

Жили-были сказки...

В фондах Национальной библиотеки Беларуси хранится 7 книг с рисунками Ивана Билибина, которые были выпущены в издательстве Экспедиции заготовления государственных бумаг с 1902-1907 гг. Из них — 4 русские народные сказки («Василиса Прекрасная», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая уточка»), 2 сказки А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о Золотом петушке») и одна былина «Вольга».

Иван Яковлевич Билибин был одним из наиболее известных художников-«сказочников» в книжной графике начала XX в. Ему удалось разработать свой неповторимый стиль и найти особую графическую манеру. В книге И.Билибин создал свой мир, в котором ожила русская старина.

И.Билибин родился в 1876 г. в деревне Тарховке, неподалеку от Петербурга. С детских лет будущий художник тянулся к искусству, любил рисовать. Он изучал рисунок и живопись в школе Общества поощрения художеств. Чувствуя необходимость совершенствования профессионального мастерства, Билибин решил учиться у И.Е.Репина, занимаясь сначала в его частной мастерской, а затем в Академии художеств, где Иван Яковлевич числился вольнослушателем. Первые самостоятельные шаги Билибина на пути искусства были шагами в книжной графике. В 1899 г. рисунки Билибина были приобретены для издания Экспедицией заготовления государственных бумаг, которая на тот момент была крупнейшей в России корпорацией, обладавшей мощной полиграфической базой, передовыми технологиями и новейшими открытиями в области полиграфии. Билибин постоянно интересовался возможностями печати и лучшим способом воспроизведения своих акварельных оригиналов. Благодаря сотрудничеству с издательством Экспедиции заготовления государственных бумаг художнику удалось достичь нужного декоративного эффекта.

«Сказки» сделаны в виде ярко расцвеченной и пышно украшенной тетради большого формата. Это был новый тип детской книги. Свои композиции И.Билибин насыщает древнерусскими мотивами. Иллюстрации, заставки и концовки подаются в богатом обрамлении, напоминающем резные ставни и наличники окон. В заглавиях и инициалах применен причудливый растительный и звериный орнамент, восходящий к рукописным и старопечатным книгам. С необычайной тщательностью вырисовывает художник узор ткани, детали отделки всевозможных кафтанов, шуб, шитых золотом сарафанов, причем делает это с достоверным знанием и подлинной любовью к русскому быту и костюму.

На творчество Билибина огромное влияние оказали поездки на север России. Он был командирован туда этнографическим отделом Русского музея и побывал в Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерниях. Билибин собирал крестьянские

вышивки, резьбу, лубочные картинки, фотографировал и зарисовывал памятники древнерусского зодчества. Накопленное богатство Билибин реализовал в многочисленных графических работах. Яркий пример — былина «Вольга», изданная в 1904 г. Еще большего формата, чем серия «Сказок», книга претендует на монументальность, так как весь строй этого древнего эпического повествования о славном богатыре Вольге Всеславьевиче величав и монументален.

Роскошные издания с иллюстрациями И.Билибина разошлись по всей России и сделали его популярным художником. «Сказки» этого выдающегося графика стали яркими образцами нарядной детской книжки-тетрадки, которые и по сей день производят впечатление.

Познакомиться с книжными иллюстрациями И.Билибина можно на выставке «Жили-были сказки...» в музее книги Национальной библиотеки Беларуси. Выставка работает до 31 декабря 2012 г.





некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги ее всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она — и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлось ему одна вдовушка. Она была уже в годах, имела своих двух дочерей, почти однолетка Василисе, — стало-быть, и хозяйка и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулс и не нашел в ней доброй матери для

Методист научно-исследовательского отдела книговедения
Национальной библиотеки Беларуси Екатерина ПОЛОНЕЙЧИК

Дата публикации: 17:19:13 01.11.2012