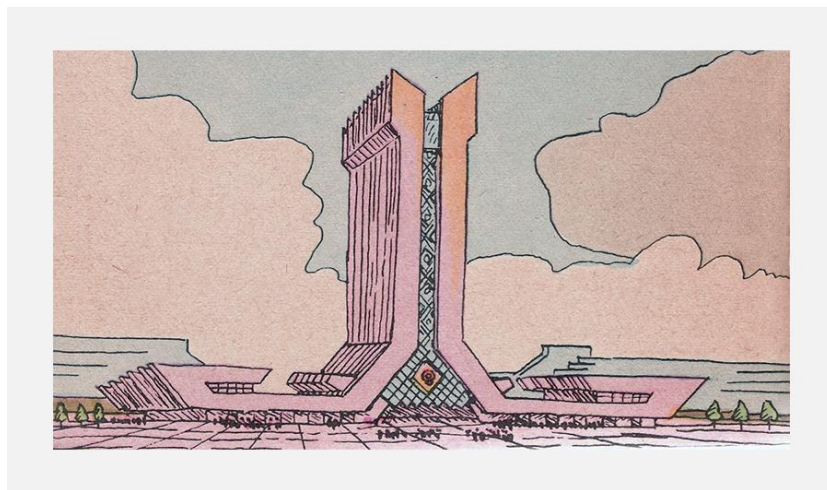
ОГРОМНЫЙ ГОРОДОК БГУ

По другой задумке на месте будущей библиотеки должен был вознестись учебный городок БГУ. Вот что писала газета «Белорусский университет» в праздничном номере, посвященном 60-летию университета (1982 год):

«Зусім недалёкай будучыняй уяўляецца дзень, калі побач з мікрараёнам “Усход-1” уздоўж Ленінскага праспекта ўзнімуцца новыя карпусы флагмана вышэйшай школы рэспублікі. Форма заўсёды павінна адпавядаць зместу: апошнія дасягненні сучаснага горадабудаўніцтва знайшлі адлюстраванне ў праекце новага комплексу універсітэта. Шматпавярховы галоўны корпус упрыгожыць цэнтральную магістраль беларускай сталіцы».



По замыслу архитекторов, к 1992 году рядом с учебно-административным корпусом должны были построить здания факультетов прикладной математики, механико-математического и географического. Тут же должна была возникнуть библиотека, два интерната на 1 200 мест каждый, межвузовский дом культуры на 1 600 мест, столовая на 500 мест, школа для особо талантливых детей, стадион, манеж и множество научно-исследовательских институтов.



«І ўзнясуцца ўгору карпусы Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта». Рисунок Евгения Ларченко из книги Владимира Юревича «Мінск учора, сёння, заўтра» (1982 г.).

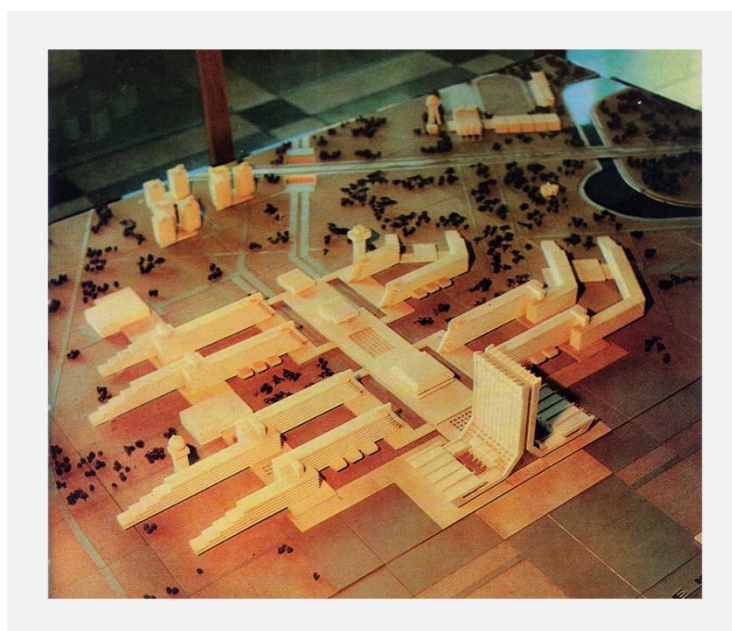
Проект разработал **Игорь Есьман** – тот самый, по чьему замыслу возвели 15-й корпус Политехнического института рядом с нынешней станцией метро «Барысаўскі тракт». Правда, новый городок БГУ должен был вырасти не совсем на том месте, где сейчас стоит «националка». Лишь самые западные корпуса задевали бы территорию нынешней библиотеки, а основная часть

комплекса разместилась бы там, где нынче строят «не имеющий аналогов в Европе» «город в городе» под названием «Маяк Минска».

Главный корпус по проекту представляет два взметнувшихся ввысь крыла — они символизируют учебу и науку. Между ними на отделке фасада можно разглядеть стилизованные национальные узоры и герб БССР.



Петр Машеров погиб почти за полтора года до того, как газета бодро выдала прогнозы о том, что к началу девяностых комплекс будет построен. Вскоре после этого разговоры вокруг проекта затихли, хотя макет комплекса еще долго выставлялся в самом БГУ.



Кстати, есьмановский проект студгородка Политехнического института тоже урезали, и из всего комплекса возвели лишь корпус-«корабль» и «треугольные» общежития.