

Год книги. Наследие. Псалтирь

Год книги - это повод вспомнить, что вначале было все-таки слово... В череде просветительских и культурных мероприятий, которые будут сопровождать этот год, главными действующими лицами будут, конечно, писатели, поэты, издатели, сотрудники библиотек, известные публицисты... Найдется место и для книголюбителей. А мы? Желая внести свою толику, мы решили организовать небольшой проект под условным названием "Год книги. Наследие". Содержание его - серия кратких иллюстрированных публикаций на сайте "СБ", в которых планируется рассказать о наиболее знаменитых и древних книгах, хранящихся в республиканских фондах, о бесценных печатных и рукописных раритетах, и ставших по сути тем самым первым словом и в просвещении, и в литературе, и в книгоиздании...

Информационную поддержку нам любезно согласились оказать сотрудники Национальной библиотеки РБ.

Псалтирь – книга божественных гимнов

Псалтирь – одна из древних книг Ветхого Завета, автор гимнов-псалмов – царь и пророк Давид. В старинных кириллических книгах начальный псалом зачастую предваряется словами «Давида пророка и царя песнь» и гравюрой с изображением автора. Книгу называют образцом духовной поэзии, ибо она несет в себе глубокую мудрость. В Псалтири содержится много пророчеств о церкви, Спасителе, Пресвятой Богородице. Это, пожалуй, одна из самых распространенных и любимых книг в библиотеке верующих христиан. Разделяется на 20 кафизм, каждая кафизма делится на три «Славы» и завершается особыми молитвами. В книге также содержатся статьи о вере святых отцов церкви – Афанасия Александрийского, Кирилла Александрийского, Максима Грека, различные молитвословия – каноны, величания и месящеслов.

В НББ хранятся псалтири, изданные в разных городах: Вильне, Гродно, Могилеве, Москве, Киеве. Интерес представляет Псалтирь, напечатанная в типографии Супрасльского Благовещенского униатского монастыря в 1791 году для старообрядческой церкви. Типография была убыточной для монастыря, а старообрядцы хорошо оплачивали свои заказы.

Псалтирь издана в 4-ю долю листа. Объем книги – 1-33, 1-357 л. Экземпляр полностью сохранился. Книга, как большинство старообрядческих изданий, напечатана в две краски. Издание оформлено гравюрой с изображением царя Давида, ксилографическими заставками с растительным орнаментом, инициалами, ломбардами.

Переплет обиходный, цельнокожаный: доски в коже темно-коричневого цвета, переплетные крышки и корешок украшены блинтовым тиснением. Для лучшей сохранности экземпляра обрез был окрашен темно-коричневой краской.

К блоку книги дополнительно приплетен рукописный канон священномученику Антипе, епископу Пергама, обычно не входящий в состав Псалтири. Святому молились при зубной боли. Текст написан аккуратным полууставом одного почерка, украшен заставкой. Для написания канона использовались темно-коричневые и красные чернила. Бумага датируется второй половиной XIX века без филиграней и штемпелей. Объем этого богослужебного текста – 8 листов.

На форзацном листе верхней переплетной крышки сохранились фрагменты штампа. На форзацах и в тексте многочисленны записи и пометы типа “проба пера”.

Псалтирь, изданная в Супрасле в 1791 году, является памятником старообрядческой книжной культуры Беларуси XVIII века.

*Соловей Т.В., главный библиограф научно-исследовательского отдела
книговедения*



Мѣа апрѣла въ аї днѣ . сѣаго сщѣно
мѣнка аѣтипы . епѣпа пергама ,
аѣйскаго . иже блгѣть имать шѣга
цѣлѣти болѣзнь зѣвѣю . Тропарь ,
гласъ , д . Идоольскіа льсти оупра
зднѣ аѣтипо , идоольскѣю по
правѣ силѣ , противѣ бѣоборцемѣ де
рзновѣнно хрѣта иепокѣда . тѣмѣже со
аѣгльскими чѣны вѣвѣшнихѣ водко
рѣлѣа . блѣцѣ вѣсѣхѣ славослокіе при
носѣ . и шѣнасѣ молебное блѣгодарѣніе
прелагѣа блгѣть цѣлѣбы дарѣа , сего
ради та чѣемѣ , сщѣнно мѣнѣ аѣтипо ,
моли хрѣта бѣа , да спасетѣ дѣша наша ;





ЗАПРЯЖАЮЩАЯ

УЛОМЪ, ЛВДОВЪ, НЕ ОПИСАНЪ
ВЪ ЕВРЕИ .



ВЛЖЕНЪ МОУЖЪ, ИЖЕ
БЕНДЕ НАСОБЪТЪ НЕЧЕ
СТНВЫХЪ, И НАПДТИ
ГРЪШНЫХЪ НЕУГА, И
НАРЪДАЛИЩИ ГДВНГЕЛЬ
НЕ РЪДЕ . Но въ законѣ гдни ко б
ла егво, и въ законѣ егво подчитса