

## Как Казимир Семенович встретился с Франциском Скориной



За более чем 90 лет своей истории Национальная библиотека собрала 9 с лишним миллионов книг и рукописей. Но ни одна из них не лишняя. Это богатство было бы еще большим, если бы не Вторая мировая война. Что скрывается за стеклянными стенами «алмаза» на проспекте Независимости? Об этом можно только догадываться. Ведь при входе в здание перед посетителем все фонды автоматически не раскрываются. Да и жизни не хватит перелистать все издания. Алесь Суша, заместитель директора Национальной библиотеки по научной работе и издательской деятельности, — один из тех, кто по

долгу службы ориентируется в лабиринтах хранилища знаний. Осенью в Быхове пройдет 20-й, юбилейный День письменности. Он отмечается в честь публикации Франциском Скориной первых печатных книг на белорусском языке. А между прочим, только в крупнейшей библиотеке страны можно увидеть оригиналы тех самых «пионеров». Алесь Сушу я попросил провести меня по фондам и показать самые ценные манускрипты и фолианты.

— Чем особенно наше главное книжное собрание — что в нем есть такого, чего нет нигде в мире?

— Самые ранние памятники в нашей коллекции датируются XIV веком. Среди особо ценных — рукопись XVI столетия «Тайная тайных, или Аристотелевы врата» на старобелорусском языке. Дорожим двумя ранее неизвестными списками «Речи Мелешко» и «Послания к Обуховичу» — образцами полемической литературы XVII века. Я уж не говорю об изданиях Петра Мстиславца, братьев Мамоничей. Представлена в национальном собрании продукция фактически всех типографий, выпускавших книги кириллицей в Вильне, Гродно, Кутейне под Оршей, Могилеве, Супрасле. Среди изданий латинским шрифтом у нас есть раритеты из брестской типографии Николая Радзивилла Черного, а также издательских домов Вильны, Несвижа, Пинска, Полоцка, Слуцка. Один из редчайших в коллекции — конволют из первых 3 частей «Цензуры», полемического издания Войцеха Солиариуса, увидевший свет в типографии Мурованой Ошмяны. Это единственное известное издание этой типографии. Бесценны рукописи писателей Каруся Каганца, Тишки Гартного, Змитрока Бядули, Якуба Коласа, историков Николая Никольского, Владимира Пичеты. Исключительный интерес представляет альбом князей Радзивиллов со снимками, сделанными в Несвижском замке и окрестностях Клецка в 1930-е годы.

— А сколько всего находится в «алмазе» старопечатных изданий?

— Таковыми считаются вышедшие до 1800 года — их более 30 тысяч.

— Как к вам попали книги Скорины?

— Они куплены еще в 1920–е годы у ленинградского bibliофила Комарницкого. Сегодня это единственная в стране коллекция изданий первопечатника. Это 10 выпусков (в 6 переплетах) книг Библии, изданных в Праге в 1517 — 1519 годах.

— Что мешает собрать полную коллекцию книг Франциска Скорины?

— Действительно, все издания Скорины сегодня проще найти за рубежом. Причин несколько. Во–первых, наше культурное наследие пострадало во время многочисленных войн и восстаний. Во–вторых, предки постоянно пользовались изданиями Скорины, поэтому постепенно они изнашивались и приходили в негодность. А вот недавно обнаруженный в Германии конволют из 11 книг Скорины выглядит почти как новый, так как никем не читался. В прошлом году мы экспонировали этот фолиант в Минске и Несвиже.

— А на аукционах можно приобрести книги Скорины?

— Хотелось бы. Так как у нас нет ни одного виленского издания — только пражские. Но книги эти почти не попадают в продажу. Иногда на зарубежных аукционах можно найти отдельные листы пражских изданий, но по чересчур завышенным ценам. Сейчас по госпрограмме «Культура Беларуси» мы получаем цифровые копии книг Скорины из зарубежных собраний и создаем на их основе электронную библиотеку. Цифровые копии 13 книг в прошлом году передала Российская государственная библиотека. В этом году ждем «посылку» из Литвы.

— В 2012 — 2013 годах Национальная библиотека приобрела достаточно редкие издания книги Казимира Семеновича «Великое искусство артиллерии». Это дело случая или целенаправленный поиск?

— Работа ведется систематически. И важно, что нас поддерживают финансово коммерческие структуры, представители бизнес–кругов. Действительно, до прошлого года в Беларуси не было ни одного издания труда Семеновича, на протяжении веков являвшегося наиболее востребованным учебником по артиллерии. В 2012 году при поддержке частного банка мы получили 2 прижизненных издания этой работы, опубликованных в Амстердаме на латинском и французском языках в 1650 и 1651 годах. Недавно фонд Национальной библиотеки пополнился немецкоязычным изданием «Великого искусства артиллерии» 1676 года. Таким образом, мы собрали полную коллекцию книг Семеновича, увидевших свет в XVII веке. Вообще, в прошлом году библиотека приобрела свыше 150 редких и ценных книг из типографий Могилева, Гродно, Супрасля и Вильны XVIII века, в том числе «Жития святых» Дмитрия Ростовского 1702 года с первой известной гравюрой Могилева. Благодаря гранту из Фонда Президента по поддержке культуры и искусства закуплены карты XVI — XVII веков с изображениями территории Белоруссии.

— Есть ли возможность читать старопечатные издания из фондов библиотеки через интернет?

— Теперь уже есть. Копии самых ценных и значимых книжных памятников мы передаем для включения в Мировую цифровую библиотеку (WDL). Создается электронная «Золотая коллекция Евразии» — коллекция наиболее известных и ценных изданий стран ЕврАзЭС: Беларуси, России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Армении, Молдовы, Азербайджана. Среди белорусских старопечатных книг, которые внесены в базу этого проекта, «Лексикон славеноросский» Памвы Беринды, «Комедии и трагедии» Франтишки Уршули Радзивилл, «Розариум» с гравюрами Александра Тарасевича, «Букварь» из виленской Троицкой типографии, альбом карт Речи Посполитой. Все это раритеты XVI — XVIII веков. Нами создана уже очень большая электронная библиотека, которая насчитывает более 300 тысяч документов и станет основой для Национальной электронной библиотеки. Но еще важнее то, что многие редкие книги мы понемногу переиздаем. Потому что одно дело — экран компьютера, а другое — возможность листать фолиант своими руками. Пусть не оригинал, а факсимиле — но все же: ощущения несравнимые! А желание прикоснуться к живой книге по-прежнему есть у многих людей.

Советская Белоруссия №132 (24269). Пятница, 19 июля 2013 года.

Автор публикации: [Виктор КОРБУТ](#)

Фото: Виталий ГИЛЬ

Дата публикации: 21:01:12 18.07.2013