

# Победа — одна на всех

Г.Н. Головатая

**Н**акануне празднования 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков возникла идея создания альбома на основании имеющегося богатого фотоматериала на военную тему как в собственном архиве Белорусского телеграфного агентства (БелТА), так и в других архивах Беларуси. Большую помощь в подборе фотографий оказали Государственный архив кинофотофонодокументов и Национальная библиотека Беларуси. Фотоальбом «Победа — одна на всех» реализован издательством агентства БелТА при поддержке Постоянного комитета Союзного государства.

В фотоальбоме показана Великая Победа над гитлеровскими захватчиками, которую неимоверной ценой одержал советский народ, совершив беспрецедентный подвиг на фронте и в тылу. Победа — она одна на всех, а память о ней — в миллионах семей, каждую из которых так или иначе затронула война. Память о событиях той войны должна жить и передаваться из поколения в поколение. Именно эта память объединяет и делает нас всех вместе народом — народом, который гордится своей историей.

В издании собрано около 400 уникальных и бесценных снимков. Некоторые из них ранее нигде не публиковались.

## Когда слова лишние

Эта книга — не энциклопедия, не справочник и не учебник. Ее нельзя наскоро пролистать и забыть. Кадр — всего одно мгновение, сотые доли секунды, но в каждом

кадре — судьба, жизнь и смерть. Черно-белые снимки — живые свидетели истории. Они пахнут дымом пожара, пронзают сердце своей неподкупной искренностью и вселенской болью.

Книгу украсили работы фронтовых журналистов, чьи биографии заслуживают восхищения и благодарности.

Фотокорреспондент БелТА Владимир Наумович Лупейко в годы войны стал настоящим летописцем партизанской жизни. В 1936 г., в свои 19 лет, он уже был зачислен в штат БелТА. Отслужил в нем 45 лет, не исключая огненных военных лет. Начало войны В.Н. Лупейко встретил в Бресте. Он стал подпольщиком, затем ушел в партизанский отряд, на боевые операции обязательно ходил с фотоаппаратом ФЭД, по-прежнему считая себя корреспондентом БелТА по Брестской и Пинской областям. Снимал он и освобождение Минска, и партизанский парад 16 июля 1944 г., и восстановление родной республики в послевоенное время.

Легендарный фотокорреспондент Василий Иванович Аркашев был награжден орденом Красной Звезды и двумя медалями «За боевые заслуги». Ему было 27 лет, когда началась война, и с первого же дня В.И. Аркашев стал ее хроникером. Он прошел боевой путь от Минска до Москвы и от Москвы до Кенигсберга. Подмосковье, Смоленщина, Беларусь, Литва, Восточная Пруссия — страницы военной биографии журналиста. И всюду, куда бы ни забрасывала его судьба, он делал свою профессиональную работу. Фотодокументы из коллекции В.И. Аркашева представляют



## Генеральный директор БелТА Д.А. Жук:

— Хотелось бы выразить огромную признательность Постоянному Комитету Союзного государства за то, что этот проект состоялся. Заместитель Государственного секретаря Союзного государства И.М. Бамбиза принимал активнейшее участие в создании фотоальбома на всех стадиях, начиная от разработки идеи и заканчивая регулярными консультациями по подбору снимков. Как один из участников авторского коллектива я хотел бы отметить, что сотрудничество было творческим и очень плодотворным. Нам было позволено сделать этот проект таким, каким мы его видим. И мне кажется, что книга получилась интересной и удачной. В ней охватывается период в жизни страны и народа начиная с довоенного 1939 года. Здесь показано, как наша страна жила перед войной, как потом восстанавливалась после нее, и как сегодня мы чтим память о тех, кто завоевал эту Победу — одну на всех! Это наша общая память о подвиге тех, кто эту победу добыл.





Великогерманские солдаты в плену на территории Беларуси, июль 1944 г.

Великогерманские солдаты в плену на территории Беларуси, июль 1944 г.

Корреспондентка участница войны... Аркашева Варвара Николаевна...

Первые стрелки Польского отряда в 1918 г. перед Советским Союзом...

Военная парадная колонна в честь освобождения Польши...

ПОБЕДА — ОДНА НА ВСЕХ

Освобождение

собой бесценные свидетельства о Великой Отечественной войне. Уникальны его снимки освобождения Беларуси, тогда В.И. Аркашев работал в газете 3-го Белорусского фронта «Уничтожим врага».

На боевом журналистском посту встретил войну и Михаил Иванович Савин, 26-летний корреспондент «Красноармейской правды», газеты Западного особого военного округа. «С лейкой и с блокнотом, а то и с пулеметом» — это про него. Кажется, что он прошел почти все дороги войны: отступал с боями до Москвы, сражался на Курской дуге, оставил впечатляющий репортаж освобождения Смоленска, за что был награжден медалью «За отвагу». И так до самых вражеских ворот... Снимки М.И. Савина — классика отечественной фотодокументалистики. Недаром после войны он еще полвека работал в «Огоньке» — это было признание высокого профессионализма. Биография многих фронтовых журнали-

стов — интереснейший и увлекательный рассказ. Но главное их наследие — снимки, репортажи, без всякого преувеличения живые свидетельства той великой войны.

### Кусочки правды

Богатейший архивный фотоматериал, в том числе уникальный, собранный в одной книге, наиболее ярко отображает величие подвига советского народа в Великой Отечественной войне, раскрывает сущность и содержание героического сопротивления оккупантам на территории Беларуси, ход вооруженной борьбы по освобождению республики Красной Армией. Отдельные разделы освещают общественно-политическую жизнь в БССР в конце 1930-х гг., трагедию оккупации, работу советского тыла, период восстановления и процесс мемориализации войны в Беларуси.



Выступление депутата С.С. Дроздовича на заседании Народного собрания Западной Беларуси в Вильнюсе, 29-30 сентября 1939 г.



Депутаты Народного собрания Западной Беларуси у здания посольства в Вильнюсе, 29-30 сентября 1939 г.

Члены Политбюро ЦК ВКП(б) и Народного собрания Западной Беларуси: Я.А. Вольский, В.Я. Киселев и другие депутаты ВКП(б) и Народного собрания Западной Беларуси, 3-4 октября 1939 г.



В зале Народного собрания 2-й сессии ВКП(б) в Москве, 1939 г.

Члены Политбюро ЦК ВКП(б) и Народного собрания Западной Беларуси и ЦК ВКП(б) в составе ВКП(б) во время визита в Минск, 1939 г.

ПОБЕДА — ОДНА НА ВСЕХ

Накануне великих испытаний





Аэрофото снимок территории Минска после массовых бомбардировок 24-25 июня 1941 г.



Германский бомбардировщик на взлете в небе в начале 20-х годов. 1941 г.



Немецкие бомбардировщики «Юнкерс» Ju-87-2 (штурмовик «кабачок») на взлете в 1940 г. в Бельгии.



Полковой командир подводит к месту гибели советского солдата волею выжившего танка Т-7 в начале 20-х годов «Барбароссы». 1941 г.

Начало Великой Отечественной войны

Одна из самых трагических фотографий в истории Минска — начало массированных бомбардировок города 24 июня 1941 года. С утра до девяти часов вечера три волны бомбардировщиков по 47 самолетов с периодичностью 20—30 минут разрушали город. Уникальность кадра заключается в том, что на нем виден еще не тронутый бомбежками центр, пожарами охвачена лишь восточная часть Минска. Но уже через считанные часы от большинства каменных зданий в центре останутся руины. На снимке видно Комсомольское озеро, открывшееся для горожан 22 июня. Как известно, в результате налетов самолетов люфтваффе (германских военно-воздушных сил), продолжавшихся вплоть до 27 июня, было разрушено 80% жилой застройки, из 330 промышленных предприятий уцелело лишь 17. В некоторых местах завалы не были расчищены вплоть до конца войны. Точное число человеческих жертв подсчитать

невозможно, ведь многие жители погибли под обрушившимися зданиями. Принято считать, что только 24 июня 1941 г. в Минске погибло более 1000 человек. Известен факт, что в этот день в подвалах Третьего Дома Советов по улице Максима Богдановича сгорело заживо более ста человек.

Визуальными свидетельствами первых дней и месяцев войны являются главным образом трофейные снимки, изъятые у плененных или уничтоженных фашистов. Некоторые кадры предлагаются вниманию читателей впервые — на них запечатлены немецкие артиллеристы и пехота, ведущие бой у стен Брестской крепости, немецкая автоколонна у Мирского замка, селекция в лагере советских военнопленных, переселение еврейского населения Минска в гетто.

Некоторые фотографии, на которых запечатлен весь ужас, трагизм войны, страдания невинных мирных



Сельские жители вывозят продукты и подкармливают.



Во время карательных рейдов в Минск в августе 1941 г.



Брестские евреи возвращаются в лагерь Вильгельмштадт. СССР 1941 г.



Дети в урне Давид в Варшаве. Польша, 1941 г.

Нацистский оккупационный режим





Белорусские женщины выносят раненых, партизанов и обгоревших солдат в тылу. «Историческая фотография» — 4. Беларусь. Фото: В.И. Аркашева



Возврат с советской земли депортированных немцев в Германию. 2 сентября 1947 г. На фото — советские солдаты следят за выгрузкой и отправкой немцев в Берлин. Многие из них уже никогда не вернутся в дома.



Математик и артиллерист в плену, бежавший из оккупированного фашистами Минска. В августе 1941 года. Официальная фотография военного времени «Минск» и партизанский пленник в немецком лагере, который вернется на родину своим законным ребенком. Его освобождает жена партизана-партизана.



Самостоятельно сфотографированный немецкий партизанский отряд в оккупированном Минске. Партизанский отряд «Русский Батальон» удерживает, чтобы не попал в плен 2 сентября 1941 г.



Нацистский оккупационный режим

жителей, действительно заставляют содрогнуться. Это знаменитый триптих В.И. Аркашева «Война — горе народное»; казненные партизаны в Бобруйске; ребенок, плачущий над телом своей убитой матери в Озаричском лагере смерти; сотни людей в Борисове, которых расстреляли фашисты перед своим отступлением в 1944 году.

Отдельное место в альбоме занимают снимки, отображающие партизанское и подпольное антифашистское сопротивление. Многим известен архивный снимок БелТА «Занятия в лесной партизанской школе имени Калинина Брестского партизанского соединения», где на доске мелом одной из учениц выведено предложение: «Мой папа убил 50 фрицев». Или знаменитый парад белорусских партизан в освобожденном Минске 16 июля 1944 года.

В книге читатель также найдет кадры, сделанные в советском тылу. Например, фотография, на которой

запечатлена встреча народного поэта БССР Якуба Коласа с героем его повести «Дрыгва», 99-летним участником партизанского движения Василием Исааковичем Талашом.

Один из самых значимых разделов фотоальбома отображает ход вооруженной борьбы по освобождению Беларуси Красной Армией. Архивные материалы, представленные здесь в хронологической последовательности, — по датам освобождения населенных пунктов республики, будут интересны не только ветеранам, историкам, но и молодежи, которая имеет возможность запомнить лица тех, кто сражался за нашу Победу и кто встречал ее со слезами на глазах.

Раздел «Навечно в памяти народной» посвящен мемориализации Великой Отечественной войны. В послевоенное время в республике было создано около 8,5 тыс. памятников и мемориалов, и этот процесс продолжается



Сержант Артемов вручает медаль «За отвагу» партизанке С.И. Савицкой в освобожденном Минске. 16 июля 1944 года. Фото: В.И. Аркашева



Командир Псковской партизанской бригады М.И. Дроздов с командой в лесу. Партизанский лагерь в оккупированной Беларуси. 1943 г.



Партизанский лагерь. 1943 г.



Войдя партизанского отряда имени К.В. Симонова в освобожденный Дзержинск. 1943 г.



Партизанская и антифашистская подпольная борьба





Разрушенный район Пинска в Восточной Белорусии после освобождения от немецкой оккупации. 1944 г.



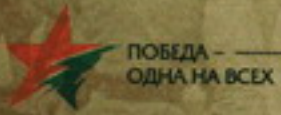
Войсковая колонна в Восточной Белорусии после освобождения. Июль 1944 г.



Встреча жителей Восточной Белорусии с войсками Красной Армии. 1944 г.



Пять фронтовых солдат в Двинске. Июнь 1944 г.



Освобождение

по сей день. Яркое тому подтверждение — открытие в канун 70-летия освобождения Беларуси нового здания Государственного музея истории Великой Отечественной войны в Минске.

Альбом реализуется в качестве подарка ветеранам и фронтовикам в рамках мероприятий, приуроченных к празднику Великой Победы. Его также получили крупнейшие библиотеки страны.

**Фотоальбом «Победа — одна на всех» признан лучшим в специальной номинации «Победа» 54-го Национального конкурса «Искусство книги». В рамках XXII Минской международной книжной выставки-ярмарки 11 февраля 2015 г. состоялась презентация этой книги.**

«Фотоальбом БелТА «Победа — одна на всех» необходимо иметь каждой семье», — сказала на его презентаци

таци депутат Палаты представителей Елена Береснева. По словам депутата, собранные в альбоме снимки представляют картину великой трагедии, которую пережил мир. «Мне очень хочется, чтобы каждый человек имел эту книгу, чтобы каждый помнил о величайших трагедиях», — подчеркнула Е. Береснева. Она отметила, что с содроганием посмотрела фотографии фронтовых корреспондентов, выразила благодарность за издание, которое должны читать и взрослые, и дети, чтобы ценить и беречь свою страну.

Альбом доступен для просмотра на официальном сайте Постоянного комитета Союзного государства: [http://www.postkomsg.com/reading\\_room/200820/?sphrase\\_id=4932](http://www.postkomsg.com/reading_room/200820/?sphrase_id=4932)

*Иллюстрации предоставлены автором*



Маршал Советского Союза К.А. Баранов, К.А. Рокотский, С.А. Тимошенко и С.М. Буденный в составе К.Т. Ворошилова, П.М. Магарица и М.С. Шестова. 3 июля 1944 г.



Маршал Советского Союза К.А. Рокотский среди детей. 7 июля 1944 г.



Минский районный советский клуб имени Сталина. Служащие следят за качеством работы. Фотограф Михаил Калачинский. Июль 1945 г.



Солдаты Красной Армии в честь Советской Армии — освобождения столицы 27-го города Минск — Минской области и всей Белорусии в июне 1944 г. во время торжественного «благородного» марша по городу. 100 тысяч солдат и офицеров маршировали по городу. 3 июля 1944 г.



Минск. Явление и отход немцев в июне 1944 г. во время торжественного «благородного» марша по городу. 100 тысяч солдат и офицеров маршировали по городу. 3 июля 1944 г.



Площадь Калашникова. Минск. 1945 г.



Минский районный советский клуб имени Сталина. Делегация из Беларуси и Чехословакии марширует и несет цветы на могилы солдат. Июль 1945 г.



Навечно в памяти народной