

Опубликовано: 2012 06 07, 0:01 | Комментариев: 0

☆☆☆☆☆ (Проголосуй первым!)

Поиск книжных сокровищ

В Бресте прошла международная научно–практическая конференция «Берестейские книгосборы», в которой приняли участие сотрудники библиотек, музеев, архивов, ученые из Беларуси, России, Литвы, Польши и Украины. Инициаторы встречи не питают иллюзий: те, кто владеет книжными сокровищами брестского происхождения, вряд ли захотят поделиться подлинниками. Однако многое можно получить в копиях, электронных вариантах. Как было в случае с «Книгосбором рода Сапегов». Электронный ресурс создан совместно Российской национальной библиотекой (Санкт–Петербург) и Национальной библиотекой Беларуси. В минувшем году его презентовали в музее «Дворец Сапегов» в Ружанах.

С миру по нотке — Гродно фестиваль

В городе на Немане финишировал заключительный этап IX республиканского фестиваля национальных культур. Три дня здесь царил праздник, который давно стал культурной визиткой региона. Площади и улицы заполнили ярмарки, выставки и концерты. Нынче в фестивале приняли участие более полусотни коллективов, представляющие 33 национальности. Впервые в программе выступили Венесуэла, Нигерия и Испания, а также руководители и активисты наиболее влиятельных общественных объединений белорусов из разных регионов России, Украины, Молдовы, Польши, Литвы, Латвии, Эстонии, Казахстана.

Цифры говорят о многом

Суммарный оборот товаров и услуг между Беларусью и Литвой в 2012 году может достичь 2 миллиардов долларов. Об этом сообщил на пресс–конференции, посвященной проведению Первого белорусско–литовского форума регионального сотрудничества, первый секретарь посольства Беларуси в Литве Андрей Круталевич. За первый квартал товарооборот между странами увеличился на 40,3 процента до 328,4 млн. долларов, белорусский экспорт в Литву — на 58,1 процента до 263,9 млн. долларов. Развитию торгово–экономического сотрудничества способствуют проводимые регулярно белорусско–литовские экономические форумы. В апреле такой форум состоялся в Гродно, он собрал более 400 участников с двух сторон.

Смартфон укажет путь

В Беларуси появилось первое мобильное приложение для поиска сельских усадеб. Оно доступно в интернете и предназначено для смартфонов на базе OS Android. Благодаря мобильному сервису теперь можно быстро найти усадьбу, коттедж или загородный комплекс в Беларуси, узнать стоимость услуг, а также проложить маршрут до понравившегося объекта. Если смартфон поддерживает функцию навигатора, то с помощью приложения устройство автоматически покажет кратчайший путь до той или иной сельской усадьбы. В мобильном приложении уже представлено около 200 объектов. В ближайшие месяцы их число должно возрасти.

Транспорт двинулся по спутнику

На остановке «Червенский рынок» в Минске появилась необычная техническая новинка. Теперь пассажиры на специальном электронном табло смогут видеть, сколько еще ждать транспорта. Благодаря новой автоматизированной системе диспетчерского управления, которая построена на спутниковой навигации, теперь все данные как на ладони. Для этого в кабинах водителей автобусов, троллейбусов и трамваев установили специальные терминалы–приемники, которые в режиме реального времени отслеживают, где находится машина. Всего в ближайшее время в Минске на проспектах и центральных улицах появится еще около 200 подобных табло.

Брест поделится энергией

Специалисты из Италии построят в Бресте электростанцию мощностью 400 мегаватт. Символический камень в фундамент заложили представители иностранного предприятия «БелЭнергия» и Брестского облисполкома. ТЭЦ способна обеспечить электричеством не только Брест и часть территории области, но еще и европейских соседей: 70 процентов пойдет на экспорт. А вот тепло — электростанция будет вырабатывать и тепловую энергию — Брест намерен использовать исключительно в своем городском хозяйстве.

На Бродвее брода нет

В музыкальном театре прошла премьера первого в Беларуси лицензионного мюзикла «Вестсайдская история». По договору спектакль покажут только 50 раз в течение года. Правда, художественный руководитель театра Адам Мурзич надеется, что права показа все-таки продолжат и после «полтинника», если, разумеется, зрительский спрос будет превышать предложение.

Может ли за 50 показов окупиться затея общей стоимостью около 70 тысяч долларов? Вопрос интересный, повисший в воздухе, пожалуй, на весь ближайший год. Американскую компанию Music Theatre International, предоставившую авторские права, тоже можно понять: ничего личного — только бизнес. В цивилизованном мире без калькулятора в театр теперь вообще не заходят.

Будет ли нашему зрителю интересна фантазия на тему Ромео и Джульетты, действие которой перенесено в Нью-Йорк XX века? Проникнется ли он противостоянием двух уличных банд — «Ракеты» и «Акулы»?

Уже появились отклики, что вот, мол, если действие перенесли бы в Шабаны, выставив против имеющихся в любом минском районе хулиганов жителей тихого центра (видимо, академическую профессуру и прочую интеллигенцию), предварительно вручив им цепи и кастеты, тогда бы зрителя «зацепило». А так... Что мы Нью-Йорку, что Нью-Йорк нам? Прямо болезнь какая-то — все пытаются что-то куда-то перенести. Чешутся руки — переносите мебель.

«Вестсайдскую...» нельзя рассматривать как обычную премьеру. Это, скорее, прививка стиля, школы и стандарта, которую стоит пройти.

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ.