

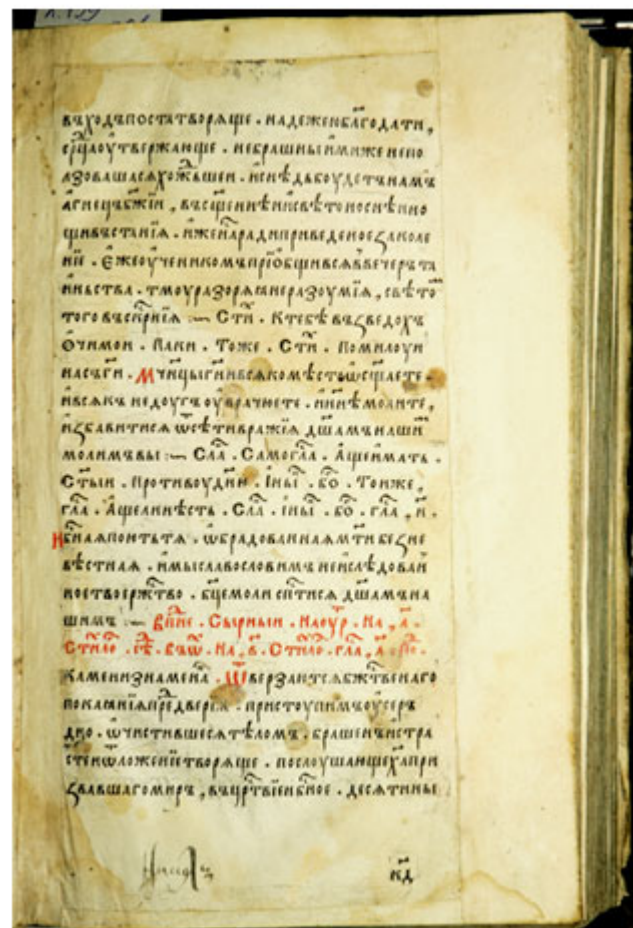
Год книги. Наследие

Год книги - это повод вспомнить, что вначале было все-таки слово... В череде просветительских и культурных мероприятий, которые будут сопровождать этот год, главными действующими лицами будут, конечно, писатели, поэты, издатели, сотрудники библиотек, известные публицисты... Найдется место и для книголюбцев. А мы? Желая внести свою толику, мы решили организовать небольшой проект под условным названием "Год книги. Наследие".

Содержание его - серия кратких иллюстрированных публикаций на сайте "СБ", в которых планируется рассказать о наиболее знаменитых и древних книгах, хранящихся в республиканских фондах, о бесценных печатных и рукописных раритетах, и ставших по сути тем самым первым словом и в просвещении, и в литературе, и в книгоиздании...

Информационную поддержку нам любезно согласились оказать сотрудники Национальной библиотеки РБ.

Сегодня – о Книге Великого поста.



Богослужебную книгу можно назвать святыней, хранилищем духовности. Как древние храмы, иконы, фрески свидетельствуют о глубине и красоте веры, так книга хранит в себе величие своего народа.

В фонде научно-исследовательского отдела книговедения Национальной

библиотеки Беларуси хранится собрание книг кириллической печати. Среди них – Триодь постная, изданная в первые годы начала книгопечатания в московской Анонимной типографии в 1555–1556 гг.

Триодь постная – богослужебная книга, содержащая песнопения, библейские чтения на каждый день Великого поста, начиная с Недели о мытаре и фарисее и заканчивая вечерней Святой и Великой Субботы. Творцы этой книги: святые отцы Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Косма Маюмский, Иоанн Дамаскин, братья Иосиф и Федор Студиты, император Лев Мудрый и другие церковные писатели представляют величие покаяния и духовного преобразования человека на протяжении Великого поста.

Первое печатное издание Триоди постной было выпущено около 1491 г. в Кракове Швайпольштом Фиолем. Безвыходная Триодь Московской анонимной типографии – второе издание в мире!

Об истории первой типографии, выпускавшей безвыходные издания, практически не сохранилось никаких сведений. Исследователи полагают, что Анонимная типография работала в Москве в 1550-х – начале 1560-х гг.

Таким образом, ее издания были напечатаны до первой, точно датированной русской книги – Апостола Ивана Федорова 1564 года. Сложным является вопрос о работниках Анонимной типографии. Полагают, что в типографии трудились печатник Маруша Нефедьев и гравер Васюк Никифоров.

Триодь постная, как большинство богослужебных книг XVI–XVII вв., напечатана во 2-ю долю листа (29 см). Полный объем издания – 1-319, 330-396, 1-19 л. Нумерация в издании: фолиация кирилловскими цифрами.

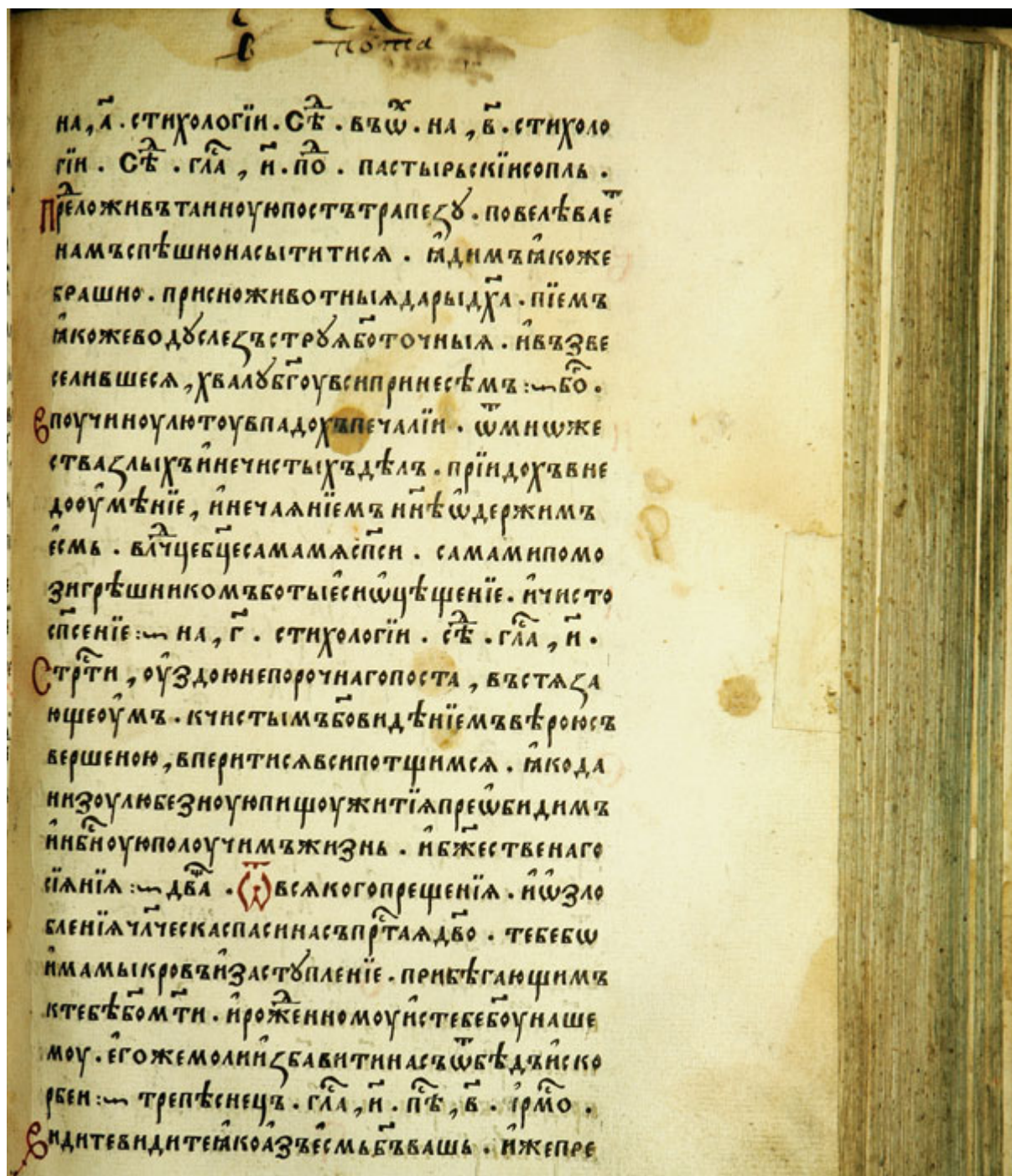
Имеются типографские опечатки.

Полиграфическое оформление Триоди говорит о неопытности печатника. В ней встречаются корректурные ошибки, пропуски, пробелы.

Безвыходная Триодь постная напечатана на французской бумаге. Водяные знаки изучались и исследователями были обнаружены следующие филигранные знаки: перчатка, сфера, кувшин, корабль. Исходя из показаний водяных знаков, ученые датируют издание 1555–1556 гг.

Орнамент Триоди постной скромный, можно сказать, строгое внешнее оформление книги соответствует ее содержанию. Создатели Триоди “говорят” нам: важно не внешнее украшение, но внутреннее устройство души, примирение с собой.

В настоящее время учтено 18 экземпляров и 1 фрагмент Триоди постной Анонимной типографии, хранящихся в России и Украине. В Беларуси это пока единственный экземпляр, который ранее не был известен широкому кругу исследователей.



Татьяна Соловей, главный библиограф научно-исследовательского отдела
книговедения.

Дата публикации: 14:42:19 26.03.2012