

05.12.2015

## **В фотообъективе — любимая страна**

Работы известного белорусского фотографа Анатолия Дрибаса, без сомнения, являются произведениями искусства, которые отображают наш мир во всём его величии и многообразии, во всей его красоте и неповторимости...



С Анатолием Прокофьевичем Дрибасом я познакомилась во время работы над моим авторским проектом «Солдаты Победной весны...», который в 2015 году воплощается в журнале «Армия». Самое сложное, как оказалось, — это запечатлеть на камеру ветеранов Великой Отечественной войны. Ведь надо не просто щелкнуть затвором объектива, усадив в кресло или поставив у стены героя проекта. А сделать так, чтобы напряжение, скованность, волнение, которые обычно сопровождают данный процесс, остались за кадром.

Я наблюдала, с какой теплотой Анатолий Прокофьевич разговаривал с ветеранами, как мастерски располагал их к себе, чтобы за беседой поймать на фотокамеру те самые ненаигранные мгновения жизни людей, «вынесших войну на собственных плечах». Уже потом, рассматривая готовые фотографии, я поймала себя на мысли, что на них на секунду остановлено время, которое бесценно.

То же самое можно сказать, пожалуй, и о творчестве Анатолия Дрибаса в целом. Его фотографии с полным правом можно назвать произведениями искусства, на которых запечатлен окружающий мир... Во всей красе, которую мы порой, увы, не замечаем.



Анатолий Прокофьевич Дрибас профессионально занимается фотографией с 1981 года. Более трех десятков лет он работает в издательстве «Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі». Кроме того, преподавал курс «Фотографика» в Белорусской государственной академии искусств. Он участник фотоклуба «Минск» и объединения «Фотоискусство». В его творческом багаже — несчетное количество фотоальбомов, посвященных белорусским городам («Минск», «Шклов», «Борисов» и др.), памятным местам нашей страны, ее природе («Хатынь», «Истоки вдохновения», «Я ад дрэва твайго», «Неповторимы мгновения» и т. д.) и многому другому. А еще — многочисленные персональные выставки, причем как в Беларуси, так и за ее пределами.

В 2014 году Анатолий Прокофьевич награжден «фотографическим «Оскар» в номинации «Лучший фотохудожник книги» за фотоальбомы «Минск», «Минск — сердце Беларуси», «Мирский замок», «Природа восхищает», «Книжная культура. Ветка», «Минск вечерний». А в нынешнем году альбом «Замковая Беларусь», в который вошла почти половина фотографий мастера, получил Гран-при Московской международной книжной ярмарки.



...В первый день первого зимнего месяца в Национальной библиотеке Беларуси открылась очередная выставка маститого фотохудожника. Она носит название «Страна любимая моя».

Данная экспозиция на одной из престижных выставочных площадок столицы готовилась в течение всего лишь трех недель. Основную часть выставки составляют пейзажные фотографии из серий «Поры года», «Туманность». На них запечатлены все поры года, закаты, рассветы, туманы, реки, озера. Не забыта и макросъемка из серии «Мир рядом с нами», которой я занимаюсь много лет, — отметил Анатолий Прокофьевич. — Белорусская природа отличается чарующей красотой. Многие горожане и не

подозревают, какой красивой может быть лесная опушка, небольшая речка осенней порой или на рассвете. И живописных уголков в нашей стране не счесть. —

В большинстве своем на выставке экспонируются новые фотографии, в том числе — панорамные снимки. Они сделаны в различных регионах Беларуси: на Логойщине, Узденщине, Браславщине, Лепельщине, в Кореличском районе, в Брестской крепости, Минске, Полоцке и т. д.

Но самое сложное при составлении экспозиции — отобрать лучшие фотографии. Попробуйте-ка, например, из трехсот панорам, необыкновенных по сюжету и красоте, выбрать, скажем, шесть! Плюс ко всему придать фотографии законченность — перенести ее на бумагу. Ведь фото «оживает» только на полотне. Компьютер — это, как говорится, виртуальная реальность. И вы поймете, что такое муки творчества, убежден известный фотохудожник.

У нас сегодня есть уникальная возможность увидеть прекрасные пейзажи нашей необъятной страны, — сказал на церемонии открытия выставки заведующий отделом галерейно-выставочной деятельности Национальной библиотеки Беларуси Александр Зименко. — Однако Анатолий Дрибас мастерски снимает не только природу, но и архитектуру. И делает свою работу с большой любовью. Он относится к тому редкому типу людей, которые находят смысл жизни в искусстве. По его фотографиям вполне можно изучать не только нашу действительность, но и наше прошлое, ведь немало из того, что запечатлел в свое время мастер, уже кануло в вечность. При всем при этом Анатолий Прокофьевич щедро делится своими произведениями, приобщая к прекрасному и нас с вами. —

Многочисленные коллеги и поклонники творчества виновника торжества желали ему творческого вдохновения и долголетия. А еще быть готовым к новым сюрпризам судьбы, которые нужно будет обязательно запечатлеть на камеру.

Помимо фотографий, в рамках выставки гостям была представлена книжная экспозиция из фонда Национальной библиотеки Беларуси. Это авторские альбомы Анатолия Дрибаса, а также книги с его фотографиями.

Кстати, все желающие получили возможность приобрести альбомы именитого мастера фотографии «Вечерний Минск», «Природа захватывает»,

а также совсем новое издание — альбом «Минск», который издан нынешней осенью. Причем с автографом автора.

А в заключение хочу сказать, что все же лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Поэтому если в один из декабрьских дней вам вдруг захочется отдохнуть душой и прикоснуться к прекрасному, не премините заглянуть в Национальную библиотеку Беларуси, где в галерее «Ракурс», расположенной на втором этаже, демонстрируются фототворения талантливого белорусского фотохудожника Анатолия Дрибаса. Я гарантирую: получите огромное эстетическое наслаждение. Без преувеличения.

Оксана Курбеко, «Ваяр», [kurbeko@mod.mil.by](mailto:kurbeko@mod.mil.by), фото автора