

ОКНО В ИСЧЕЗНУВШИЙ МИР. ИЗ ИСТОРИИ КНИГИ

2012 год объявлен в Беларуси Годом книги. Редакция журнала «ГК» планирует публикацию материалов, посвященных этой теме, начиная с истории возникновения книги. Мы привыкли к книгам, они сопровождают нас от рождения до глубокой старости. Они источник знаний, надежный друг-собеседник, помощник по многим вопросам! Они помогают ученым и домохозяйкам, зрелым мужам и маленьким детям, являются стимулом для творчества, вызывают у каждого из нас новые эмоции и ощущения! Книга, рукописная или печатная – эта своеобразная летопись времени, «окно в исчезнувший мир». В них отражена память человечества.

Но, открывая очередную книгу, мы не задумываемся, когда появились первые книги и какими они были. С помощью сотрудников Национальной библиотеки Беларуси мы постараемся восполнить этот пробел.

Галина КИРПЕВА,
заведующая научно-исследовательским отделом книговедения
Национальной библиотеки Беларуси

Чем и на чем писали наши предки

20 тысяч лет до н.э. в пещере Ласко люди начертали первые рисунки. С тех пор древнейшие знаки заостренным кремнем человек оставлял на кусках кости или рога, и только через 17 тысячелетий появилось одно из достижений человека – письменность.

С ее развитием менялся материал: в древнем Египте это был папирус, а Древней Ассирии – глиняные таблички (клинописные знаки выводили на сырой глине с помощью тростниковой палочки). Хетты, позаимствовав у египтян клинопись вместо иероглифов, наиболее важные документы гравировали на серебре, свинце или железе. А со II века до н.э. в Малой Азии для книг стали использовать пергамент.

Из истории рукописной книги

По преданию пергамент стал использоваться для письма из-за соперничества царей Птолемея и Эвмена III, владевших двумя крупнейшими библиотеками древнего мира – Александрийской и Пергамской. Птолемей запретил вывоз папируса в Пергам и там нашли замену – кожа животных. Этот материал оказался лучше папируса, прочнее, не боялся сырости, был гладким, а писать на нем можно было с обеих сторон. Особенно ценные пергаментные книги, пурпурные, украшенные золотом создавали в Византии.

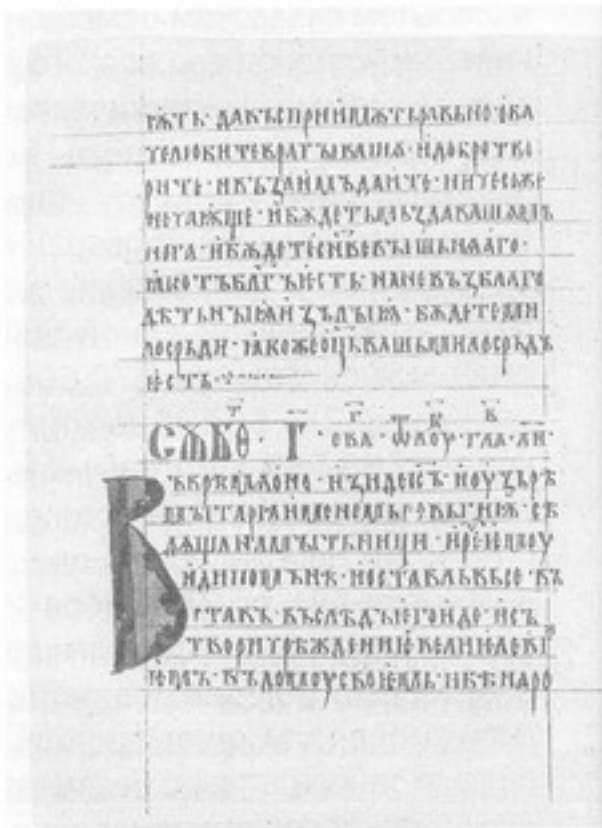
Книги на папирусе имели форму свитка, что обусловлено самим материалом, когда в рулон скручивалась длинная лента. Книги в форме папирусного свитка просуществовали в Египте, Греции, Древнем Риме и в некоторых других странах до первых веков новой эры, когда они начали вытесняться новой конструкцией книги – кодексом, книгой, страницы в которой можно было перелистать.

Само слово «кодекс» обозначает на латыни «дерево, бревно». Именно поэтому исследователи считают, что по образцу книги послужили связки деревянных дощечек. На страницы-дощечки наливали расплавленный воск и, пока он был мягким, разглаживали его. По застывшему воску

писали острой металлической палочкой – «стилем». «Повернуть стиль» означало сделать поправки в тексте, отсюда происходят такие выражения, как отточенный стиль и т.д. Несколько дощечек соединялись шнуром в книжечку.

Однако пергаментные книги оказались удобными и прочными, их можно было листать, что было важно в христианской практике, когда нужно было отыскать нужное место для чтения. Первые книги сшивались из отдельных тетрадей. Пергамент легко сгибается, поэтому брали четыре листа пергамента, сгибали пополам и вкладывали друг в друга. Получалась 16-страничная книжечка, которую по-гречески называли «тетрада», что значит «четверка». Подбирая тетради одна к другой, получали книжный блок. Перед тем как писать, писец разлиновывал страницы, для чего использовался металлический или костяной нож. Основным инструментом писца было гусиное, а иногда и лебединое перо, которое расщеплялось и затачивалось. Делали это маленьким ножиком, который с тех пор и называется перочинным.

Писать гусиными перьями можно было лишь приобретая необходимые навыки, иначе письмо получалось «грязным». Нужно было писать, по возможности не отрывая пера от бумаги. Некоторые линии, особенно сверху влево вниз или снизу вправо вверх, писать было сложно. Для приобретения необходимых навыков письма и правильного держания пера рекомендовались особые приемы, вплоть до перевязывания отдельных пальцев и подтягивания их к кисти руки.



Туровское евангелие – первая белорусская рукописная книга, выполненная на пергаменте в XI веке

Тетради книжного блока нумеровались, чтобы не перепутать. Фолиация, то есть счет по листам, и пагинация, счет по страницам, появились значительно позднее, во времена книгопечатания.

Рукописные книги иллюстрировались миниатюрами, украшались орнаментом, заставками, концовками, буквицами-инициалами. Затем книгу переплетали, заключали в доски, обтянутые кожей или тканью. Иногда заключали в металлические, золотые или серебряные оклады, украшали драгоценными камнями или слоновой костью. Края переплета украшались металлическими наугольниками, а к нижней крышке переплета прикрепляли сферические ножки, называемые в славянских странах «жуковинами, жуками», предохранявшие переплет от порчи. Для сохранности переплеты снабжались кожаными завязками или металлическими застежками.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Наиболее древняя рукописная книга хранится в Парижской национальной библиотеке – это папирусный свиток, датируемый 3350 г. до н. э. Французский ученый Присс д'Авенн нашел его в одной из гробниц в Фивах.

Рукописные книги в Беларуси

Рукописные книги появились на Беларуси в X веке, вместе с христианством.

До настоящего времени книг происхождения XI-XIII вв. сохранилось очень мало. Всего исследователям известно около 500 восточнославянских рукописных книг, созданных в этот период. Однако только три из них происходят из белорусских земель – Туровское, Полоцкое и Оршанское евангелия. Еще несколько рукописных книг, возможно, также происходят с наших земель. Место создания рукописи иногда можно определить только сравнительным анализом языка, художественного оформления, читательских помет на полях и т. д.

Ныне в Беларуси хранятся рукописные книги, датируемые начиная с конца XV века, большая же часть рукописного наследия страны находится за ее пределами. Более половины уцелевших рукописных книг белорусского происхождения хранятся в Вильнюсе – в библиотеке Академии наук Литвы им. Врублевских и в библиотеке Вильнюсского университета. Значительная часть книг находится также в рукописном отделе Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), в отделе рукописей Российской государственной библиотеки, в Государственном историческом музее, в Центральном государственном архиве древних актов (Москва), в собраниях Украины – Национальной библиотеке им. В.Вернадского в Киеве, в библиотеках Львова. Белорусские рукописи хранятся и в польских собраниях – в библиотеках Кракова, Варшавы, Курника, Вроцлава, Познани.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первая белорусская рукописная книга – Туровское евангелие, написанное в XI веке на пергаменте (сохранилось 10 листов), находится в Научной библиотеке Академии наук Литвы.

Белорусские рукописные книги – наиболее ценная часть коллекции Национальной библиотеки Беларуси. Это документы, написанные на старобелорусском или на другом

языке, но с элементами белорусской лексики и т. д. Разные вероисповедания и полиэтничность привели к тому, что для нас родными являются и рукописи, созданные на латинском, польском, иврите и др.

Долгое время рукописные книги соседствовали вместе с книгой печатной. Несмотря на развитие книгопечатания, рукописные книги создавались еще и в начале XX века, это певческие старообрядческие крюковые рукописи, торы на пергаменте, учебная литература на латыни, запрещенные цензурой книги и т. д.

Печатные книги

Печатать книги человечество пробовало еще в VIII веке: первые прообразы печатного станка появляются в Японии, Китае и Корее. Но техника набора из глиняных матриц там не прижилась – огромное количество иероглифов, состоящих из множества сложных деталей, делало ее неэффективной. Древнейший дошедший до нас памятник ксилографической печати найден в Японии, это буддийский талисман, отпечатанный между 764 и 770 годами, когда на деревянной доске вырезалась целая страница, потом покрывалась краской, и под прессом делался оттиск на бумаге.

В Европе печатный станок появился на шесть столетий позже, когда около 1400 года появилась ксилография. Древнейшие европейские гравюры, отпечатанные на дереве, относятся к 1418 году.

Начало европейского книгопечатания связано с именем немецкого печатника Гутенберга из города Майнц. Собственно, к тому времени в Европе уже существовало ксилографическое книгопечатание, но Гутенберг первым разделил слова на буквы и составил наборную кассу. Долгое время оба вида печати развивались параллельно.

Начало книгопечатания для восточных славян связано с именем Франциска Скорины, когда в 1517-1519 годах он издал в Праге 23 книги Библии.

В Московском государстве первая типография начала действовать в 1553 году. Ее называют «Анонимной», так до сих пор неизвестно, кто в ней работал.

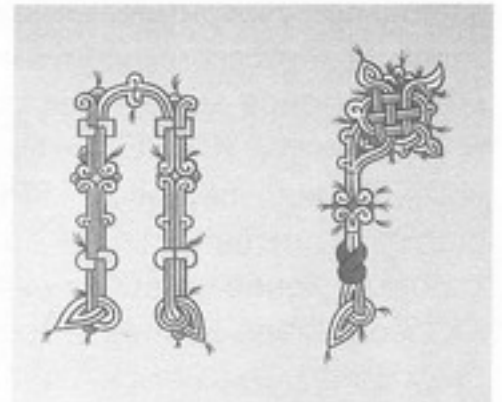
Из истории типографского дела Беларуси

Первой типографией, которая действовала на территории современной Беларуси, являлась Брестская, открытая в 1553 году. Основал ее канцлер ВКЛ и брестский староста Николай Радзивилл Черный. Несвижская типография начала работать в 1562 году, когда был издан на старобелорусском языке «Катехизис» Симона Будного.

XVI – начало XVII веков по праву называют «золотым временем книгопечатания на белорусских землях». Типографии действовали не только в Бресте и Несвиже, но и в Любче, Лоске, Ошмянах, Кутеине, а позднее в Пинске, Слуцке, Могилеве, Полоцке, Гродно.

(Продолжение следует)

Вся слава мира покрылась бы забвением,
если бы не было создано противоядие для смертных – книги
Ричард де Бери



Так выглядели инициалы (заглавные буквы) в древних рукописях