

# ПЕЧАТНОЕ СЛОВО.

## Первые типографии и издательские фирмы

(продолжение, начало в № 1)

Галина КИРЕЕВА,  
заведующая научно-исследовательским  
отделом книговедения  
Национальной библиотеки Беларуси

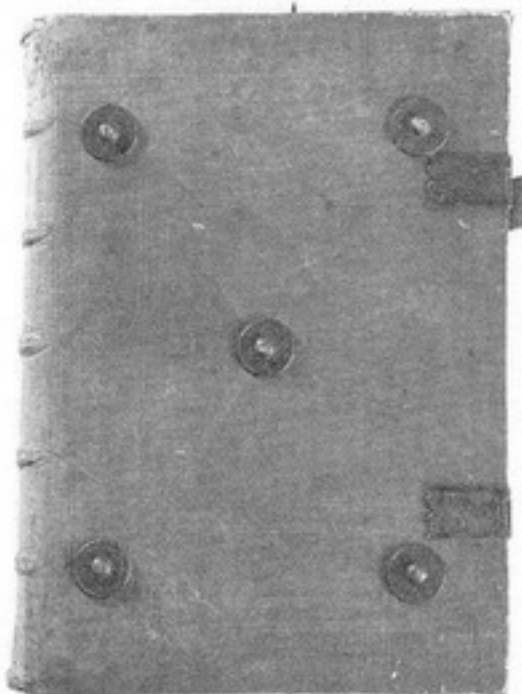
### Наивеличайшее изо всех изобретений...

С XV века типографское искусство и издательское дело начало развиваться быстрыми темпами. В отличие от рукописной книги, написание которой уходило иногда около года, книга печатная – это тиражная техника. И, хотя первые тиражи редко превышали 250–300 экземпляров, а печатали их иногда несколько месяцев, тем не менее, экономическая выгода определялась возможностью изготовить определенное количество оттисков с одного набора. К концу XV века печатный станок работал уже почти в 200 европейских городах, было основано свыше тысячи типографий, напечатано около 40 тысяч книг тиражом около 12 млн. экземпляров.

#### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первые попытки печатать книги относятся к VIII веку (прообразы печатных станков обнаружены в Японии, Китае, Корее).

Начало европейского книгопечатания связано с именем немецкого печатника И. Гутенберга из города Майнца (40-е годы XV в.), начало книгопечатания для восточных славян связано с Франциском Скориной (с 1517–1519 гг.).



за счет использования плохо выделанной бумаги, отсутствия иллюстраций, простой обложки вместо солидного переплета, обволоченного бархатом или покрытого кожей.

В конце XV – начале XVI вв. появляются первые издательские фирмы: Альда Мануция в Венеции, Анри Этьена в Париже, Кристофа Плантена в Антверпене, позднее в Лейдене и Амстердаме – Эльзевирсы. Выдающиеся художники работали над созданием новых шрифтов, так вместо привычной средневековой готики (прямоугольных, угловатых шрифтов) появляется антиква (латинские шрифты, имеющие округленные контуры). Вместо дерева для переплета все чаще используется картон, книга становится «легче», появляются изящно изданные небольшие книги, которые можно взять с собой в поездку для чтения в дороге. Но наряду с практичными изданиями остается и тяга к прекрасному – зачастую картон покрывается кожей или пергаментом, украшенным золотым тиснением с замысловатым орнаментальным узором.

Появились любители книг – категория людей, которых мы сегодня называем библиофилами. Иметь книги было престижно, книга способствовала ускорению процесса познания письменных языков во всем мире. Развитие книгопечатания создало благоприятные условия для распространения не только грамотности, но и информации.

Из типографского дела выделились издательское дело, книжная торговля и производство бумаги.

#### ЭТО ИНТЕРЕСНО

В X веке в Европе бумагу начали изготавливать в Испании и Италии, чуть позднее во Франции, Германии, Англии. В Польше первая бумажная фабрика появилась в Гданьске в XV веке, в Великом Княжестве Литовском в XVI веке в Вильно.

Книжная культура Европы, начиная с XV века, тесно связана с историей книгопечатания. Распространение гуманистических идеалов личности, новые знания, присущие эпохе Возрождения, изменили многое в книжном деле. С появлением все большего числа университетов появилась потребность в учебной книге. С развитием науки постепенно изменился не только внешний вид книг, но и их содержание. Практически все научные открытия были описаны в книгах. Труды Н. Коперника, Г. Галилея, Д. Бруно служили не только развитию науки, но и просвещению общества.

С ростом знаний человека о мире и развитием печатного дела возникла необходимость систематизации информации – появились первые энциклопедические словари. В XVIII веке они приобрели привычный для нас вид. Самая знаменитая энциклопедия того времени Д. Дидро и Д'Аламбера была издана во Франции.

Издавались не только книги, но и географические карты (до этого времени человечество пользовалось картами, составленными на основе Библии). За образец был взят труд великого географа античности Птолемея «Космография». Первые навигационные карты, так называемые портоланы, создавались на пергаменте. Они довольно точно изображали берега Средиземного и Черного морей. Старейший из дошедших портоланов (так в XIII–XVII вв. назывались морские карты) датирован 1311 годом и создан ита-

льянцем П. Весконче. Самая первая печатная карта была изготовлена в 1472 году в Аугсбурге. В середине XVI века центром развития картографии были Нидерланды и Фландрия. Здесь работали знаменитые картографы Г. Меркатор, А. Ортелий, В. Блау. Первым, кто ввел в обиход термин «атлас», то есть собрание карт в одной книге, был Герард Меркатор. Именно в атласе Г. Меркатора «Atlas sive cosmographiae» была впервые помещена на отдельном листе карта под названием «Lithvania» («Литва») с землями Великого Княжества Литовского.

На протяжении XVI – начала XIX вв. в Беларуси работали типографии разного типа, из-под печатного станка которых вышло около 4000 названий книг, напечатанных латинским и кириллическим шрифтами. Книги издавались в Бресте, Гродно, Кутеине, Лоске, Любче, Могилеве, Несвиже, Ошмянах, Пинске, Полоцке, Слониме, Слуцке. Идеи Европейского Возрождения нашли отражение в издательской деятельности Франциска Скорины, Николая Гусовского, Симеона Полоцкого, Симона Будного и т.д. Особенно тесные связи в области книгопечатания существовали у Беларуси с Литвой, Польшей, Россией, Украиной и Чехией.

Это были частные, братские, монастырские типографии разной конфессиональной принадлежности: православные, униатские, протестантские, иезуитские. Через 50 лет после издания Ф.Скориной в Вильно «Апостола» (1525 г.) в городе появилась типография Петра Мстиславца в доме Мамоничей, созданная на средства Ивана и Зиновия Зарецких. Петр Мстиславец (годы рождения и смерти неизвестны) – белорусский первопечатник, соратник Ивана Федорова. В 1564 году вместе с И. Федоровым напечатал в Москве первую датированную русскую книгу «Апостол», а в 1565 году два издания «Часовника». После переезда в Великое Княжество Литовское И. Федоров и П. Мстиславец основали типографию в Заблудове, в имении гетмана Г.А. Ходкевича, где напечатали в 1568–1569 гг. «Еван-

гелие учительное». Шрифты, нарисованные и выгравированные Петром Мстиславцем для этих изданий, отличались четкостью и изяществом, что определяло и качество набора, выполненного аккуратно и технически безукоризненно. Мстиславец создал особый стиль фигурных изображений, сыгравших значительную роль в дальнейшем развитии книжной гравюры.

Реформационные типографии в Бресте и Несвиже издали первые в Восточной Европе полные печатные своды Библии – Брестскую (или Радзивилловскую) Библию (1563 г.) и Несвижскую (1572 г.) Из типографии в Лоске вышел Новый Завет (1574 г.) в переводе и с комментариями Симона Будного. Эти издания, как и большая часть издательского репертуара реформационных типографий в Беларуси, вышли на польском языке.

Кутеинская типография – основной центр белорусского кириллического книгопечатания в первой половине XVII века – действовала в 1630–1654 годах при Кутеинском Богоявленском монастыре (пригород Орши). Основана Спиридоном Соболев, «друкарем» родом из Могилева, начавшим свою издательскую деятельность в Киеве и продолжившим в Кутеине, Буйничах и Могилеве. После отъезда печатника из Кутеина типографию возглавил архимандрит монастыря Иоиль Труцевич.

В типографии Супрасльского Благовещенского базилианского монастыря вышло первое издание – униатский «Служебник» (Вильно, 1692 – Супрасль, 1695). Двойные выходные данные объясняются тем, что издание готовилось в Вильно в типографии Троицкого монастыря и гравер Леонтий Тарасевич изготовил для него титульный лист с указанием даты и места печатания. Но оборудование виленской типографии было переведено в Супрасль, где «Служебник» и допечатали. В XVIII веке типография пришла в упадок. После третьего раздела Речи Посполитой Супрасль отошел к Пруссии. Для устранения конкуренции типографии Супрасльского монастыря с вновь



открытой в Белостоке Королевской типографией прусское правительство потребовало продажи первой, и ему удалось добиться этого к 1803 году.

Наряду с церковнославянским, белорусским, польским языками в Беларуси издавались книги на греческом, латинском, русском, иногда на французском и немецком языках. В конце XVIII века начинается книгопечатание и на еврейском языке.

В конце XVIII века в Гродно работает Королевская типография. Она возникла благодаря стараниям Антония Тизенгауза, который с 1762 по 1780 год занимал должность надворного подскарбия Великого княжества Литовского и являлся управителем Гродненской королевской экономии. Устройство типографии и при ней «словолитни», которая снабжала литерами, кроме гродненской, виленские и варшавские типографии, было частью реформ А. Тизенгауза, направленных на возрождение экономической и культурной жизни Гродненской экономии. Работать типография начала с 1775 года. Здесь печатались официальные юридические документы: ответы, реплики, дела, универсалы, причины с разных частных процессов, речи депутатов во время заседаний сеймов и др. Помимо этого издавалась научная, светская и учебная литература.

(Продолжение следует)

«Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению»

Ф. Бэкон