

XIX Мінская

МКВК:

рух працягваецца

Калі дзень адкрыцця XIX Мінскай міжнароднай кніжнай выставы-кірмашу быў у вялікай ступені ўступна-прэзентацыйным у дачыненні да самога гэтага форуму, то ўжо на наступны дзень яго ўдзельнікам і наведвальнікам не было, бадай, і хвіліны, каб падумаць пра нешта, акрамя кнігі і чытання...

Адно мерапрыемства саступала месца другому, у цэнтры ўвагі акцыяўна мяняліся кнігі, аўтары, краіны, дый саміх гэтых цэнтраў увагі было некалькі: падзеі мінскай МКВК разгортваліся не толькі ў НВЦ "БелЭкспа", але і на іншых пляцоўках.

Менавіта ў другі дзень работы XIX ММКВК былі прэзентаваны самыя гучныя і ўнікальныя кніжныя прэм'еры апошняга часу: адмысловай хрэстаматыі “Літаратура XI—XVI стагоддзяў” выдавецтва “Мастацкая літаратура”, кнігі “Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX—XX стагоддзяў” выдавецтва “Беларусь”, альбомаў “Іван Хруцкі” выдавецтва “Беларусь” і “Дзмітрый Струкаў. Альбом малюнкаў” выдавецтва “Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі”. Пра кожнае з гэтых выданняў можна было б гаварыць нямала, але важна адзначыць адну характэрную для ўсіх акалічнасць: кожнае з іх з'яўляецца першай ластаўкай ці працягам той ці іншай манументальнай шматтомнай серыі (“Залатая калекцыя беларускай літаратуры” ў 50-ці тамах, “Энцыклапедыя рарытэтаў” і г.д.). Вядучыя айчынныя выдаўцы, відавочна, сёння мысляць глабальнымі катэгорыямі, думаючы перш за ўсё пра будучыню. Канчатковая рэалізацыя кожнай з серый будзе мець вызначальнае значэнне для самаапазнавання і далейшага існавання Беларускага Культурнага Дома ў сусветнай культурнай прасторы.

Саюз пісьменнікаў Беларусі пры падтрымцы выдавецтва “Чатыры чвэрці” і РВУ “Літаратура і Мастацтва” зладзіў 9 лютага круглы стол “Мы — маладыя. Першыя крокі ў Вялікую літаратуру”. Гэтае мерапрыемства арганізатары прысвяцілі сёлетнім літаратурным юбілеям (130-годдзю Янкі Купалы і Якуба Коласа і 100-годдзю Максіма Танка), але настроі на пасяджэнні панавалі

XIX Мінская ММКВК: рух працягваецца

зусім не юбілейна-бесклапотныя. Удзельнікі круглага стала абмеркавалі шэраг востра актуальных для пачынаючых і маладых аўтараў пытанняў ад падтрымкі іх у іхняй творчай самарэалізацыі да няправільнага разумення пісьменніцкай місіі і, як вынік, распаўсюджанай у сённяшнім літаратурным асяроддзі хваробы графаманіі.

Другі дзень работы выставы-кірмашу быў наогул асабліва багатым на круглыя сталы і дыспуты іншых форм. Энцыклапедысты з розных краін свету сабраліся на ўласным міні-форуме “Энцыклапедыя — пашпарт краіны”. Відавочна, гэты, здавалася б, такі кансерватыўны сегмент кнігавыдання, як энцыклапедыстыка, таксама перажывае ў нашы дні істотныя трансфармацыі, звязаныя з рэаліямі інфармацыйнага грамадства, і ў якасці найбольш надзённай тут паўстае задача развіцця агульнай інфармацыйнай прасторы.

Пісьменнікі-фантасты і аматары гэтага жанру ў сваім кутку “Ля спяваючых фантаў” абмеркавалі такія тэмы, як “Фантастыка і акаляючы свет”, “Жаночая фантастыка і фэнтэзі”, “Парады пачынаючым пісьменнікам-фантастам”.

На французскім стэндзе кіпелі страсці вакол найноўшых тэндэнцый у літаратуры для дзяцей і юнацтва, перад беларускімі кнігалюбамі выступіў дырэктар парыжскай кнігарні “Ля Бушры” Жан-Поль Кале.

Таксама ў рамках форуму адбыўся круглы стол на тэму “Асвятленне творчасці класікаў літаратуры ў акадэмічным кнігавыданні”, арганізаваны выдавецкім домам “Беларуская навука” і Інстытутам мовы і літаратуры імя Якуба Коласа і Янкі Купалы НАН Беларусі.

А, бадай, самай інфармацыйна насычанай і гарачай атрымалася дыскусія ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі на круглым сталё “Кніга і чытанне ва ўмовах фарміравання электроннага асяроддзя” з удзелам прадстаўнікоў міністэрстваў інфармацыі, культуры, адукацыі, сувязі і інфарматызацыі Рэспублікі Беларусь, іншых дзяржаўных структур, бібліятэчнай супольнасці краіны. Падчас абмеркавання гучалі як трывожныя, так і аптымістычныя факты, выказваліся цікавыя прапановы ў адрас адказных ведамстваў, агучваліся спадзяванні на тое, што вынікамі Года кнігі стануць не лічбы і спра-

ваздачи, а рэальныя зрухі ў бок паляпшэння сітуацыі з чытаннем і запатрабаванасцю беларускай кнігі. Было радасна за прысутных, за іх неабыхавасць.

Шкада толькі, што ў той дзень, 9 лютага, з самай раніцы сапсаваў настрой адзін самазадаволены тып, які ў ранішняй праграме на канале “АНТ” у сваім “інтэрнэт-навігатары” актыўна запрашаў маладых людзей на інтэрнэтны сайт, дзе можна пачытаць у неймаверна скарочаным варыянце літаратурных класікаў. Спрэс татуіраваны, у маечцы, зразумела, з надпісам “Рок-н-рол” і з творчым псеўданімам паводле назвы адной вядомай п'есы вялікага рускага пісьменніка, гэтая медыягалава на ўсю краіну рэкламавала гэты сайт, маўляў, што можа быць прасцей: заходзіш, чытаеш “Вайну і мір” за тры хвіліны ці “Гамлета” за адну хвіліну і ўжо на наступны дзень упэўнена ідзеш знаёміцца з якой-небудзь інтэлектуалкай з філалагічнага факультэта... І гэта ў Год кнігі, і гэта ў тыя дні, калі ў сталіцы праходзіць міжнародны кніжны форум. Даць бы кнігай такім прапагандыстам чытання па той частцы цела, якая дадзена чалавеку для таго, каб чытаць, адчуваць і думаць. Ды каб тая кніга была патаўсцей, як, скажам, “Вайна і мір”. З павагі да Года кнігі.

Мікола ЧЭМЕР.
gilevitch@ng-press.by

R.S. Падрабязней пра круглы стол “Кніга і чытанне ва ўмовах фарміравання электроннага асяроддзя” мы раскажам у наступным нумары.