

Рукописи не горят. А книги — портятся.

20.03.2012

Какие этапы реставрации проходят старинные издания и почему после их прочтения нужно мыть руки?

Человек, который постоянно имеет дело с книгой, может любого уверить в том, что работает с живым организмом. Книга рождается на свет, болеет, стареет и... погибает. Однако даже самому потрепанному экземпляру, пришедшему к нам из глубины веков, вполне реально подарить вторую жизнь.

Главное — не навредить

В руки сотрудников отдела реставрации и консервации библиотечных документов Национальной библиотеки Беларуси попадают печатные издания разных столетий — здесь на полках и столах лежат книги времен Ломоносова, Петра Великого и даже Франциска Скорины. Также своей очереди здесь ожидают старые газеты и журналы.

— Перед тем как начать реставрацию, мы решаем, до каких пределов можно вмешиваться в этот “организм”, ведь главное в нашем деле — не навредить, — рассказывает заведующая отделом Зоя Коваленко. — К сожалению, не всем книгам удастся вернуть первоначальный вид: некоторые из этих уникальных экземпляров настолько ветхие, что, кажется, дотронешься до них — и они рассыпятся. Такие экземпляры мы доверяем только специальным машинам.

Книга, поступившая в отдел реставрации и консервации, проходит несколько этапов — от механической очистки до облачения в новый переплет.

Чрезвычайно важно избавить экземпляр от частичек пыли, которые оседают на страницах и прочно удерживаются бумагой — таковы уж ее особенности. Вся беда в том, что пыль способна поглощать из воздуха влагу. Помимо того что влажная среда разрушает структуру бумаги, она еще и рассадник грибков и вредных для книг микроорганизмов.

Грибы и плесень выдают себя на страницах книг коричневыми, зелеными, красными пятнами и выеденными дырками. Такие отметки, например, присутствуют практически на каждой странице журнала “СССР на стройке”, датированного 1936 годом. Помимо коричневых разводов здесь посередине титульного листа красуется огромная дыра — несомненно, это работа вредителей. А вот насколько они живучи, определит только специалист микробиологической лаборатории с помощью микроскопа.

— Книги, которым был поставлен неутешительный диагноз, мы обязательно берем под контроль и изолируем от других, — говорит микробиолог Екатерина Синельникова. — Такие издания отправляются на дезобработку — ручную или камерную. В первом случае специалист с помощью ватно-марлевого тампона, смоченного в специальном растворе, аккуратно обрабатывает поврежденный участок на каждой странице. Во втором за человека все делает машина с помощью пара.

Мойте руки!

В известном романе Умберто Эко “Имя розы” люди, которые прикасались к книге Аристотеля “Поэтика”, спустя некоторое время скорострительно умирали. А все дело в том, что уголки листов, за которые бедняги брались посплюснутым пальцем, были пропитаны сильнодействующим ядом. Такие страшные преступления уже давно канули в Лету, однако привычка смачивать слюной палец, перед тем как перевернуть страницу, сохранилась до наших дней. Именно она и становится часто причиной многих недугов. — Кроме того что на бумаге присутствуют грибы, здесь еще живут и бактерии, способные вызвать различные недуги, — предостерегает Екатерина Синельникова. — Слюнявя периодически палец при чтении, мы заносим бактерию в организм. Конечно, заразиться холерой или чумой через старую книгу невозможно (эти вирусы столько не живут), однако микробы, попав в организм, могут стать причиной неприятностей с желудком и отравления. А грибы, ко всему прочему, считаются сильными аллергенами: самый коварный из них — черная плесень. Поэтому после контакта с любой книгой рекомендуется тщательно мыть руки с мылом.

Как по волшебству

После всех дезинфицирующих процедур чистая книга при необходимости отправляется на восполнение утрат части листа. Сейчас на столе у инженера Людмилы Полтаран лежит издание 1888 года “О действии жаропонижающих”. На данном этапе этот экземпляр выглядит довольно печально: обложка отсутствует, а порванные и дырявые листы существуют каждый сам по себе. Их специалист помещает в листодоливочную машину.

— Механизм действия этой машины достаточно прост. Страницы книги кладутся на решетку, которая опускается в очищенную от вредных для бумаги ионов железа воду, — поясняет Людмила Анатольевна. — В эту воду добавляется волокнистая суспензия, которая под действием вакуума заполняет все, даже самые мелкие и незаметные утраты на бумаге.

Процесс автоматического доращивания занимает не более пяти минут — и будто по волшебству испорченная временем и небрежным хранением бумага приобретает идеальный вид.

— Далее все восстановленные листы скрепляются в целую книгу, для которой в дальнейшем готовится переплет, — продолжает Зоя Коваленко. — Новый переплет обязательно должен соответствовать эпохе издания: максимально сохраняются не только формат, наклейки, закладки, но и все покрывные материалы, форзацы и тиснение.

Обновленная реставраторами старинная книга попадает не в хранилище — подальше от посторонних глаз и рук, а прямиком к читателю: библиотекари уверяют, что такие экземпляры пользуются у посетителей большой популярностью.

Пять старинных изданий Беларуси, сохранившихся до наших дней и представленных в Музее книги Национальной библиотеки Беларуси:

- Книги Библии (1517—1519 гг.) белорусского первопечатника Франциска Скорины.

- Виленское Евангелие напрестольное Петра Мстиславца (1575 г.) — настоящий шедевр старопечатного дела.
- “Божественная комедия” Данте (1481 г.), одно из первых печатных изданий XV века.
- Коллекция книг Петровского времени (1708—1725 гг.).
- “Китаб” XIX века, написанный арабскими буквами на белорусском языке.

[Марина БРУЯКО](#)