

Шаўковы шлях да Сінявокай

Асляпляльныя кветкі і ювелірная вышыўка на шаўковых творах моднага мастацтва, размовы пра стварэнне вялікіх культурных цэнтраў, універсальная мова драмы ў выкананні тэатра з Пекіна, экскурсія ў эпоху кіравання дынастыі Чжоу — усё гэта стала часткай Дзён культуры Кітая ў Беларусі, якія прайшлі з 12 па 14 кастрычніка. Дэлегацыю замежных гасцей узначаліў намеснік міністра культуры КНР Дзін Вэй, які сустрэўся з міністрам культуры Беларусі Барысам Святловым.

БЕЗ СУПЯРЭЧНАСЦЕЙ

«Дзякуючы гастроліам вашых артыстаў, іх удзелу ў кітайскіх фестывалях і форумах, кітайская публіка ўжо добра знаёмая з беларускай музыкай, балетам, мастацтвам. Пасля ўсталявання дыпламатычных адносін партнёрства дзвюх краін развіваецца дынамічна і стабільна. Узаемныя відзіты кіраўнікоў нашых дзяржаў Аляксандра Лукашэнкі і Сі Цзіньпіна вывелі яго на асабліва высокі ўзровень. Трэба працягваць будаваць мост дружбы. Механізм наладжаны, дастаткова напоўніць яго новымі ідэямі, бо ў нашых краінах найбагацейшая традыцыйная культура, і гэта сапраўды аб'ядноўвае», — сказаў перад адкрыццём Дзён культуры Дзін Вэй.

Барыс Святлоў таксама зазначыў, што гуманітарнае супрацоўніцтва Беларусі

і Кітая з кожным годам выходзіць на новы ўзровень. Гэта, на яго думку, абумоўлена адсутнасцю супярэчнасцей і агульнасцю знешняй і ўнутранай палітыкі. «У найбліжэйшы час плануецца стварэнне культурнага кітайскага цэнтра ў нашай краіне. Потым наадварот — беларускага ў Кітаі. Вызначаны і іншыя задачы: наладзіць сувязі паміж міністэрствамі, арганізацыямі па канкрэтных напрамках, падрыхтаваць эканамічную і юрыдычную глебу», — дадаў міністр культуры.

ВЕКТАР КУЛЬТУРНЫХ КАНТАКТАЎ

Больш падрабязна пра гісторыю і далейшае развіццё адносін дзвюх краін разважалі на сумесным пасяджэнні



Міністр культуры Беларусі Барыс Святлоў і намеснік міністра культуры Кітая Дзін Вэй адкрываюць выставку «Чудоўны шоўк».

камісіі па культурным супрацоўніцтве беларуска-кітайскага міжкурадавага камітэта. Мерапрыемства адбылося 13 кастрычніка ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі.

Паводле намесніка міністра культуры Кітая, камісія па культурным супрацоўніцтве — гэта новая эфектыўная платформа для каардынацыі сумеснай працы. Спадар Дзін Вэй выказаў свае прапановы па правядзенні сумесных кінематаграфічных і турыстычных фестываляў, узмацненні сувязей паміж музеямі, бібліятэкамі і фондамі, якія адказваюць за культурную спадчыну. «У Кітаі вельмі любяць беларускіх мастакоў і артыстаў. Таму мы запрашаем іх больш актыўна паказваць сябе ў Кітаі», — заклікаў намеснік міністра.

Што яшчэ мае на мэце беларуска-кітайскі гуманітарны вектар? Узаемныя творчыя сустрэчы і гастролі артыстаў, майстар-класы, абмены музычнымі калектывамі, мастацкімі і кніжнымі выстаўкамі, тэатральнымі пастаноўкамі.

Удзельнікі камісіі, сярод якіх — вышэйшыя службовыя асобы дзяржавы, дыпламаты і літаратары, гаварылі і пра ўжо наладжаныя сувязі ў кнігавыдавецкай дзейнасці, літаратуры, супрацоўніцтве на інфармацыйным полі, у сферы масмедыя.

Дарэчы, беларускія друкаваныя выданні культурнага напрамку ахвотна супрацоўнічаюць з кітайскімі майстрамі пяра. У айчынных выдавецтвах рэгулярна з'яўляюцца зборнікі вершаў азіяцкіх творцаў. Хочацца верыць, што ў Кітаі таксама будзе развівацца падобная практыка ў дачыненні да нашых паэтаў, празаікаў і публіцыстаў. Але вернемся да святочнага адкрыцця — чым Кітай здзівіў нас гэтым разам?

Упершыню Пекінскі тэатр народнага мастацтва, адзін з самых буйных у Паднябеснай, выступіў у Мінску. Дні культуры Кітая ў Беларусі стартавалі ярка.

Чытайце на стар. 8



Сцэна са спектакля «Наш Цзын Кэ» Пекінскага тэатра народнага мастацтва.

Шаўковы шлях да Сінявокай

САГА ПРА АДВАЖНАГА ВАЯРА

Звон кінжалаў доблесных ваяроў, шоргат шаўковых сукенак прыгожых дам, мудрыя выслоўі сівых старцаў, што ажылі ў Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Янкі Купалы...

Неверагодна эфектная касцюміраваная драма «Наш Цын Кэ», якую пабачылі гледачы, — гэта гісторыя адважнага, здольнага на подзвіг маладога чалавека з далёкіх 220 — 30-х гадоў да нашай эры, — часу, калі кітайская зямля была падзелена на некалькі царстваў. У аснове сюжэта — рэальныя гістарычныя падзеі.

У перыяд дынастыі Чжоу ў Кітаі разгортаецца вострая барацьба паміж царствамі. Адзін

кіраўнік плануе змову супраць другога. Спектакль, з аднаго боку, распавядае пра сяброўства, высакароднасць і каханне, а з другога — пра спакушэнні і здраду. Дыялог герояў неверагодна эмацыянальны і насычаны. Ледзь паспяваеш сачыць за развіццём падзей, але затое колькі філасофскіх думак! Спектакль нагадвае своеасаблівую прытчу з элементамі прыгодніцкага драйву: светлавяя эфекты ўзмацняюць адчуванне пастаяннага руху. Аўтар п'есы, што паслужыла асновай для пастаноўкі, — першы грамадзянін КНР, лаўрэат Нобелеўскай прэміі па літаратуры Мо Янь.

Сімвалічна, што візіт Пекінскага тэатра народнага мастацтва з'яўляецца жэстам у адказ.

У 2013 годзе на яго сцэне выступіў калектыў купалаўцаў.

ДЗЕ ЗНАХОДЗІЦЦА ЦЫПАА?

Кітай са старажытных часоў вядомы як «царства параднага адзення». Працягам Дзён культуры стала выстаўка кітайскага касцюма — серыя шэдэўраў ткацтва і вышыўкі XIX — XXI стагоддзяў. Экспазіцыя «Цудоўны шоўк» адкрылася 13 кастрычніка ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі.

Грацыёзныя, завучаныя вячэрнія сукенкі, шырокія парадныя і вясельныя тунікі, жаночыя традыцыйныя касцюмы «цыпаа», упрыгажэнні для запысцяў і галаўныя



Філасофія і прыгоды: два ў адным.



Кітайскія сукенкі — у трэндзе.



Спадар Дзін Вэй раскрывае інтрыгу Дзён культуры.

ўборы са срэбра, кашалькі найганчэйшага вырабу... Усё гэта багацце шаўковых твораў з лёгкасцю заланіла б прыгажосць самай яркай кветкавай палыны, азоранай сонцам. Нягледзячы на мноства элементаў кожнага са строяў, ні адзін не выглядае перагружаным — здаецца, іх ствараў ювелір! Разглядаючы кітайскія ўборы, вывучаеш гісторыю, бо кожны з іх належыць пэўнай дынастыі ці народнасці: Цын, Миа, Дай, Чжуан.

Намеснік кіраўніка Музея жанчын і дзяцей Кітая Ян Юань паведаміла, што кітайская культура імкнецца да гармоніі, талерантнасці, таму ў адзенні жанчын можна заўважыць як незвычайныя спалучэнні, сучасныя элементы, так і чароўную вытанчанасць, класічныя формы. «Упрыгожванні не толькі робяць сукенкі трохмернымі, але і звяртаюць увагу на глыбіню культуры нашай краіны. Акрамя таго, з дапамогай вышывак і шаўковых тканін падкрэсліваецца абаяльнасць жанчын», — канстатавала Ян Юань.

Сакрэт вырабу шаўковай ніткі ў сучасным Кітаі захоўваецца ў сваім першапачатковым выглядзе да гэтага часу. Тэхналогія, між іншым, была прыдуманая некалькі стагоддзяў таму і спачатку трымалася ў вялікай таямніцы. Культура кітайскага

касцюма так дынамічна развіваецца, што, зайшоўшы ў краму дзе-небудзь у Шанхаі, трапляеш на «райскі востраў» — вочы разбязгаюцца ад багацця расфарбовак і фасонаў.

КВЕТКАВЫ РОССЫП

Любоў да традыцыйных касцюмаў ва ўсіх жыхароў Паднябеснай — на генетычным узроўні. Для іх гэта не проста прыгожая вопратка, а частка багагата мастацтва і вытанчнага густу прадстаўнікоў сваёй цывілізацыі.

Падчас адкрыцця экспазіцыі гледачы змаглі атрымаць асалоду яшчэ і ад моднага паказу Каліграфія, адважная кампіляцыя азіяцкіх традыцый і заходніх навінак, зліцце стыляў розных нацыянальнасцей, багацце кветкавага арнаменту — усё гэта знайшло адлюстраванне ў творах дызайнера Кітай-Чэнь, пераемніцы стагадовай гандлёвай маркі «Цыюань».

Арганізатарамі выстаўкі выступілі Кітайская карпарацыя па знешніх культурных мерапрыемствах і Музей жанчын і дзяцей Кітая пры падтрымцы Міністэрства культуры КНР. Ubачыць выстаўку можна будзе да 24 кастрычніка.