

Белорусская художница Марина Эльяшевич представила в Минске работы в технике китайского искусства

24 Январь 2014 20:58 | Культура

24 января, Минск /Алина Гришкевич - БЕЛТА/. Белорусская художница Марина Эльяшевич на персональной выставке в Национальной библиотеке представила произведения, выполненные в технике традиционного китайского искусства. Как сообщила автор корреспонденту БЕЛТА, экспозиция посвящена Году лошади.



В работах художницы прослеживается восприятие лошади как источника многообразного творческого осмысления. Свободная от упряжи лошадь - символ устремления к неизведанным пространствам; гарцующий скакун - яркое напоминание о временах очаровательных амазонок и изысканных денди.

Как считает первый секретарь посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь Ся Гуань Юань, китайская живопись совершенно не похожа на европейскую. Тем не менее, по его словам, Марина Эльяшевич постигла философию и красоту китайской живописи и сумела гармонично объединить в своем творчестве китайскую и белорусскую культуры. Дипломат уверен, что выставка станет важной платформой для взаимодействия двух культур и укрепит не только культурные связи, но и дружбу между нашими народами.

На выставке представлены авторские работы художницы в технике традиционного китайского искусства - рисовая бумага, монохромная и цветная тушь. Сегодня, в период глобального диалога культур, такая техника дает зрителю ощущение причастности к неограниченным культурным пространствам. Лошадь во все времена являлась элементом символических новаций многих художественных эпох и стилей разных стран, поэтому, по мнению Марины Эльяшевич, всегда остается потребность развивать эту тему, вносить в нее оригинальное авторское начало.-0-