

«Целый мир, судьбой подаренный...»

Имя Елизаветы Полеес хорошо известно в литературных кругах не только в нашей стране, но и за рубежом: она печаталась в России, Украине, Казахстане. Ее перу принадлежат нескольких поэтических сборников: «Легких кружев волшебная стая», «Я земная и грешная», «Быль». В прошлом году в минском издательстве «Ковчег» вышел еще один сборник ее стихов — «Не приучай меня к себе...».

«Стихи Елизаветы Полеес прежде всего эмоциональны, — а это основополагающее качество настоящей поэзии. Вся панорама любовных чувств, все тайны женской души перед нами обнажены целомудренно и бесстрашно (как в гениальной поэзии Ахматовой). Порою чувства достигают подлинных высот самой чистой поэзии», — так охарактеризовал ее творчество поэт Вениамин Блаженный.

Сборник «Не приучай меня к себе» состоит из четырех разделов: «Так далека еще печаль», «Две вечности назад», «Зачем две грусти мне?», «Забытый облик», которые сами по себе дают представление о содержании книги. Любовь, нежность, верность — это те чувства, которые украшают нашу жизнь, делают ее наполненной счастьем и смыслом. Действительно, почти все стихи, вошедшие в сборник, о любви: «Зачем нам разум, // Когда есть чувства? // Любовь ведь — радость, // Игра, искусство». Волшебный клубок любви постепенно разматывается перед нами, каждая новая страница искрится все более яркими красками и радугой эпитетов, способных передать весь спектр чувств любящей, чистой души, обладающей тонким художественным восприятием мира: «Не полночью — счастьем // зажжен небосвод, // и звезды в бесстрастном // течении вод // волнуют, колышут // реки колыбель. // И нежностью дышат // левкой и хмель. // Покоя не зная, // под тяжестью грез, // от страсти вздыхая, // целует до слез // беспечную речку // хмельная луна. // На глади колечком // свернувшись, она // качается зыбко».

Мир Елизаветы Полеес юн, романтичен, прекрасен. Благодаря влюбленности не только в мужчину, но и постоянной любви к самой жизни, все ее чувства обострены, все вокруг поет, как звонкий переливчатый ручей, наполненный чистой, прозрачной водой: «Выйду на луг, медуницей пропахший, // В поле, где кружатся в танце ромашки // Под ослепительной синью бездонной, // Жаркое солнце поймаю в ладони, // В травы густые уйду с головою, // Чистой умоюсь водой ключевой — // Пусть обожгут шелк травы и роса, // Пусть в родниках растворится слеза!»

Лирическая героиня в стихах Е. Полеес любит, страдает, но наперекор всем неудачам с легким сердцем встречает новый день, новое сердечное увлечение и связанные с ним надежды на счастье. Это удваивает ее силы, она счастлива и наслаждается своей возвышенной любовью:

Но это так ярко! Но это так сильно,
Когда за спиной поднимаются крылья!
Но это так нежно. Но это так тайно.
Как вместе могли оказаться случайно?

Стихи наполнены радостью жизни, энергией творчества, совершенством и постижением красоты человеческих отношений: «Ты звук, отголосок, ты эхо в ночи... // Ответь, отзовись, повтори, не молчи. // И я попытаюсь прочесть между строк, // Зачем, на какой ты назначен мне срок. // Чтоб лед растопить? // Чтобы сердце разжечь? // Чтоб горечь забыть? // Чтобы нежность сберечь? // Иль только чтоб песня из тьмы родилась, // Свою предьявляя всеильную власть?..»

Переживания поэтессы выливаются порой в особую форму стихосложения, очень похожую на причитания, коим образом изливали свою скорбь и горечь женщины прошлых веков, что известно нам по фольклору разных народов мира:

Разлетелось, расколослось наше счастье —
Не на три, на две коротких части.

Разлетелось, расколосось безответно.
 Разнесли осколки счастья злые ветры
 И по белому по свету разметали.
 А казались — сплава крепче, тверже стали.
 Выжгло сердце, выжгло душу, выжгло
 солнцем
 До последней горькой капельки, до донца.
 Ни слезинки,
 ни дождейки над пустыней —
 Только пепел да зола, да сумрак синий.

Или еще строки:

Опустили крылья ласточки,
 Закатилось солнце красное...
 Не кори меня, мой ласковый,
 Что пойдем путями разными.

Были вместе, были около
 Целый миг, судьбой подаренный.
 А теперь — голубкой с соколом —
 Полетим морями дальними.

Вот этот «целый миг, судьбой подаренный», и есть настоящее счастье, полнота его зависит от нас самих. Плохо, когда человек просто не заметил его, прошел мимо. И такому человеку только и остается сказать:

Не воротишь прошлое —
 Как ни плачь.
 Рубит время в крошево
 Жизнь-палач.

Любовь так прекрасна, что даже начало осени не причина для стужи души: «Время счастья запоздалого: // По бездонным по ночам // Под звездой одичалою // Улыбаться, не кричать. // Время позднего свершения // Всех несбывшихся начал — // У нежаркого, осеннего, // У костра найти причал». Женская мудрость и жизненный опыт помогают сберечь то чувство, которое охватывает неожиданно и всеобъемлюще: «Пусть осень тронула виски // Серебряною краской, // Во мне живут еще ростки // Забытой женской сказки»; «Говори мне о любви, сказки сказывай. // Только рук моих, прошу, не развязывай. // Не взошло оно еще, красно солнышко. // И не выжжена огнем я до донышка. // В наползающий туман, в утро шумное // От тебя не убегу,

полоумная. // Прямо в темное окно тайно брошу я // Полустертую печаль в кольцах прошлого. // И пускай с зарею все переменится, // Я хочу твоею быть верной пленницей. // А что краток путь любви — лгут пророчества, // Ведь не выпито еще сердце дочиста».

Елизавета Полеес затрагивает и традиционную тему в творчестве многих авторов — тему поэта и поэзии: «Однако страсти две я знаю в мире этом: // Одна — с тобою быть, другая — быть поэтом. // Какая победит? Они друг с другом в споре». О важности рождения стихов в своей жизни, об этой великой тайне для самой поэтессы находим слова: «Я верую, я знаю, я дышу, // Когда слова в простой узор вяжу». Или: «Я заблудилась в чаще слов, // Как в зарослях густого сада», — пишет она, определяя этими строками значимость слова и его материальность в нашем мире. Это ощущение слов как живого сада, который всегда наполнен ароматами цветов, шумом листвы, поспевающими плодами.

Подводя итоги написанному, следует отметить, что стихи, вошедшие в сборник «Не приучай меня к себе...», можно считать своеобразным руководством в мире любви, так как они учат женщину любить, учат быть разной: нежной и сильной, мягкой и гордой, пленительной и всегда прекрасной.

Когда о любви будет все уже сказано,
 Жар сердца погаснет, надежда умолкнет...
 Я выпорхну в поле,
 чтоб петь и бродяжничать, —
 И ветер весенний расчесет мне волосы,
 И стану я горсточкой пуха лебяжьего,
 И стану мелодии трепетным голосом.

Будет продолжаться жизнь, жизнь, наполненная любовью, ведь у Елизаветы Полеес необыкновенная душа, способная рождать удивительные стихи, которые привлекают к себе все новых и новых почитателей ее таланта.

Надежда СЕНАТОРОВА