

Коронационный альбом Александра II из фондов Национальной библиотеки Беларуси



ОПИСАНИЕ СВЯЩЕННѢЙШАГО КОРОНОВАНИЯ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО И ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ - уникальный образец полиграфического искусства XIX века, одно из роскошнейших русских изданий, отпечатанное типографией Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге в 1856 году. Церемониальный альбом Александра II представляет собой фолиант размером 92x68 см и весом около 30 кг - одна из самых крупноформатный и тяжёлых русских книг.

Обычай создавать коронационные альбомы возник в России в царствование императрицы Анны Иоанновны. В 1730 - 1731 гг. в Академии наук в Петербурге под руководством историка В. Татищева был издан небольшой альбом на русском и

немецком языке. В нем, кроме портрета императрицы, были представлены гравюры с изображениями императорских регалий, различные атрибуты церемонии коронации, а также внутренний вид Успенского собора в Кремле. Впоследствии, особенно в XIX веке, коронационные альбомы стали значительно роскошнее и больше по объему.

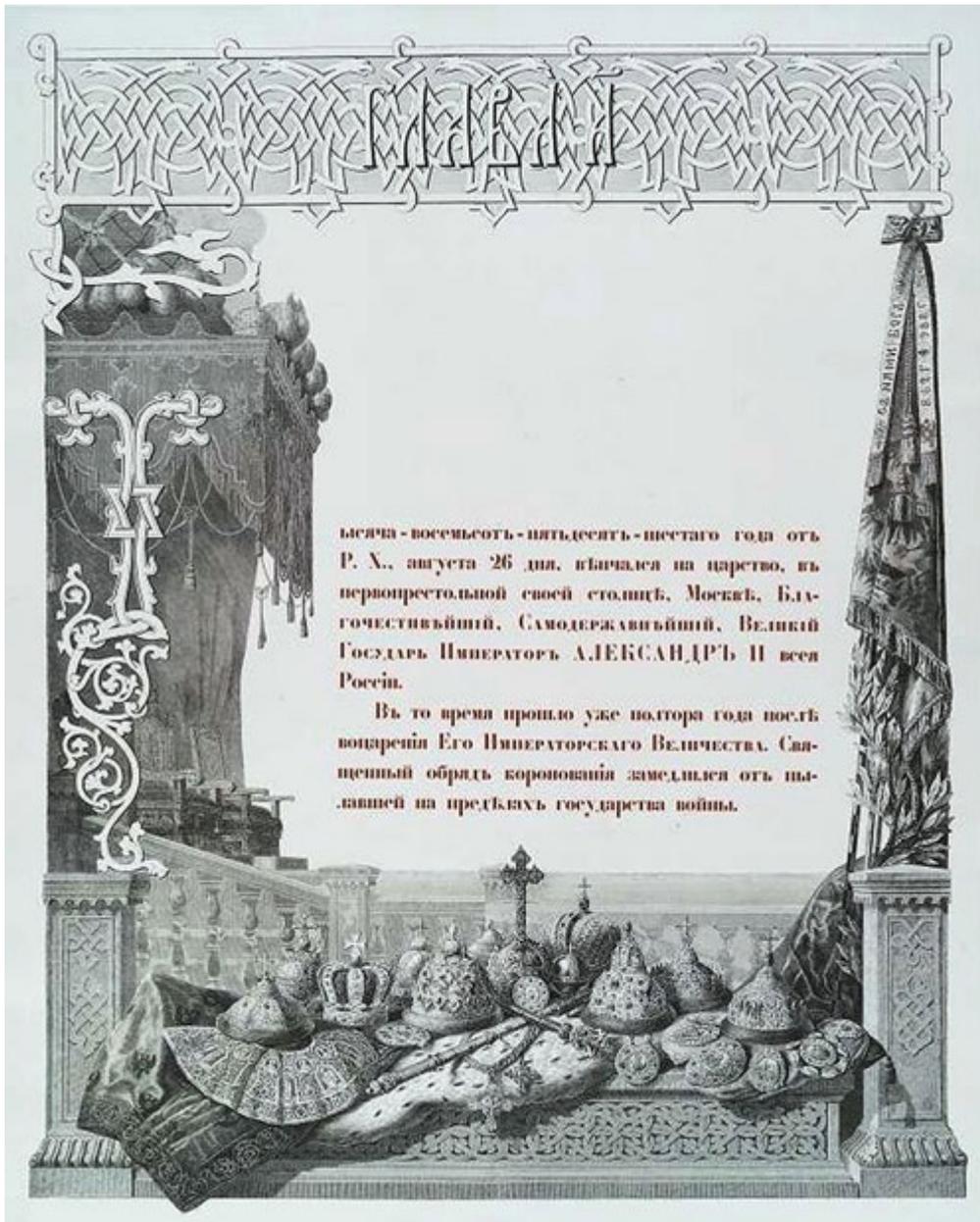
Всего было отпечатано 200 экземпляров «Описание...», которые преподносили в дар высшим сановникам и иностранным гостям, присутствовавшим на церемонии. В иллюстрациях запечатлены наиболее важные и памятные моменты церемониальных торжеств и событий с указанием всех участников — высокопоставленных лиц, камергеров, офицеров, священнослужителей. Фолиант включает 52 иллюстрации, выполненные, в техниках ксилографии и хромолитографии. «Летописно-хроникальную» линию альбома создают иллюстрации: «Герольды», «Красная площадь во время объявления о дне коронации», «Блюда, поднесенные государю императору всеми российскими губерниями» и т. д. (ксилография). Листы альбома с буквицами и рамками в «древнерусском» стиле выполнены в той же технике. Самые значительные минуты церемонии: «Торжественный въезд их Величеств в Москву», «Миропомазание государя императора», «Приветствие государя императора народу с красного крыльца» и др., а также титульный лист и фронтиспис проиллюстрированы в хромолитографии на полноформатных листах.

Хромолитографии высочайшего уровня исполнения были напечатаны в мастерской известного французского литографа Ж.Р. Лемерсье, основателя парижской фирмы «Лемерсье и Ко».

Оригинальные рисунки и печать выполнены под наблюдением вице-президента Императорской академии художеств князя Г.Г. Гагарина. В оформлении издания приняли участие известные русские и иностранные художники того времени. Автором большинства рисунков является придворный живописец М.А. Зичи.

Этот альбом оформлен значительно богаче предыдущих изданий. В центре верхней крышки - композиция, исполненная в технике гравировки и тиснения с позолотой по коже. Включает: вензель из переплетающихся «А II» и «М» под императорской короной, над ней надпись «С НАМИ БОГЪ», знамена, гербы, атрибуты императорской власти и др. Оклад состоит из металлических позолоченных накладок, расположенных на углах, с растительным и геометрическим орнаментальными мотивами.

В фонде рукописных, редких и старопечатных книг хранятся также: оригинальный коронационный альбом Елизаветы Петровны (1744), Чин действия каким образом быть имеет Всевысочайшее Его Императорского Величества Коронавание по церковному чиноположению (1797) (впервые в коронационной практике напечатаны изменения к церемонии с иллюстрациями), иллюстрированный альбом «Священное коронавание и венчание на царство Русских Государей с древнейших времен и до наших дней" П.Н. Воздвиженского (к 300-летию Дома Романовых) и др.



Дата публикации: 15:34:46 12.11.2012