

Проект Библиотечной Ассамблеи Евразии «Золотая коллекция Евразии»

М.В. Нерюева

Одной из примет последних десятилетий стало повсеместное создание электронных библиотек и отдельных цифровых коллекций. Сегодня каждая библиотека мира стремится расширить свое поле деятельности за счет предоставления доступа к своим фондам в удаленном режиме. Эта тенденция ярко проявляется и в странах СНГ: с каждым годом увеличиваются объемы электронных ресурсов, растет число точек доступа к ним. Предлагаем познакомиться с одним уникальным международным проектом, стартовавшим в 2010 г. в рамках деятельности НП «Библиотечная Ассамблея Евразии» (БАЕ). Проект носит название «Золотая коллекция Евразии». Он является одним из направлений концепции согласованной социальной политики государств — членов Евразийского экономического сообщества, разработанной с целью координации проектов и программ в социально-гуманитарной сфере, а также для более эффективного использования возможностей интеграции в интересах развития общего информационного пространства СНГ.

Основная цель проекта — создание цифровой коллекции наиболее выдающихся и ценных изданий, отражающих культурное своеобразие народов стран СНГ, раскрывающих исторические корни культурно-духовных связей между народами Содружества. Создание данной коллекции — это еще один шаг к распространению знаний о редких и значимых в культурном плане изданиях, хранящихся в библиотеках СНГ.

Основные задачи проекта:

- создание информационной основы для сохранения национальной исторической памяти народов стран СНГ;
- участие в формировании единого информационного пространства на территории государств — участников СНГ;
- содействие развитию культуры, образования и науки стран-участников проекта;
- распространение знаний об уникальных изданиях печатного искусства;
- содействие культурному, духовному развитию и творческой активности общества;
- укрепление и углубление взаимосвязей и сотрудничества между библиотеками и организациями — участниками проекта;
- привлечение внимания к электронным коллекциям библиотек СНГ.

Координатором проекта является Российская государственная библиотека — базовая организация государств — участников СНГ по сотрудничеству в области библиотечного дела, штаб-квартира БАЕ.

Мария Владимировна Нерюева —

исполнительный директор НП «Библиотечная Ассамблея Евразии», заместитель заведующей отделом межбиблиотечного взаимодействия с библиотеками России и стран СНГ Российской государственной библиотеки, кандидат исторических наук



В основу создания коллекции положены принципы открытого доступа к информации; равенства при отборе изданий и представлении национальных культур народов стран-участников проекта; принцип многоязычия контента. Каждый участник проекта самостоятельно решает, что он хотел бы представить в коллекции.

В настоящее время в проекте представлено более 150 изданий, хранящихся в фондах Российской государственной библиотеки, Национальной библиотеки Армении, Национальной библиотеки Беларуси, Национальной академической библиотеки Республики Казахстан, Национальной библиотеки Удмуртии, Национальной библиотеки Украины, Национальной парламентской библиотеки Украины. Этот совсем еще небольшой по объему ресурс содержит уникальные издания и представляет большой интерес для ценителей книжных раритетов.

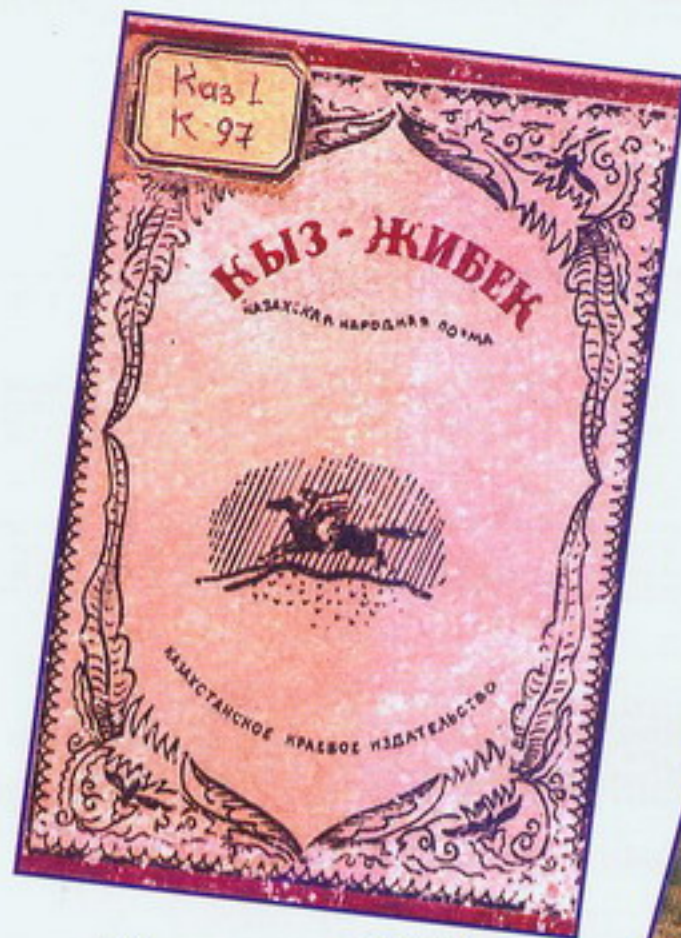
Организационная структура проекта

«Золотая коллекция Евразии» представлена реферативно-библиографической информацией о редких и ценных изданиях. Каждое издание сопровождается иллюстрацией, ссылкой на полный текст произведения (полный текст хранится на сервере библиотек-фондодержателей), аннотацией на языке оригинала, а также на русском и английском языках.

Навигация по коллекции очень проста. Все издания распределены по странам и по рубрикам: история, культура, выдающиеся личности, география, искусство.

Благодаря скоординированной работе национальных библиотек коллекция представляет собой сокровищницу книжной культуры, свод уникальных изданий. Представим лишь некоторые.

Почетное место в коллекции занимают «Деяния и послания апостольские» (сокращенно «Апостол») (1574) и «Кобзарь» из фондов Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского. «Апостол» — это первая, точно датированная книга, напечатанная



«Татаран» – «Книга песен» (Армения, 1513),
«Витебская старина» (Беларусь, 1883), «Кыз-Жибек»
(Казахстан, 1936), «Альбом старого Львова» (Украина, 1917)

на территории Украины. Она относится к популярным богослужебным изданиям православной церкви. В издании кроме канонического текста имеется послесловие первопечатника И. Федорова, в котором изложена история создания типографий в Москве, Заблудове и Львове. «Кобзарь» – первый прижизненный сборник (1840) поэзии классика украинской литературы Т.Г. Шевченко. На отдельном листе в книге опубликован рисунок, изображающий кобзаря (народного певца), работы В.И. Штернберга. После издания этого сборника и самого Т.Г. Шевченко стали называть Кобзарем.

С историей древних городов Украины, их обычаями и традициями знакомят издания из фондов Национальной парламентской библиотеки Украины. Это и «Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами г. Киева» (1890), и «Виды Крыма» (19-?), и «Памятники украинского искусства XVIII века» (1908), и «Альбом старого Львова» (1917), и многие другие. Среди иллюстраций есть изображения улиц Львова XVIII века. Также в альбоме представлены репродукции музейных экспонатов, снимки деталей интерьера (Городской музей), элементов львовской архитектуры (разнообразные барельефы). Альбом дает отличную возможность ощутить дух старого города, представить, чем жил Львов несколько столетий назад.

Другим украшением коллекции являются «Трагедии и комедии» (1754) Ф. Уршули Радзивилл и «Rosarium» (1678–1679), хранящиеся в Национальной библиотеке Беларуси. Литературное творчество Уршули Радзивилл (1705–1753) – самобытное явление в многоязычной литературе Беларуси XVIII века. В 1740-е гг. она основала знаменитый придворный театр – Несвижский театр Радзивиллов, на сцене которого ставились ее пьесы на польском языке или переложенные комедии и трагедии французских драматургов. Книга, включающая пьесы и оперные либретто Уршули Радзивилл, интересна также многочисленными гравюрами с изображением сцен из спектаклей, сделанными по собственным рисункам Уршули Радзивилл несвижским гравером Михаилом Жуковским.

Среди исключительно редких белорусских изданий XVII в. особо выделяется книга «Rosarium» (молитвы и службы Богородице Марии). Уникальность данного издания заключается в художественном оформлении книги работы превосходного мастера книжной графи-

ки, портрета, геральдической и панегирической гравюры А. Тарасевича (?–1730), лучшие произведения которого не уступают трудам западноевропейских художников. Иллюстрации, а их в книге 39, делятся на две группы: календарный цикл и гравюры на евангельские темы. Особенно замечательны 12 гравюр календарного цикла, на которых представлен крестьянский труд во все месяцы года.

Безусловно, заслуживают особого внимания книги из фондов Российской государственной библиотеки: сборник полемических произведений греческой и древнерусской литературы «Скрижаль» (1655); выдающийся памятник славянской грамматической мысли «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1648); «Соборное уложение 1649 года царя Алексея Михайловича» (1648–1649).

Экскурс в историю казахской культуры предлагают совершить издания Национальной академической библиотеки Республики Казахстан. «Кыз-Жибек: народная казахская поэма» (1936) – жемчужина казахского эпоса. Козы-Корпеш и Баян-Сулу, Кыз-Жибек и Тулеген... Этот ряд героев с возвышенной чистой любовью и трагической судьбой, и всегда рядом шли любовь и разлука, мужество и коварство... А имена влюбленных, жертвовавших жизнью ради близких, остались в веках. Легенды, созданные безымянными поэтами казахского народа, составляют драгоценное наследие прошлого.

Книга М.О. Абсеметова «Астана – город с тысячелетней историей» (2009) является уникальным фактографическим изданием. Более трехсот страниц издания знакомят читателей с древними легендами и преданиями об истоках города, историческими фактами, документами, фотографиями, старинными картами, стихами, письмами... Работая над этой книгой, автор посетил архивы и музеи Киева, Самарканда, Санкт-Петербурга, Омска, Тобольска, Алматы, Туркестана, Атбасара...

Ценителям книжного искусства, безусловно, будет интересен «Чашоц» (Венеция, 1686–1688) из фондов Национальной библиотеки Армении – сборник ритуальных материалов, читаемых в церкви в обеденное время до вечернего богослужения (более тысячи страниц). Это издание ценно своими гравированными иллюстрациями, заставками и миниатюрами на полях, заглавными буквами, украшающими все произведение.

Познакомиться с коллекцией можно на сайте: <http://bae.rsl.ru/programs/golden-collection>.