



Как пройти в библиотеку

1/ Эксперты сайта Village of Joy поместили Национальную библиотеку на 24-е место в топ-50 странных сооружений мира

Этому зданию не в самом центре Минска была уготовлена непростая судьба. Оно с десятков лет было забыто архитекторами, потом было извлечено на солнечный свет в качестве идеологического символа «стойкости белорусского народа», затем этим народом не принято, а после – возлюблено. Национальная библиотека случилась не в самом удачном месте в не самое удачное время, но как и всем странным архитектурным конструкциям – от Эйфелевой башни до горы Рашмор в США – ей суждено было стать одной из главных достопримечательностей страны.

Денис Штадт

Встречали по одежке

План здания в форме 23-этажного бриллианта был предложен архитекторами Виктором Крамаренко и Михаилом Виноградовым еще в 1989 году. Тогда проект стал победителем всесоюзного конкурса, но всесоюзные проблемы задвинули его реализацию в дальний ящик. К строительству библиотеки приступили лишь в 2002 году – с благородной целью увековечить «мудрость нации и стремление к развитию». Сбросились на новую сокровищницу знаний всей нацией, и через 4 года здание было торжественно открыто.

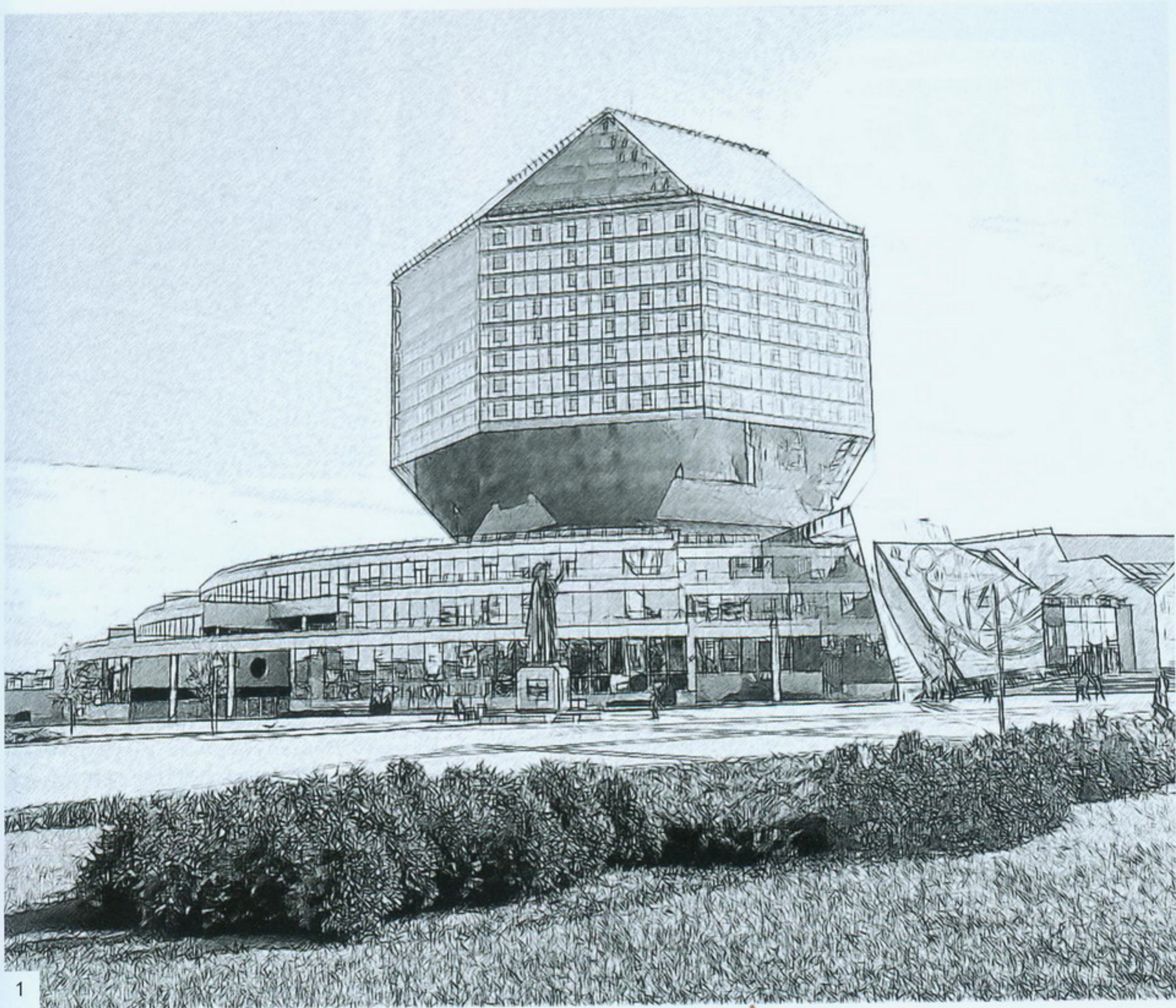
Поначалу «стройка века» пугала масштабностью и веселила пафосом белорусский народ. Последний комментировал процесс строительства в лучших

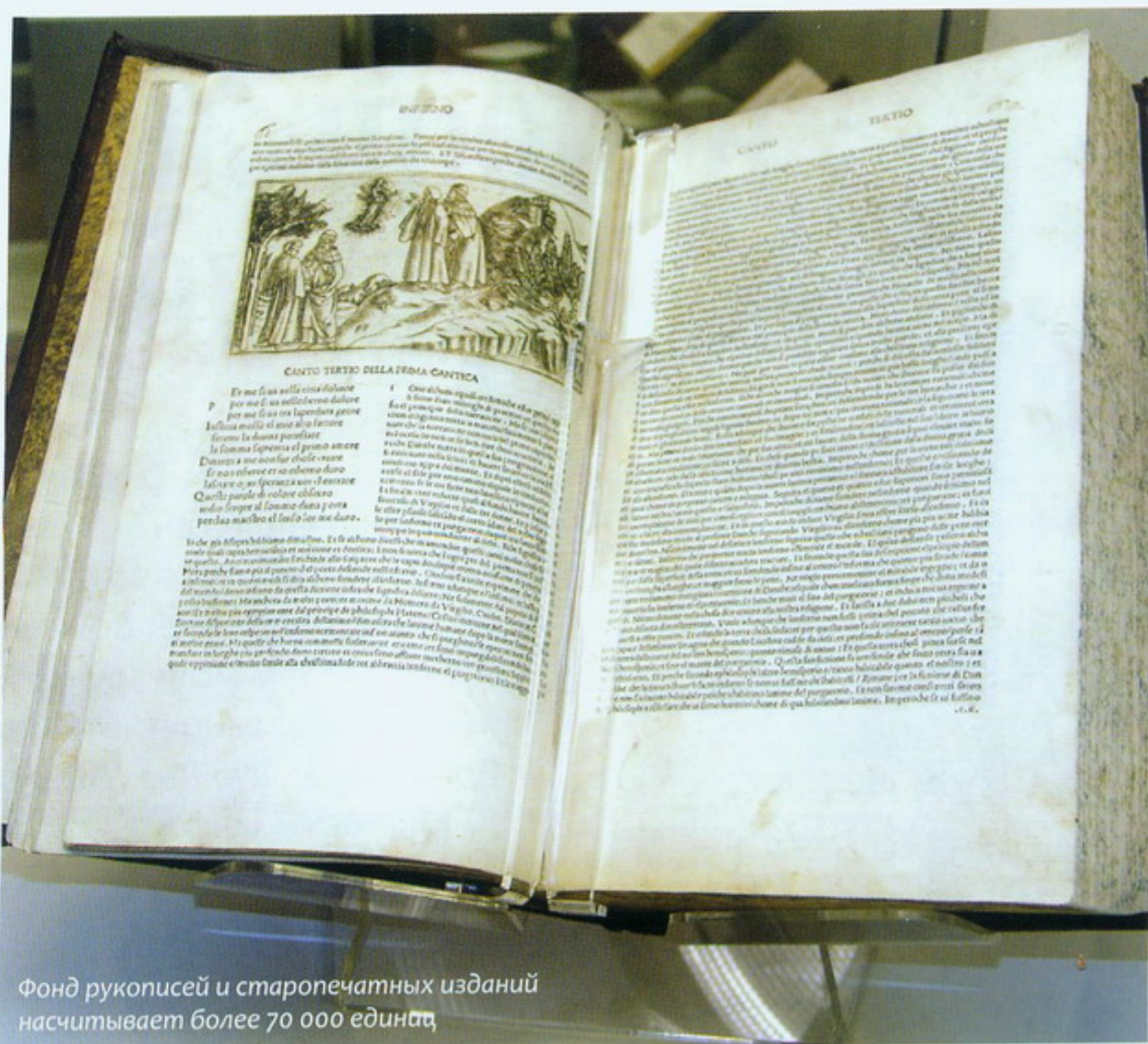
традициях лубочного стиля. Откуда-то появились слухи о болотистых почвах и связанный с ними анекдот «про боулинг», в котором после «существенной усадки» шарик должен был покатиться и подмять под себя близлежащий микрорайон Восток. Откуда-то в живом журнале возникло сообщество diamond_by, в котором почитатели ромбокубооктаэдра публиковали фото архитектурных близнецов белорусского проекта, найденных на просторах всего мира. Однако прошли годы, страсти утихли, саркастичные языки, наконец, оставили библиотеку в покое, а по тропинке к панорамному лифту и обзорной площадке пошли толпы туристов и гостей столицы.

Противоречивая архитектура сказала и на мировом признании – библиотека попала во всевозможные ТОПы: то как одно из самых стильных, то как одно из самых некрасивых зданий в мире. Оригинальную задумку оценили эксперты сайта Village of Joy, которые поместили библиотеку на 24 место в топ-50 странных сооружений мира. В рейтинге потешных фактов из жизни цивилизации минская библиотека оказалась выше музея Гуггенхайма в испанском Бильбао, олимпийского стадиона в Пекине, концертного зала Уолта Диснея в Лос-Анжелесе и ряда других известных зданий. Одновременно эксперты американского журнала Travel and Leisure включили Национальную библиотеку в список 15 самых некрасивых зданий мира, поиздевавшись по случаю и над нетипичной современной архитектурой других городов мира. Однако при этом американские эксперты признали, что странный экстерьер сыграл зданию на руку – оно действительно привлекло к себе немало внимания. Так, в декабре 2006 года система подсветки из более чем 4000 светодиодов, используемая как для невероятной иллюминации, которая неизменно поражает интуристов, въезжающих в ночной город по трассе из аэропорта, так и для рекламы автономного пожарного извещателя, стала темой для статьи в авторитетном журнале LED.

Архимедовы штаны

Минская библиотека стала арт-объектом в фильме Rhombus Sectus известного современного французского художника Рафаэля Зарки, который развивает тезис Эвклида о том, что все формы в современном искусстве – не новое изобретение, а набор обычных геометрических фигур, которые художник расставляет на основе своей особой логики. Когда-то Зарке в душу запала 26-сторонняя форма ромбокубооктаэдра, которую еще в 200 году до н.э. открыл Архимед. С 2001 он стал документировать все артефакты этой формы (художник называет их «ромби»), после того как обнаружил подобные цементные фигуры на проселке на юге Франции. В его художественных каталогах 52 примера: здесь есть и рисунок Леонардо, относящийся к трудам о «божественном сечении», и самый большой на сегодняшний день, 73-метровый ромбокубооктаэдр, а именно Национальная библиотека в Минске





Фонд рукописей и старопечатных изданий насчитывает более 70 000 единиц



Памятник белорусскому первопечатнику Франциску Скорине

Провожали по уму

Несмотря на скептические возгласы и юморные рейтинги, Национальная библиотека Беларуси с момента переезда в 2006 году остается одним из самых современных центров библиотечной жизни мира. Функционирование читальных залов, доставку и хранение книг обеспечивают новейшие системы безопасности, климат-контроля и транспорта. К примеру, серверы, на которых хранятся все электронные базы данных, устанавливала компания Hewlett Packard, специалисты которой утверждали, что на момент монтажа систем такого уровня в странах СНГ

еще не было. В так называемом стилобате здания расположены два десятка читальных залов, кафе и художественные галереи. Читальные залы имеют свои параметры доступа и предназначены для использования различных документов. В библиотеке есть зал периодики, белорусской литературы, залы диссертаций, научной литературы, правовой информации, малотиражных документов, нотных и аудиоматериалов, документов по искусству, изобразительных и видеодокументов, зал рукописей, старопечатных и редких документов. Вместимость читальных залов составляет 2 тысячи мест, в них

созданы комфортные условия для читателей с ограниченными физическими возможностями, есть места со специальным оборудованием для слабовидящих пользователей. Залы оборудованы в зависимости от назначения – к примеру, доступом в интернет, аппаратами для просмотра микроскопических изданий, или специальными столами для работы с плакатами. В библиотеке работает детская комната, где читатели могут оставить детей в возрасте от 3 до 8 лет.

Ромбовидный шарик занят под хранилище – с 6 по 15 этаж. Сегодня фонд библиотеки насчитывает более 9 миллионов экземпляров различных изданий и документов, при этом хранилище строили с запасом: оно рассчитано на хранение 14 миллионов единиц. Общая коллекция библиотеки, формирование которой началось в 1921 году, включает литературу и документы более чем на 50 языках мира. Фонд рукописей и старопечатных изданий насчитывает более 70 тысяч единиц. Это и «Божественная комедия» Данте 1481 года, и образцы славянской, европейской и восточной религиозной литературы, прижизненные издания Мартина Лютера, издания венецианской типографии Альдов XV и XVI веков, а также других

С доставкой на стол

Книги из хранилища в читальные залы библиотеки доставляются по специальному монорельсу. Транспортная система была создана белорусской компанией на основе автоматизированного решения доставки документов немецкой компании Swisslog Telelift. Читатель самостоятельно делает заказ из каталога, который по компьютерной сети поступает в хранилище. Отобранные книги по системе лифтов длиной 950 метров расходятся по читальным залам – всего в сети работают 14 приемо-отправочных пунктов в читальных залах и 14 – на этажах хранилища, которые обслуживают 65 контейнеров. В день система доставляет читателям до 16 тысяч различных изданий. На обработку заказа уходит 20 минут



Бібліотека повністю комп'ютеризована – ручної труд практично сведен к нулю

печатников Европы. В библиотеке хранятся более 3 миллионов журналов – с начала XIX века. Также здесь можно найти исторические и военные, топографические и панорамные карты, самые ранние из которых относятся к XVII веку. Ежегодно коллекцию библиотеки пополняют около 250 тысяч изданий.

Помимо обслуживания фонда, библиотека развивает международные связи, активно сотрудничая с библиотечными ассоциациями всего мира и получая доступ ко многим памятникам книжной культуры. Читатели могут через интернет подключиться к международным цифровым библиотекам – к примеру, Мировой цифровой библиотеке, которая объединяет электронные фонды различных стран. Через цифровую сеть можно найти редкие и важные для всего человечества документы – например, Библию Гутенберга, работы Галилея, рукописный Коран. А через систему Manuscriptorium читатели из Минска могут получить доступ к цифровым копиям манускриптов, хранящихся в библиотеках Словакии, Польши, Литвы, Италии, Исландии, Испании, Румынии, Турции.

В здании библиотеки действует музей книги, в экспозиции которого представлено более трехсот книжных памятников: рукописи, старопечатные и редкие книги. Венчает коллекцию Библия Франциска Скорины, напечатанная в 1517–1519 годах.