

Выставка "111 лет китайскому кинематографу" дает представление о многообразии кино Китая

17.05.2016

Выставка "111 лет китайскому кинематографу" дает представление о многообразии кино Китая. Об этом сообщила журналистам первый заместитель президента киноканала ССТV-6 Чжан Лин, передает корреспондент БЕЛТА. Выставка, которая будет работать в течение месяца в Национальной библиотеке Беларуси, обобщила информацию о лучших образцах китайского кино. В ней представлена история китайского кинематографа от его начала до современности. Чжан Лин высказала надежду, что экспозиция позволит белорусскому зрителю больше узнать об истории китайского кинематографа, а значит, это будет способствовать взаимообогащению культур и народов двух стран. Кинематограф, родившийся в 1895 году, уже на следующий год появился в Китае, где вызвал большой интерес к экспериментам с этим новым видом искусства со стороны ряда известных деятелей. Первый собственный китайский кинофильм был впервые продемонстрирован в 1905 году в Пекине - "Битва при горе Динцзюньшань". За прошедшее с того момента время привнесенное извне на китайскую почву искусство кинематографа пустило здесь глубокие корни. Вместе с мировым кинематографом китайское киноискусство за годы своего существования прошло путь от немого кино к звуковому, от черно-белого к цветному, от пленки до цифры. Выставка "111 лет китайскому кинематографу" рассказывает о его рождении и раннем периоде развития 1905-1931 годов, о появлении звукового кино и периоде прогрессивного кинематографа 1931-1949 годов, о том, как он стал составной частью культурного строительства в Новом Китае в 1949-1979 годах. Беларусь готова развивать сотрудничество с Китаем в области кино Беларусь с большим интересом следит за развитием китайского кинематографа и готова углублять сотрудничество в сфере кино. Особое внимание на выставке уделено жанру музыкальной драмы. Так называемые китайские оперы являются одним из сохранившихся до наших дней древнейшим видом мирового театрального искусства. Как целостное направление они сформировались в XII веке и сегодня занимают особое место в истории китайской культуры. Также в экспозиции представлено китайское кино периода реформ и развития 1979-2013 годов. В начале 2000 годов в киноиндустрию стали привлекаться инвестиции из источников различных форм собственности, выросла доля кинопродукции совместного производства, а вместе с ним и влияние китайского кинематографа в мире.

Важное место занимают картины, выполненные в традиционных техниках живописи тушью, вырезания силуэтов и складывания фигур из бумаги. Это художественные анимационные фильмы Китая, которые, пройдя долгий период развития, отличаются разнообразием художественных форм, сюжетов и зрелой техникой исполнения. Разнообразные по тематике картины отражают богатые национальные традиции. Посетители выставки "111 лет китайскому кинематографу" получают представление не только о китайском кинематографе, но и о самой Поднебесной. Экспонаты выполнены в традиционном для китайской культуры стиле в виде свитков на специальной бумаге ручной выделки на шелковой подкладке. Еще одним мероприятием из числа посвященных 111-летию китайского кинематографа стал показ 17 мая на канале "Беларусь 2" премьерного фильма "Охотники за сокровищами". Белорусские зрители смогут увидеть картину также вечером 19 мая, когда запланирован ее повтор. Это приключенческий боевик, экранизация пятой книги одного из самых популярных книжных циклов современного Китая "Чудовища". Фильм режиссера Вуершана - номинант престижной азиатской кинопремии "Asian Film Award", вручаемой за лучшие азиатские картины международного проката. Картина вызвала большой интерес у зрителя, ее кассовый сбор составил около \$250 млн, что очень много даже по меркам Китая.