

Год книги. Наследие. ОКО ЦЕРКОВНОЕ



В истории каждого письменного памятника его печатное издание составляет явление большой важности. Передавая печатному станку рукопись, выбирали лучший ее список, или пускали в ход такую, которая считалась более стоящею распространения. Подобными соображениями руководствовались и издатели первопечатного типикона.

В предисловии к уставу 1610 г. говорится: «Слово царского изволения в дело произыде и начася сия божественная книга печататися... с благословения первопастыря..., кирь Ермогена патриарха Московскаго... по совету преосвященных митрополитов, архиепископов и епископов и всего освященного собора».

Око церковное — первый печатный устав, изданный по благословию патриарха Ермогена книгопечатником **Анисимом Радишевским** на московском Печатном дворе в **1610 г.**

Церковный устав является своеобразной энциклопедией церковной и монашеской жизни. Устав, или Типикон, призван упорядочить службы и играть роль надежного руководства для священнослужителя. В нем даются подробные указания, в какие дни и часы, при каких божественных службах и в каком порядке необходимо читать или петь молитвословия, содержащиеся в Служебнике, Часослове, Октоихе и других богослужебных книгах, а также правила вычисления пасхалии — времени празднования Пасхи в разные годы.

Око церковное представляет собой перевод Иерусалимского устава на церковнославянский язык, который был выполнен в 1401 г. в Константинополе учеником преподобного Сергия Радонежского — преподобным **Афанасием Высоцким Старшим**. Составителем и редактором первого издания Око церковного был монах Троице-Сергиевого монастыря **Логгин**. Ни в предисловии, ни в послесловии он не назван, но имя его сделалось известным благодаря полемике, возникшей между Логгином и архимандритом Дионисием по вопросу точности данного издания. Логгина обвиняли, что многие статьи Устава «напечатаны не по апостольскому и не по отеческому преданию самовольством». Этого было достаточно, чтобы набросить тень подозрения на труд Логгина и подвергнуть его строгому осуждению. Так поступил патриарх Филарет, по распоряжению которого в 1633 г. первопечатный устав был изъят из обращения и предан сожжению. От всего тиража Око церковного к настоящему времени по библиографическим источникам осталось около 30 экземпляров (при обычном тираже в XVII в. 1000–1200 экземпляров).

Первопечатный устав был подготовлен к выпуску одним из лучших печатников того времени — **Анисимом Радишевским** (1550-е — кон. 1620 гг.), который возглавлял тогда новую мастерскую на Печатном дворе. Родом он был с Украины, типографское мастерство осваивал на Волыни в Острожской типографии. В Москву он пришел из Великого Княжества Литовского в 1586 г. и первоначально работал на Печатном дворе переплетчиком. Радишевский напечатал всего две книги: Евангелие 1606 г. и Око церковное 1610 г.

Око церковное, или Большой устав, как его называли в народе, и внешний вид имеет внушительный. Книга состоит из 1266 листов (высота блока 21 см). Переплет выполнен из деревянных досок, обтянутых кожей. Металлические застёжки на кожаных ремешках, прикрепленные к крышкам переплета, плотно прижимают (стягивают, фиксируют) объемный листовой блок, тем самым защищают книгу от повреждений и сохраняют её форму. В таком виде этот редкий экземпляр дошел до нашего времени. Сегодня у каждого посетителя музея книги Национальной библиотеки Беларуси есть уникальная возможность познакомиться с первым печатным уставом.

Е.В. Полонейчик, методист научно-исследовательского отдела книговедения.



Дата публикации: 15:50:42 24.08.2012