

## Книгопроизводство и книгораспространение в Беларуси в конце XVIII – начале XX века

**Р.С. Мотульский,**  
директор Национальной библиотеки Беларуси  
доктор педагогических наук, профессор

В развитии книгопечатания в период вхождения белорусских земель в состав Российской империи, исходя из основных событий, оказавших существенное влияние на общественное развитие Беларуси, можно выделить следующие периоды:

конец XVIII – первая треть XIX века (первый раздел Речи Посполитой 1772 г. – восстание 1830–1831 гг.);

вторая треть XIX века (1832 г. – восстание 1863–1864 гг.);

1865 год – начало революции 1905 года;

революция 1905 года – Октябрьская революция 1917 года.

It is possible to distinguish some periods in the development of printing within the period of affiliation of Belarusian lands with the Russian Empire:

the end of the 18th - the first third of the 19th century (the first Partition of the Polish-Lithuanian Commonwealth in 1772 - the uprising of 1830-1831);

the second third of the 19th century (the year of 1832 – the uprising of 1863-1864);

the year of 1865 - the beginning of the revolution of 1905;

the revolution of 1905 – the October Revolution of 1917.

This division is based on major events that have had a significant impact on social development of Belarus.

### КНИГОПРОИЗВОДСТВО И КНИГО- РАСПРОСТРАНЕНИЕ В БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Книгопечатание в Беларуси в конце XVIII – первой трети XIX века развивалось в условиях распространения российского влияния на белорусские земли. С целью привлечения белорусской шляхты и духовенства на свою сторону российское правительство проводило на территории края либеральную политику, выражавшуюся в частичном сохранении на присоединённых землях законодательных норм и правил Речи Посполитой, терпимом отношении к польскому языку, ка-

толической церкви, в том числе ордену иезуитов. Конец этого периода наступил с разгромом восстания 1830–1831 годов и начавшейся реакцией.

Исследователи считают, что в то время в Беларуси действовали типографии трёх типов – частные, церковные и казённые (государственные) [1, с. 293]. Доминирующая роль в белорусском книгоиздании первой трети XIX века принадлежала *частным типографиям*: из 36 типографий края 30 были частными. После отмены государственной монополии на книгопечатание возобновили свою работу ранее существовавшие типографии и были созданы новые в Гродно, Минске,

Копыси, Шклове, Могилёве, Несвиже, Заславле, Лядах и Дубровне. Однако их деятельность не была стабильной. Большинство типографий были маломощными: оборудование состояло, как правило, из одного печатного станка, функционировали они не более 2–3 лет – не выдерживали конкуренции и разорялись. В этих типографиях издавались книги преимущественно на польском языке, который в тот период оставался в Беларуси языком обучения, науки, литературы, деловых отношений, а также на еврейском и западно-европейских языках.

Самым крупным частным книгоиздателем Беларуси того времени был *З.Нахимович* из г.Гродно. Ему принадлежали 4 типографии: 2 в Гродно (одна из них крупная, с тремя печатными станками), 2 в Вильно, а также единственная в крае словолитня, в которой отливали шрифты на русском, польском, французском, немецком и еврейском языках. В руках *З.Нахимовича* была сосредоточена и книжная торговля. Им были напечатаны 103 книги, что составило почти половину (48%) всех книг, выпущенных всеми частными типографиями Беларуси. Издаваемые *З.Нахимовичем* книги были разнообразны как по целевому назначению (художественные, учебные, научные, научно-популярные и др.), так и по содержанию. Значительную часть среди напечатанных в его типографиях книг составляла церковно-литургическая литература [2, с. 80–81].

В Минске наиболее стабильно работали типографии *З.Пресса* (1818–1835) и *И.Стефановича* (1817–1850). Изданные ими книги были разнообразны по содержанию, однако среди книжной продукции преобладала духовная литература. Кроме изданий на польском языке, две книги были выпущены на русском языке и одна на латыни [2, с. 81].

Несмотря на большое количество частных типографий, в них были напечатаны только 30% общего количества изданий. Основная же масса книжной продукции Беларуси данного периода вышла в свет из двух *типографий религиозных конфес-*

*сий*. Одна из них принадлежала *Полоцкой иезуитской академии* (1787–1820), позже – Полоцкому высшему пиарскому училищу (1824–1831), а другая – *Римско-католической духовной консистории* в Могилёве. За период с 1801 года по 1832 год ими были изданы 486 наименований книг, или более  $\frac{2}{3}$  всей книжной продукции Беларуси первой трети XIX века [3, с. 277].

Особенно активно работала типография Полоцкой иезуитской академии, где за 19 лет были напечатаны 415 книг. При этом более трети из них составляла профессиональная, клерикальная литература, а вся остальная, за небольшим исключением, была предназначена для учебного процесса. В типографии издавались оригинальные и переводные произведения античных авторов, работы по философии, художественные произведения польских авторов. На русском языке была выпущена только одна книга [3, с. 190–191].

В 1818 и 1820 годах в типографии Полоцкой иезуитской академии печатался «*Miesięcznik połocki*» («Полоцкий ежемесячник») – первый журнал на территории Беларуси. Всего были изданы 14 номеров, которые отличались хорошим внешним и внутренним оформлением. Журнал имел 6 разделов, в которых публиковались материалы по литературе и свободным наукам, морали, философии, физике, математике, истории, критике и т.д. [4]. После изгнания из России в 1820 году ордена иезуитов эта типография была передана открытому в 1822 году в Полоцке Высшему училищу ордена пиаров. За 7 лет работы здесь были изданы 32 книги – учебные программы, речи, латинская грамматика, сборники стихов и философские трактаты [2, с. 83]. В 1830 году в связи с закрытием училища типография прекратила свою деятельность, а её оборудование было передано Киевскому университету.

Также в Беларуси действовали 4 *казённые типографии*: губернские в Минске, Витебске и Гродно и типография Главного штаба 1-й русской армии в Могилёве. Наряду с официальными докумен-



тами они печатали и светскую литературу. Слабая материальная база – на протяжении длительного времени губернские типографии имели только по одному станку – являлась одной из причин того, что выпуск книг в них носил случайный характер. За весь период ими были изданы только 3% от общего количества печатной продукции Беларуси [5, с. 78].

Сравнительно активно работала Минская губернская типография. С 1797 года по 1823 год в ней были выпущены 24 книги [6]. Среди них – издания учебного, научного и прикладного характера, произведения русских и польских писателей. В Витебской и Гродненской губернских типографиях книги печатались периодически.

Несмотря на малый объём книжной продукции казённых типографий в первой трети XIX века, в результате их деятельности на территории Беларуси появились первые научные, учебные и художественные книги на русском языке гражданской печати.

Большинство изданий того времени, выпускавшихся католическими и частными типографиями, по-прежнему носило религиозный характер. Печаталась также оригинальная художественная, медицинская и сельскохозяйственная литература. Светских же изданий было немного.

Книжная продукция была многоязычной (латинский, еврейский, немецкий, французский, итальянский, латышский языки), однако доминировали издания на польском языке. Всего на польском языке были напечатаны 455 изданий, или 50% от общего количества, на латинском – 199, или 21,5%. Книги на русском языке на белорусских землях в первой трети XIX века практически не издавались [1].

Одной из старейших газет, предназначенных для жителей этнических белорусских территорий, в то время оставался «*Kurier Litewski*» («Литовский вестник»), который ранее, в 1760–1793 годах, выходил под названием «*Gazeta literacka Wileńska*» («Виленская литературная газета»). Газета публиковала правительственные распоряжения и выполняла функ-

ции официального печатного органа. В 1841–1905 годах она изменила название на «*Kurier Wileński*» («Виленский вестник»). Начиная с 1860 года вокруг «Виленского вестника» сгруппировались основные общественно-литературные силы Беларуси и Литвы. Газета выходила почти до самой революции 1917 года [7].

Таким образом, полученные в ходе специального исследования в области белорусского книгопечатания и опубликованные в сводном каталоге «Книга Беларуси» данные свидетельствуют, что всего в первой трети XIX века в Беларуси функционировали 36 типографий, выпустивших 725 книг, 67% из которых вышли в церковных типографиях, 30% – в частных и только 3% – в казённых [3, с. 78]. В целом этот период характеризуется ростом числа типографий (36 вместо 13, действовавших в XVIII в.) и увеличением количества изданных книг (725 вместо 352) [1, с. 293].

### **КНИГОПРОИЗВОДСТВО И КНИГО-РАСПРОСТРАНЕНИЕ В БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

Период развития книгопечатания Беларуси во второй трети XIX века ограничен рамками двух восстаний, бушевавших на бывших землях Речи Посполитой в 1830–1831 и 1863–1864 годах. В общеполитическом плане это время характеризуется наступлением реакции и активным распространением российских норм на все сферы жизни белорусского общества: были закрыты греко-католическая церковь и принадлежавшие ей учебно-просветительные учреждения, Виленский университет – научный центр Виленского учебного округа, ликвидирован сам округ, наложен запрет на употребление названия «Беларусь» и использование в государственных и учебных заведениях польского и белорусского языков, введён в качестве официального русский язык.

После подавления восстания 1830–1831 годов российские власти усилили контроль за всеми сферами общественной жизни «неблагонадёжных» западных губерний, в том числе и издательским де-



лом. Чтобы укрепить надзор за печатью, в 1848 году был создан секретный комитет, который осуществлял карательную цензуру и выявлял все издания, противоречащие позиции правительства. Время действия этого комитета (1848–1855) вошло в историю как «мрачное семилетие», или эпоха цензурного террора. По высочайшему предписанию 1851 года уроженцам западных губерний запрещалось открывать типографии и литографии. Всё это дало нужный царскому правительству результат – количество типографий во второй трети XIX века на территории Беларуси уменьшилось до 21, а выпуски книжной продукции по сравнению с предыдущим периодом снизился почти в 3 раза и составил всего 278 изданий [3, с. 276]. Все *католические* и многие *частные типографии* были закрыты. С середины 1830-х годов почти на 10 лет остановили свою деятельность минские типографии. Они возобновили работу только в 1845 году.

В 1830-е годы активно развивались еврейские типографии, продукция которых была ориентирована на потребности еврейских общин. Однако период их существования был недолгим – в 1837 году в соответствии с царским указом они были закрыты. В 1838 году была ликвидирована также словолитня З.Нахимовича в Гродно.

В 1850-е годы ситуация несколько улучшилась. В Минске работают литография Ф.Фалька, которая издаёт картинки для детей и книги на польском языке, а также типография Е.Дворца (1850–1878). В это же время учитель Минской гимназии Э.Адамович организует литографию (1855–1874), где печатает географические карты, портреты, ноты [8, с. 9–11].

Вместе с тем необходимо отметить, что большинство частных типографий, открытых во второй трети XIX века, существовали только 1–2 года и по различным причинам закрывались.

Сокращая возможности частного книгопечатания, царское правительство акцентировало внимание на укрепление *казённых губернских типографий*, которые

почти не выходили из хронического финансового кризиса. В 1833 году была открыта губернская типография в Могилёве. Вначале она была оборудована только двумя малыми печатными станками, но после передачи в 1846 году в её собственность оборудования закрытой типографии Римско-католической духовной консистории материально-техническое положение Могилёвской губернской типографии значительно улучшилось.

Наряду с количественными во второй трети XIX века изменились и видовые, содержательные, языковые и иные характеристики издательского потока. С 1838 года губернские типографии края вместе с официальными материалами и книжной продукцией начали издавать «Губернские ведомости» – официальные газеты местных администраций, которые просуществовали до 1917 года и длительное время являлись практически единственными органами периодической печати в Беларуси [7]. Главная цель этих газет – распространение информации о законах и распоряжениях правительства и губернских властей. С 1840 года, помимо официальных, в газетах появились и неофициальные разделы, где печатались исторические, этнографические, фольклорные, краеведческие и художественные материалы.

В 1844–1846 годах в Гродненской губернской типографии К.Вольфгангом издавался литературно-исторический и медицинский журнал «Ondyna druskienickich zrodol». Он выходил один раз в месяц во время курортного сезона (апрель–январь). Есть информация о 24 номерах журнала [2, с. 88].

Единственным отраслевым журналом, который издавался в середине XIX века на территории Беларуси, были «Записки Горы-Горецкого земледельческого института» (1852–1857) – печатный орган первого в России и одного из первых в Европе высшего сельскохозяйственного учебного заведения (всего вышли 6 номеров) [2, с. 114].

В потоке книжной продукции, изданной в рассматриваемый период на бело-

русских землях, уже преобладает светская литература (70%) над религиозной: активно печатаются книги сельскохозяйственной, исторической, философской, социально-экономической и правовой тематики.

Самыми многочисленными были издания произведений художественной литературы, большую часть которых составляли повести, рассказы и стихотворения польских и белорусских писателей и поэтов. В 1855–1857 годы во время александровской «оттепели» произошло значительное событие в истории белорусской литературы и книгопечатания. Группа издателей собственных произведений во главе с писателем и драматургом В.Дуниным-Марцинкевичем, в которую входили также поэт В.Сырокомля, композитор С.Монюшко и другие творческие личности, впервые в Беларуси опубликовала произведения белорусской художественной литературы непосредственно на языке оригинала, но напечатанные латинской графикой. В минской типографии Е.Дворца этой группой были изданы «Wieczarnice» («Вечерницы») (1855), «Нарон» («Гапон») (1855), «Сiekawys? – Przeczytaj» («Интересуешься? – Прочитай»)



**В.Дунин-Марцинкевич.**  
**«Интересуешься? – Прочитай»**  
(издание минской типографии Е.Дворца)

тай») (1856) и «Dudarz białoruski, czyli wszystkiego potrosze» («Дудар беларускі, або Усяго патроху»/«Дударь белорусский, или Всего понемногу») (1857) В.Дунина-Марцинкевича. Эти произведения, как и первая его книга «Sielanka» («Крестьянка»), напечатанная в 1846 году в Вильно, засвидетельствовали появление новой белорусской литературы и, по сути, стали на то время единственными белорусскими книгами, доступными читателям.

Второй по количеству изданий была научная литература, которая в определенной степени отражала тенденции развития общества, в частности возрастающий интерес к истории родного края и его природе. Поэтому значительную часть книг научного профиля составили оригинальные работы историко-краеведческой направленности. Публикации сельскохозяйственной тематики носили главным образом прикладной характер и были ориентированы на хозяев и управляющих имениями. Учебная литература представлена преимущественно букварями и курсами грамматики [2, с. 86–88].

Как и в предыдущий период, во второй трети XIX века основное количество всей книжной продукции Беларуси было напечатано в губернских городах. Особое место среди книгоиздательских предприятий края принадлежало типографии Ю.Завадского в Вильно, которая с 1805 года по 1838 год выпустила около 250 научных изданий. Деятельность типографии значительно активизировалась после того, как она перешла в наследство А.Завадскому. Только на протяжении 1854–1865 годов в ней напечатаны около 600 книг [9, с. 115].

Большинство издаваемых в крае книг были по-прежнему польскоязычными, хотя в процентном отношении количество литературы на польском, а также других западно-европейских языках уменьшилось. Удельный же вес российских изданий, которые печатались в основном в губернских типографиях, начал постепенно возрастать.

Из-за диспропорции между спросом и возможностями местных типографий зна-



чительная часть произведений белорусских авторов, исследователей истории и культуры края публиковалась за пределами этнических белорусских земель – в Варшаве, Петербурге, Москве, а также в Париже, Лондоне, Праге и других европейских городах. Так, в 1830–1840-е годы Я. Борщевский организовал в Петербурге кружок белорусско-польских писателей, который издавал альманах «Niezabudka» («Незабудка») (вышли 5 томов). В середине 1840-х годов опубликована его работа в четырёх томах «Szlachcic Zawalnia, czyli Białogus w fantastycznych opowiadaniach» («Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах»). Благодаря русским и польским издателям произведения белорусских исследователей и писателей попадали к читателям под видом русских или польских, напечатанных соответственно кириллицей или латиницей.

В 1840 году в Париже издано исследование А. Рыпинского «Białogus» («Беларусь»), а в 1852–1853 годах в Париже, Лондоне, Познани увидела свет его белорусскоязычная баллада «Niaczyścik» («Нячысцік»). Исследование П. Шафарика («Славянская народопись»), в котором автор поставил белорусский язык на один уровень с другими славянскими языками, вышло в Праге в 1840-е годы [2, с. 90].

По мнению исследователей, «...история книгопечатания Беларуси в первой половине XIX века характеризуется... снижением количества продукции местных типографий, <...> увеличением выпуска книг на русском языке, снижением количества изданий на польском, латинском, еврейском языках, изданием отдельных книг на белорусском языке» [2, с. 90].

### **КНИГОПРОИЗВОДСТВО И КНИГО-РАСПРОСТРАНЕНИЕ В БЕЛАРУСИ С СЕРЕДИНЫ 1860-Х ГОДОВ ДО 1905 ГОДА**

Со второй половины XIX века развитие книгопечатания происходило в новых социально-экономических условиях. Под влиянием общественного движения конца 1850-х – начала 1860-х годов и необходимости увеличения количества образо-

ванных людей для развития производства царское правительство вынуждено было провести ряд реформ, в том числе в области печати. Однако в Беларуси их осуществление имело гораздо меньшее влияние, чем в других регионах России, так как совпало с наступлением реакции после подавления восстания 1863–1864 годов. На территории Северо-Западного края было введено военное положение, за участие студентов в восстании закрыт Горы-Горечский земледельческий институт – единственное в Беларуси высшее учебное заведение, все местные служащие государственных учебных и других учреждений были заменены на «благонадёжных» выходцев из центральных губерний России. Так как белорусы не признавались царским правительством в качестве самостоятельного этноса, то в школах запрещалось преподавание не только польского, но и белорусского языков. Официальный статус имел только русский язык.

Проникновение капиталистических отношений во все сферы жизнедеятельности отразилось и на книгопроизводстве. Активизация личной инициативы общественных деятелей привела к увеличению количества *частных типографий*, объединению мелких типографий в более крупные производства. К концу XIX века в Беларуси функционировали 45 частных типографий, среди которых 35 были впервые созданными. Это привело к расширению видового и тематического спектра печатной продукции. Однако следует отметить, что большинство частных типографий выпускали главным образом различные этикетки, прејскуранты, визитки, бланки, конверты, афиши и объявления.

В 1860–1870-е годы продолжала действовать одна из старейших типографий Минска – типография Е. Дворжеца (Дворца). Возникли и продолжали работать типографии Б. Соломонова (1874–1917), И. и В. Тасьманов (1879–1917), семейные предприятия Дворжецев (Дворцев) (1880–1914), издательства братьев Бейлиных (1855–1859), С. Савицкой (1863–1894) (Минск), Р. Вильковича (Пинск), А. Шима-



новича и Г. Бриля (Гомель), Я. Подземского (Могилёв), Ш. Фридланда (Гомель, Могилёв), Г. Малкина (Витебск) и др. Но, как и в предыдущие периоды, не все вновь созданные типографии существовали долго – большинство из них прекращали свою работу после выхода 1–2 книг.

Сравнительно стабильной и продолжительной была издательская деятельность *Б. Соломонова*. Его типография занималась выпуском не только официальной и богословской литературы, но и книг научного и образовательного характера по истории, филологии, естествознанию. В 1880–1890-е годы им были напечатаны несколько учебников по этимологии, фонетике и русскому языку, истории России. В 1889 году Б. Соломонов издал «Элементарный курс арифметики» – лучший в Европе учебник по этому предмету. Минские типографии *Х. и Р. Дворжцево* печатали книги по проблемам сельского и лесного хозяйства, уставы, отчёты и протоколы разных обществ и организаций, а также учебники по грамматике русского языка, геометрии, азбуку и краеведческие книги. Частная типография *И. Тасьмана* специализировалась на выпуске книг по различным вопросам культуры, образования и медицины. Многие из них И. Тасьман издавал, объединившись с другими типографиями [2, с. 93–94].

Одной из самых крупных в Беларуси и старейшей частной типографией Витебска являлась типография *М. Неймана*, основанная в 1818 году и просуществовавшая более столетия. На её долю приходилось 13–14% витебских изданий. В 1870 году в городе была организована типография *братьев Г. и П. Подземских*, однако выпуском книг она занялась только после 1900 года. Несколько десятков книг напечатала типография *Г. Малкина*. Кроме официальной и религиозной литературы, в ней выходили и краеведческие издания [10, с. 46].

Начало частного книгопечатания в Гродно связано с деятельностью типографии *О. Гурвича*, основанной в 1875 году. Следом за ней были созданы типографии *Я. Померанского*, *Д. Мейлаховича*, *бра-*

*тьев И. и М. Хариных*. Всеми частными типографиями были изданы 43 книги, то есть почти пятая часть всей печатной продукции, вышедшей в городе в этот период [11, с. 87].

Крупнейшими частными книгоиздательскими предприятиями в Могилёве были типографии *Я. Подземского* и *Ш. Фридланда*. Значительное количество их печатной продукции составляли религиозная литература, уставы, протоколы заседаний и отчёты различных организаций и обществ. Издавались также книги по естествознанию, истории Беларуси и Северо-Западного края.

Кроме губернских городов, типографии на территории Беларуси во второй половине XIX века действовали и в ряде других городов, причём в Бобруйске, Бресте, Гомеле, Пинске их было несколько. Так, в конце XIX века в Гомеле действовали 6 типографий. Наиболее активно выпуском книг в городе занималась типография *Ш. Фридланда*, в которой с 1887 года по 1900 год были изданы 25 книг [2, с. 95].

С начала 1860-х годов значительно окрепли *губернские типографии*, деятельность которых начинает носить систематический характер. В них по-прежнему печатается много официальной и религиозной литературы, однако публикуются также художественные, научные, научно-популярные, учебные, справочные издания практически по всем отраслям знаний. Наиболее значимыми стали учебные издания «Русская азбука» (Могилёв, 1861), «Учебник русской грамматики. Этимология» Е. Романова (Гродно, 1895), «Нумерация в вопросах и ответах» (Гродно, 1898). В губернских типографиях печатали свои произведения М. Никифоровский, Е. Романов, А. Дембовецкий, И. Горбачевский, А. Сапунов, А. Слупский, А. Сементовский и другие.

Ценными источниковедческими памятниками книжной культуры того времени являются *памятные книжки губерний*, которые начали издаваться в северо-западных губерниях Российской империи в середине XIX века и выходили



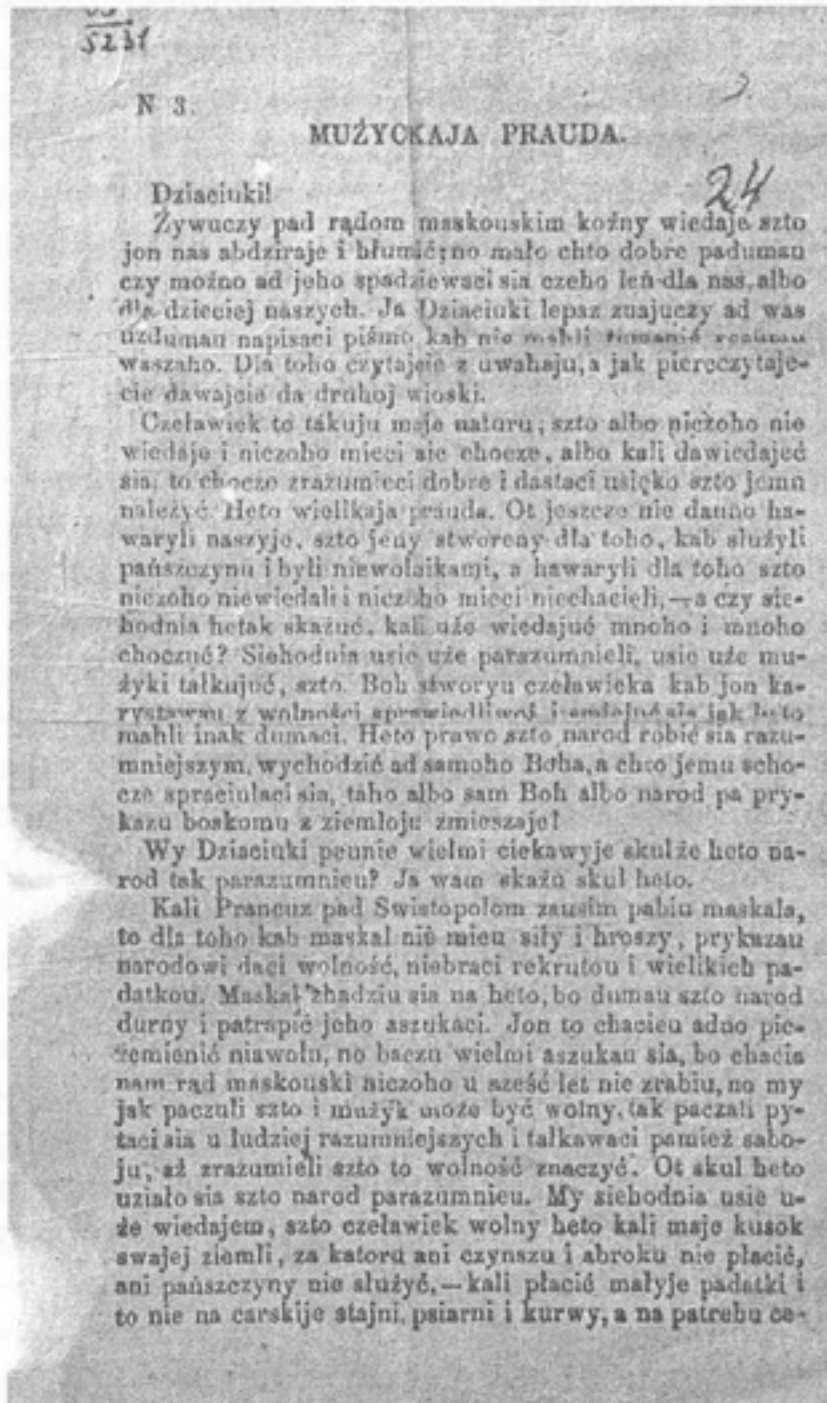
до 1915–1917 годов. Первые из них были выпущены в 1845 году в Виленской и Минской губерниях. С 1847 года начали печататься памятные книжки в Гродненской губернии, с 1853-го – в Могилёвской, а с 1861-го – в Витебской [12]. По содержанию и качеству памятные книжки разных губерний были неравноценными, но все их части заполнялись материалами по истории, этнографии, археологии, географии, промышленности. Традиционно они содержали перечень всех губернских и поветовых, правительственных и общественных учреждений и их персонального состава; сведения об административном делении губерний; списки станций, фабрик, заводов, учебных учреждений, музеев, библиотек, книжных мага-

зинов и типографий; статистические сведения; материалы по изучению края; летописи городов; статьи по истории, этнографии, фольклору, экономике и иные материалы.

Кроме памятных книжек, во всех белорусских губерниях издавались также обзоры губерний за год, географическо-статистические описания, историко-географические описания отдельных городов и местечек. Примером таких обзоров может служить «Опыт описания Могилёвской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях» (Могилёв, 1882–1884). Распространённым видом местных изданий становились историко-географические описания отдельных городов, поветов, местечек, например «Описание города Слонима» (Гродно, 1891), «Очерк по истории города Гродно...» (Гродно, 1890), «Минск, его прошлое и настоящее» (Минск, 1892), «Лепельский уезд Витебской губернии» (Витебск, 1895) и пр. [2, с. 97–101].

Особая роль среди официальных изданий того времени принадлежит изданиям губернских статистических комитетов, которые были созданы в 1857 году во всех губерниях России. Основная задача комитетов заключалась в составлении административных статистических отчётов, подробных описаний городов, местностей и издании своих трудов в виде отдельных сборников, памятных книг, статей в местных губернских ведомостях и т.п.

В период между восстанием 1863–1864 годов и революцией 1905–1907 годов менялись также характер и содержание периодических изданий. Во время подготовки и в ходе восстания в Беларуси начала выходить первая белорусская нелегальная газета «**Му́жыцкая пра́да**» («Мужицкая правда»), которую издавали К.Калиновский, Ф.Рожанский, В.Врублевский в 1862–1863 годах. Вышли всего 7 номеров газеты, в которых излагались взгляды представителей революционной демократии [13, с. 221].



*Первая белорусская нелегальная газета  
«Мужицкая правда»*



После подавления восстания все периодические издания на территории Беларуси подверглись жёсткой цензуре и полностью зависели от правительственных учреждений и Православной Церкви. Особое место стали занимать официальные – «Губернские ведомости» и «Епархиальные ведомости».

«Губернские ведомости», являясь печатными органами государственной власти, продолжали выходить в губернских городах: Витебске, Гродно, Минске и Могилёве. «Епархиальные ведомости» – официальное издание Русской Православной Церкви – начали выпускаться в Вильно («Литовские епархиальные ведомости») в 1863 году, Минске – с 1868-го, Полоцке – с 1874-го, Могилёве – с 1883-го, а с 1901 года – и в Гродно. Как и «Губернские ведомости», они выходили практически до революционных событий 1917 года [7]. На страницах этих изданий печатались материалы, излагающие государственную позицию и защищающие интересы самодержавия и православного духовенства, также архивные, этнографические и краеведческие материалы, имеющие научную ценность. К концу столетия содержание публикаций в «Губернских ведомостях» изменилось: нередко темы статей стали выходить за официальные рамки, что превратило их в обычные буржуазные газеты рассматриваемого периода.

В 1886 году в Беларуси начался выпуск первой независимой от правительства частной газеты «Минский листок» – общественно-политического и литературного издания. Это была единственная газета, в которой местная интеллигенция могла высказать своё отношение к важнейшим проблемам того времени, различным явлениям духовной культуры. На её страницах печатались литературные произведения, литературно-критические статьи, рецензии, театральные и музыкальные обзоры. Вокруг газеты группировались энтузиасты-краеведы – исследователи культурного наследия белорусов. С 1902 года она начала выходить под названием «Северо-Западный край», на

страницах которой появилось первое печатное стихотворение Я. Купалы [14]. По аналогии с ней «листки» начали издаваться и в других городах Беларуси – Витебске, Пинске, Бресте и т.д. [7].

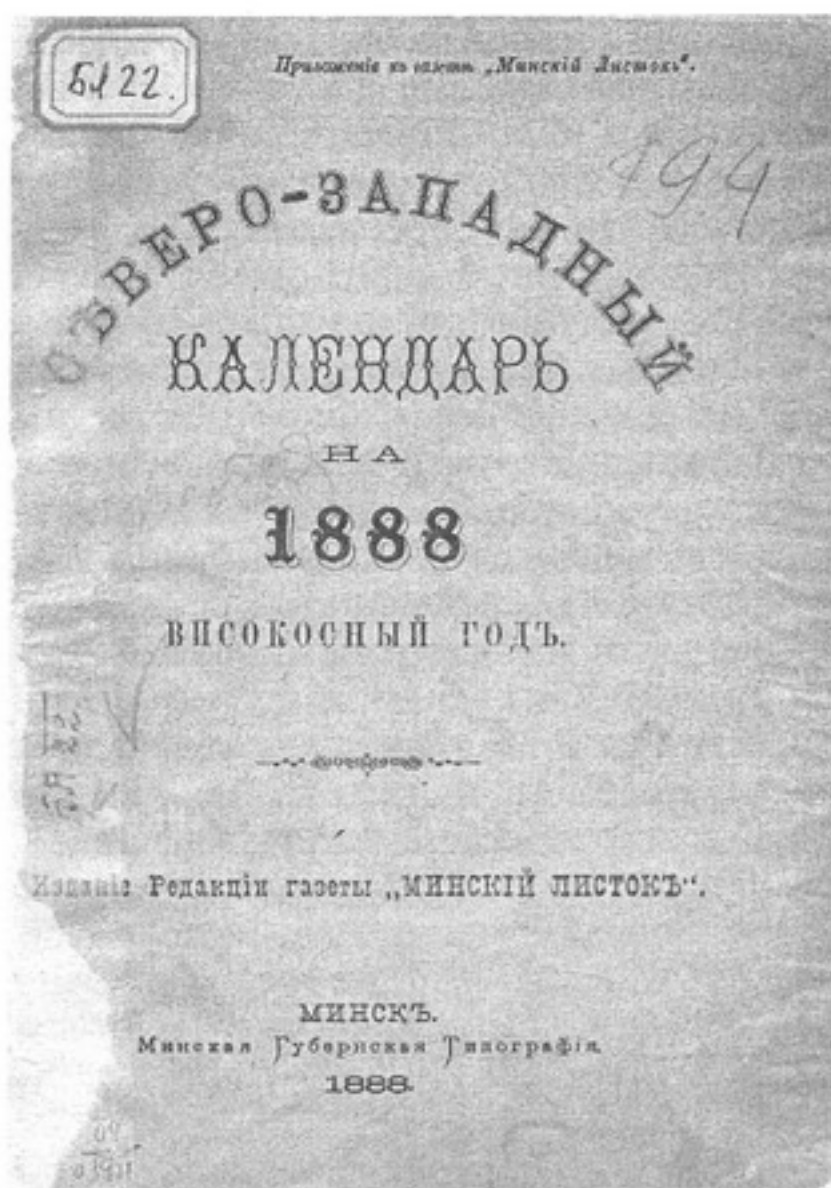
Революционной народнической группой студентов-белорусов в Петербурге в 1884 году были выпущены на русском языке 2 номера журнала «Гомон».

В последней трети XIX века изменилась также языковая структура публикаций, издававшихся в Беларуси. Если в первой трети XIX века книги на русском языке почти не печатались – из 916 книг на русском языке были выпущены только 28, то есть 3% от общего количества, то во второй трети количество изданий на русском языке заметно возросло [1, с. 300]. Однако разительный перелом в этом направлении произошёл после подавления восстания 1863 года. Как отмечали российские чиновники в 1866 году, «...десятки тысяч напечатанных... на



«Гродненские епархиальные ведомости»



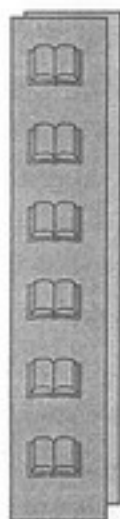


**«Северо-Западный календарь  
на 1888 високосный год»  
(издание Минской губернской типографии)**

польском языке букварей и молитвенников были конфискованы... польский шрифт во всех типографиях Северо-Западного края был строжайше запрещён, наступило царство русской книги...» [15, с. 9]. Русскоязычная книга заняла доминирующее положение в продукции бело-

русских типографий и на книжном рынке края. Во второй половине XIX века в Беларуси были выпущены 2153 издания на русском языке, что составило 96% издательского потока, число же публикаций на польском и латинском языках резко сократилось до 76 (3,5%) и 12 изданий (0,5%) соответственно [1, с. 300].

Книги и периодические издания на белорусском языке в этот период практически не выходили, так как царские власти видели в распространении белорусской литературы угрозу политике русификации Беларуси. Только в конце XIX века белорусскоязычные издания преодолевают цензурные запреты. Так, в конце 1880-х — начале 1890-х годов А.Слупский и Н.Янчук организовали выпуск «Северо-Западных календарей», в которых часть материала печаталась на белорусском языке. В 1896 году в губернских типографиях Витебска и Гродно впервые вышла отдельным изданием анонимная поэма «Тарас на Парнасе». С этого времени началось весьма медленное развитие подцензурной белорусскоязычной печати, которая достигла значительных успехов в начале XX века. В 1902 году в Петербурге возникло первое белорусское издательское общество «Круг беларускі, або Гурток беларускае народнае прасветы» («Круг белорусский, или Кружок белорусского народного просвещения»), которым были опубликованы «Вязанка» Я.Лучины (И.Неслуховский), «Казкі» («Сказки»), «Калядная пісанка» («Рождественская писанка») и «Велікодная пісанка» («Пасхальная писанка»).



1. Умецкая, Е.С. Издания на русском языке. XIX — начало XX в. / Е.С.Умецкая // Книга Беларуси, 1517–1917: зводны каталог / Дзярж. б-ка БССР імя У.І.Леніна; склад.: Г.Я.Галенчанка, Т.В.Непарожная, Т.К.Радзевіч; навук. рэд.: С.Х.Александровіч, Н.Б.Ватацы, І.П.Хаўратовіч. — Мінск, 1986. — С. 291–308.
2. Бярозкіна, Н.Ю. Гісторыя кнігадрукавання Беларусі (XVI — пачатак XX ст.): вучэб. дапам. для студэнтаў гіст. і бібл. спецыяльнасцей ВНУ / Н.Ю.Бярозкіна. — 2-е выд. — Мінск: Беларус. навука, 2000. — 199 с.
3. Книга Беларуси, 1517–1917 = Книга Белоруссии, 1517–1917: зводны каталог / Дзярж. б-ка БССР імя У.І.Леніна; склад.: Г.Я.Галенчанка, Т.В.Непарожная, Т.К.Радзевіч; навук. рэд.: С.Х.Александровіч, Н.Б.Ватацы, І.П.Хаўратовіч. — Мінск: Беларус. Сав. Энцыкл., 1986. — 615 с., [12] л. іл.



4. *Умецкая, Е.С.* «Месенчник полоцкий» – первый журнал дореволюционной Белоруссии / Е.С.Умецкая // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Беларуси: сб. ст.: в 2 вып. / АН БССР, Фундам. б-ка им. Я.Коласа. – Минск, 1972. – Вып. 2 / редкол.: Г.Я.Голенченко [и др.]. – С. 148–163.
5. *Умецкая, Е.С.* Книгоиздание в Беларуси в первом тридцатилетии XIX века (1801–1832) / Е.С.Умецкая // Франциск Скорина и некоторые вопросы развития книги в Советском Союзе: сб. докл. науч. конф., посвящ. началу книгопечатания в Литве и Белоруссии и организ. в Вильнюсе 21 нояб. 1975 г. / Вильнюс. гос. ун-т. – Vilnius, 1979. – С. 76–91. – (Knygotyra = Книговедение; № (7) 14).
6. *Умецкая, Е.С.* Казённое книгопечатание в Беларуси (1797–1832) / Е.С.Умецкая // Вопросы библиографоведения и библиотековедения: межведомств. сб. / Мин. ин-т культуры. – Минск, 1983. – Вып. 4 / редкол.: В.А.Фомин (гл. ред.) [и др.]. – С. 61–69.
7. Газеты Беларусі, 1776–1975: бібліягр. паказ. / Нац. кн. палата Беларусі; склад.: Л.М.Няхайчык [і інш.]; навук. рэд. В.У.Скалабан. – Мінск: Нац. кн. палата Беларусі, 2003. – 316 с.
8. *Доўнар, Л.І.* Развіццё кнігавыдавецкай дзейнасці ў Мінску (1795–1917): кнігазнаўчы аспект: аўтарэф. дыс. ... канд. пед. навук: 05.25.03 / Л.І.Доўнар; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2005. – 21 с.
9. *Журавский, А.И.* 450 лет белорусского книгопечатания / А.И.Журавский, А.Н.Булыко // Книга: исследования и материалы: сб. / Всесоюз. кн. палата. – М., 1967. – Сб. 14 / редкол.: Н.М.Сикорский (гл. ред.) [и др.]. – С. 104–120.
10. *Подлипский, А.М.* Из истории книгоиздательства в дореволюционном Витебске / А.М.Подлипский // Из истории книги в Беларуси: сб. ст. / АН БССР, Фундам. б-ка им. Я.Коласа; редкол.: М.П.Стрижонок (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 1979. – С. 35–50.
11. *Умецкая, Е.С.* Книга в Гродно (1861–1900 гг.) / Е.С.Умецкая // Вопросы библиографоведения и библиотековедения: межведомств. сб. / Мин. ин-т культуры. – Минск, 1993. – Вып. 14 / редкол.: А.Г.Клецков (гл. ред.) [и др.]. – С. 84–92.
12. *Балацкая, Н.М.* Памятные книжки губерний и областей Российской империи (1833–1917): свод. каталог-репертуар / Н.М.Балацкая, А.И.Раздорский; ред. Н.М.Балацкая; Рос. нац. б-ка. – СПб.: Д.Буланин, 2008. – 645 с.
13. *Парашкоў, С.А.* Гісторыя культуры Беларусі / С.А.Парашкоў; Магілёўс. дзярж. ун-т. – Мінск: Беларус. навука, 2003. – 444 с.
14. *Умецкая, Е.С.* Газета «Северо-Западный край» и цензура / Е.С.Умецкая // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Белоруссии: сб. / АН БССР, Фундам. б-ка им. Я.Коласа; редкол.: Г.М.Баева [и др.]. – Минск, 1970. – С. 122–135.
15. *Миловидов, А.* Краткий исторический очерк Виленской публичной библиотеки: по поводу 35-летия её существования / А.Миловидов. – Вильна: Тип. А.Г.Сыркина, 1903. – 24 с.

Окончание – в следующем номере журнала.

