

Выставка одной книги как форма деятельности библиотеки

М.М. Шопина

Работа современных библиотек организуется в открытом информационном пространстве и предусматривает организацию наиболее рационального обмена информацией. Одним из способов активного воздействия на информационное поведение и запросы пользователей остается выставочная деятельность [1, с. 1]. В настоящее время Национальной библиотекой Беларуси (НББ) накоплен большой опыт такой работы. Наиболее распространенными являются разнообразные по форме и объему проекты: юбилейные и тематические книжные и художественные выставки, презентации новинок белорусских и зарубежных издательств, церемонии вручения коллекций книг из различных стран, выездные культурные акции и другие [2, с. 30–38]. Актуальной формой взаимодействия стала организация музея в библиотеке. Такая организация пространства кроме наглядной демонстрации ценнейшей части фонда, позволяет более эффективно актуализировать и интерпретировать книжно-письменное наследие страны, интегрировать знания различных научных отраслей. Музей становится своеобразной визитной карточкой библиотеки, составляющей ее имиджа [4]. Но в собственно библиотечном пространстве находится огромное количество разных ви-

Мария Михайловна
Шопина —

главный библиотекарь научно-исследовательского отдела книговедения Национальной библиотеки Беларуси, магистр гуманитарных наук



дов документов, используемых разными структурными подразделениями. Например, в экспозиции музея книги НББ одновременно выставлено около 300 уникальных книжно-письменных памятников, и только «подкованный», знающий посетитель способен сориентироваться в ряду однотипных объектов и найти конкретный книжный или музейный предмет. В лучшем случае, посетитель получает общее впечатление и усваивает небольшой объем информации о нескольких наиболее ярких (не всегда самых ценных) экспонатах. Многие нуждаются в помощи для оценки и анализа информации. Поиск более выразительных средств в выставочной работе музея книги привел к активному использованию

такой формы, как выставка одной книги. Центральными экспозиционными объектами в таком случае чаще всего становится экземпляр (манускрипт, старопечатное или редкое издание), обладающий яркой «индивидуальностью»: своей историей, содержанием, имеющий собственный образ. Одновременно этот экземпляр взаимосвязан с определенной исторической эпохой, средой бытования, фактами биографии отдельных людей или великими событиями [3, с. 127–128]. Основная цель — сосредоточить восприятие посетителей на определенном памятнике, акцентировать внимание на значимых деталях, усилить интенсивность впечатлений, чувственного восприятия объекта.

Выставки, где центральным объектом является исключительный по аттрактивным и экспрессивным свойствам экспонат (вещь-символ, раритет, мемория), не требуют дополнительных экспозиционных средств.

Первая выставка одной книги в музее (2008) представила «Слуцкое Евангелие», национальную православную святыню Беларуси — оригинал рукописного Евангелия 1581 года. Манускрипт написан в Слуцке, как полагают, собственноручно князем Юрием Олельковичем (1559–1586). Долгое время рукопись считалась утраченной в годы Великой Отечественной войны. Только в 2003 г. митрополит Минский и Слуцкий Филарет,

оформление производит адекватное впечатление. Примерами таких выставок одной книги были «Библия Гутенберга» и «Полоцкое Евангелие».

Проект «Библия Гутенберга» (2013) был приурочен к 560-летию одного из первых и самых знаменитых изданий И. Гутенберга — 42-строчной Библии (Майнц, 1442–1455 гг.). Экспонировался номерной сертифицированный экземпляр (№ 102) факсимильного издания, выполненный по единственному польскому оригиналу, который хранится в Епархиальном музее в г. Пельплин. Экспонат был предоставлен издателем и библиофилом Тадеушем Радюшем. В мероприятиях по воссозданию приняли участие научные учреждения Польши, Германии и Японии. Факсимиле отличается высоким качеством воспроизведения бумаги с водяными знаками. Инициалы и рукописные элементы оформления выполнены вручную с сохранением технологий того времени (с использованием 24-каратного золота). Исключительно точно воссоздан переплет середины XV в. работы Генри Костера Любека. Даже переданы неточности, допущенные при печатании оригинала, и повреждения — при пользовании. Кроме того, комплект складывается в чемодан, который является точной копией дорожной сумки 1939 г., в которой оригинал Библии вывезли, для того чтобы сохранить в годы Второй мировой войны.

На выставке «Полоцкое Евангелие» (2014) не только демонстрировалось эксклюзивное воспроизведение одного из наиболее древних памятников книжной культуры Беларуси, но и предоставлялась возможность прикоснуться и полистать страницы уникального издания. Евангелие конца XII — начала XIII в. в течение многих столетий находилось в Полоцке. В первой половине XIX в. памятник был вывезен из Беларуси в Россию, где основная часть манускрипта хранится и сегодня. Совместными усилиями специалистов национальных библиотек Беларуси и России, Национальной академии наук Беларуси, Издательства Белорусского экзархата проведена реставрация оригинала, создана его качественная цифровая копия, подготовлено научное исследование особенностей рукописи и соб-



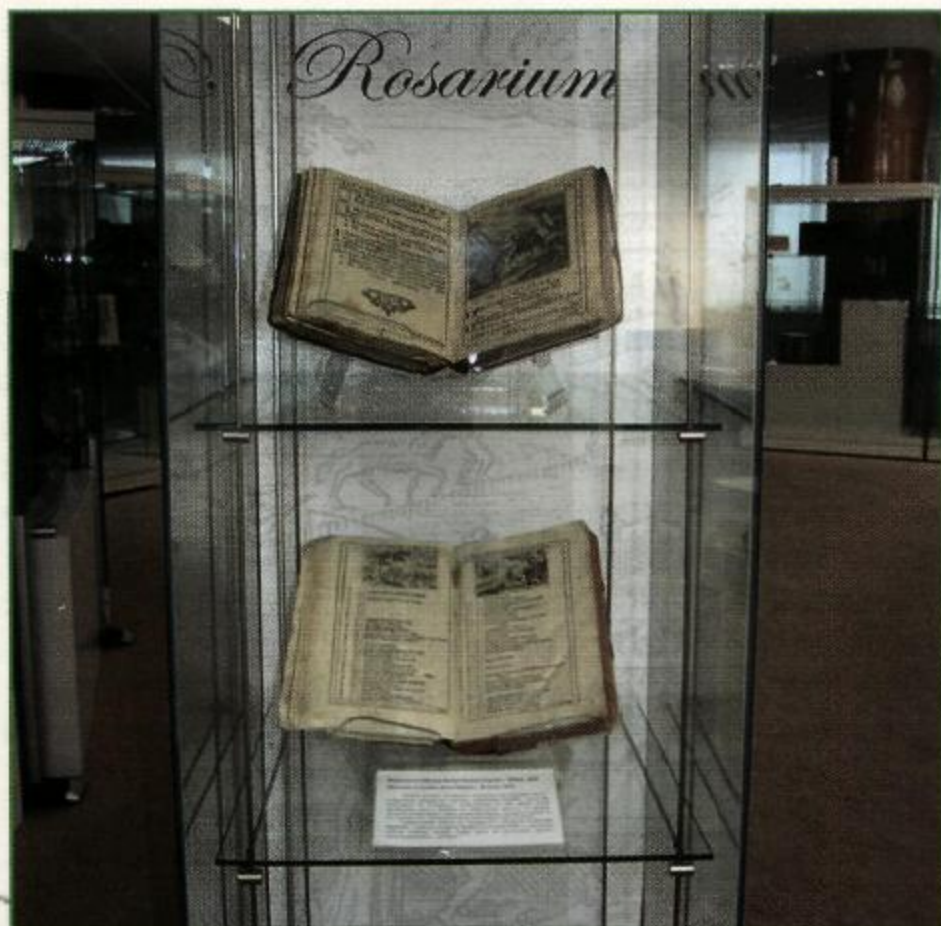
Выставка «Полоцкое Евангелие», 2014 г.

Патриарший экзарх всея Беларуси предъявил возвращенное «Слуцкое Евангелие», которое в 1990 г. подарила священнику Минской епархии одна прихожанка. Рукописный памятник XVI в. украшен цветными с золотом заставками, инициалами и заголовками с традиционным растительным орнаментом и хорошо сохранился. По визуальному воздействию самодостаточен. Текст аннотации был оформлен в едином стиле с манускриптом.

Современные отечественные и зарубежные технологии воспроизведения и воссоздания книжных памятников позволяют создать эксклюзивный, запоминающийся образ даже копии старинной книги. Внешнее

ответственно факсимильная копия с максимально аутентичным воссозданием внешнего вида (передан вид пергаментных страниц, строго орнаментированные инициалы, заставки, красочные заголовки) и оригинальной структуры (172 листа пергамента) уникального книжного памятника. Кроме того, выставленный экземпляр имел эксклюзивно оформленный кожаный переплет и футляр, стилизованный под киот с изображением креста Евфросиньи Полоцкой.

Не менее впечатляющи и ценны произведения современного книжного искусства. Это ярко продемонстрировала выставка «Рукописное Евангелие от Марка. XXI век» (2015), организованная галереей «Книжный



Выставка одной книги («Rosarium») к Международному дню музеев, 2010 г.



Выставка «Я не самотны, я кнігу маю...», 2011 г.

салон» в музее книги, где экспонировалась уникальная каллиграфическая книга с офортами петербургского художника Аполлинарии Мишиной. «Евангелие от Марка» — одно из четырех канонических Евангелий, которое считается самым ранним жизнеописанием Иисуса Христа и наиболее значительной книгой Нового Завета. Текст представлен в синодальном переводе, написан от руки, размещен параллельно на церковнославянском и русском языках и сопровождается иллюстрациями, созданными в технике цветного офорта. Рукописная книга целиком воссоздана полиграфическим способом издательством «Вита Нова» (Санкт-Петербург). Офорты иллюминированы сусальным золотом. Рукописная часть выполнена специально разработанным шрифтом на основе полуустава с сильным наклоном в левую сторону и длинными выносными элементами. В музее выставлялся номерной экземпляр № 2 и отдельные листы с оригинальным рукописным текстом и авторскими иллюстрациями.

Традиционными для музея книги НББ стали «выставки одной книги», приуроченные к Международному дню музеев. Их экспонатами оказывались, на первый взгляд, традиционные издания, но с некоторой особенностью («изюминкой»).

Так, в 2010 г. для «выставки одной книги» был использован обычный литургический сборник, но с особым художественным оформлением — светским и евангельским циклами гравюр. Экспонировались два экземпляра молитвенника «Rosarium» («Розариум»), изданного в Вильно во 2-й половине XVII века. Этот сборник молитв уже много десятилетий привлекает пристальное внимание исследователей книжной культуры. Особый интерес вызывает именно оформление, а не содержание книги (три части — календарный месяцеслов (святцы), канонические службы и псалтырь). Иллюстрации являются лучшими работами Александра Тарасевича — замечательного белорусского и украинского графика второй половины XVII в., признанного

мастера книжной гравюры, произведения которого не уступают работам западноевропейских художников. 12 гравюр-заставок календарного цикла отражают сельский труд во все месяцы года (сенокос в июле, земледельческая работа в октябре и т. д.) с изображением соответствующего знака зодиака. Не уступают по качеству и гравюры на евангельские темы (лучшие — «Поклонение волхвов», «Голгофа», «Вознесение», «Распятие» и др.). Два экземпляра позволили в полной мере продемонстрировать все особенности именно этого издания.

В 2012 г. (Год книги в Беларуси) к Международному дню музеев была организована выставка-загадка. Оглашалось, что будет экспонироваться старопечатное издание XVIII в. (таких в фонде немало), но это единственный в Беларуси экземпляр одного из красивейших изданий, а выставка — редкая возможность увидеть оригинал. Речь шла о собрании драматических произведений Франтишки Уршули Радзивилл «Комедии и трагедии» (Жолква, 1754). Княгиня (жена Михала Казимира Радзивилла Рыбоньки) известна как писатель, первая в Великом княжестве Литовском женщина-драматург. Она значительно увеличила библиотеку Несвижского замка, способствовала возобновлению деятельности типографии, создала самобытный дворцовый театр и стала автором его репертуара. Книга иллюстрирована 14 цельнолистовыми сюжетными гравюрами, оформлена разнообразными заставками и концовками, выполненными гравером Михалом Жуковским по эскизам княгини. Совместная работа с дизайнером НББ позволила акцентировать внимание посетителей на театральной деятельности, усилив впечатления за счет использования объемной конструкции — макета сценического оформления, выполненного по мотивам гравюр из издания.

Часть выставочных проектов в качестве центрального, основного экспоната использовала одну определенную книгу, вокруг которой компоновались архивные материалы, сопутствующие издания, композиции



Выставка одной книги (Verne J. «Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du Monde» 1868) к Международному дню музеев, 2013 г.

Главные герои романа путешествуют вокруг Земли по Южной Америке через Патагонию, по Австралии и Новой Зеландии, строго придерживаясь 37-й параллели южной широты, пытаются найти пропавшую экспедицию капитана Гарри Гранта. За время путешествия герои на своем собственном опыте испытали всевозможные опасности и приключения: шторм, сход лавины, наводнение, грозовые бури, извержение вулкана, встречу слюдоедами, кораблекрушение. Для создания атмосферы приключений и морских путешествий экспозиция включала картографические издания XVIII–XIX вв. с изображением континентов и островов, модель арабского парусника и большие морские ракушки.

Из приведенных примеров следует, что такая форма как выставка одной книги позволяет

из предметов, создающие атмосферу времени или события, раскрывающие страницы жизни автора или содержание произведения.

Так, в 2011 г. к 120-летию со дня рождения Максима Богдановича была организована выставка «Я не самотны, я книгу маю...», на которой экспонировался первый и единственный прижизненный сборник избранных стихов поэта «Венок» (Вильно, 1913). НББ обладает одним оригинальным экземпляром книги с ценным автографом автора. На титульном листе сохранилась надпись, адресованная Н.Р. Кокуеву — ярославскому другу поэта по гимназии. Сборник представляет собой небольшую, скромно оформленную книжку: на переплете стилизованный василек (символ поэзии белорусского песняра), на титуле — знак «Лебедь» (герб рода Завишей — инвестора книги). Композиция была дополнена справочно-библиографическими изданиями 1980-х гг. и рукописями из архива Н.Б. Ватаци — заслуженного деятеля культуры БССР, известного библиографа и литературоведа, одного из первооткрывателей имени М. Богдановича. Она более полувека работала в НББ, на протяжении многих лет вела поиск неизвестных материалов и фактов из жизненной и творческой биографии поэта. Собранные ею тексты, автографы, фотоснимки, письма и другие материалы сделали образ классика белорусской литературы более полным.

В 2013 г. исполнилось 185 лет со дня рождения французского писателя, географа, классика приключенческой литературы, одного из основателей жанра научной фантастики — Жюль Верна, а его роману «Дети капитана Гранта» — 145 лет. Выставка одной книги была посвящена этому знаменитому произведению автора. Экспонировалось первое объединенное иллюстрированное издание популярнейшего романа «Дети капитана Гранта. Путешествие вокруг света» («Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du Monde», Париж, 1868) со 172 выдающимися гравюрами Э. Паннемакера по рисункам французского живописца Э. Риу.

эффективнее выделить отдельный экспонат из однотипного ряда, представить крупным планом необходимые детали, при этом различные экспозиционные подходы и средства позволяют интерпретировать объект в нужном направлении. Главное — эта форма способствует расширению кругозора посетителя, активизации творческой и познавательной деятельности, целенаправленному получению знаний, более грамотной оценке и анализу информации об историко-культурных ценностях.

Список источников

1. Выставочная деятельность: традиции и новации: консультация [Электронный ресурс] / сост. Э.В. Чечина. — Н. Новгород : Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького, 2008. — URL: detlib.nnov.ru/node/17 (дата обращения: 06.07.2015).
2. Збаровская Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н.В. Збаровская. — СПб. : Профессия, 2004. — С. 30–38.
3. Карташева Е.И. Микроистория музейного предмета. К проблеме метода экспозиционной интерпретации [Электронный ресурс] // *Вопр. музеологии* (Санкт-Петербургский государственный университет). — СПб., 2010. — № 1. — С. 126–133. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mikroistoriya-muzeynogo-predmeta-k-probleme-metoda-ekspozitsionnoy-interpretatsii#ixzz3f5bRmMGy> (дата обращения: 06.07.2015).
4. Новые тенденции в выставочной деятельности библиотек: консультация с использованием презентации «Выставочная деятельность». Методический материал [Электронный ресурс] // Центральная городская библиотека им. Н. Островского. — Комсомольск-на-Амуре. — URL: www.kmslib.ru/.../vystavochnaya-deyatelnost-bibliotek (дата обращения: 06.07.2015).

Иллюстрации предоставлены автором