

# Крышталь бібліятэкі — у калекцыі французскага мастака

Вядомы ў артыстычных колах Францыі малады мастак і скульптар Рафаэль Зарка прадэманстраваў мінскай публіцы свой фільм пра будынак Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, незвычайная форма якой натхніла яго ўзяць у рукі кінакамеру

Рафаэль цікавіцца вытокамі геаметрычных формаў. На працягу васьмі гадоў мастак займаўся пошукамі розных праяў геаметрычнай формы ромбакубаактаэдр і самы вялікі знайшоў у сталіцы Беларусі. Дванаццаціхвілінная стужка пра Нацыянальную бібліятэку Rhombus Sectus не з'яўляецца фільмам у класічным разуменні. Гэта адзін з твораў мастака, выяўленчымі сродкамі якога з'яўляецца кінаплёнка.

Здымкі праходзілі ў ліпені мінулага года. Рафаэль застаўся вельмі задаволены вынікам. Яго задумка крыху трансфармавалася ў працэсе работы, і арт-праект расказвае не столькі пра самы вялікі ў свеце ромбакубаактаэдр, колькі пра жыццё і прастору вакол яго. Як спецыяліст геаметрычнай формы і яе гісторыі майстар можа выказаць сваё меркаванне адносна будынка бібліятэкі ды яго месцазнаходжання ў горадзе. “Мяне захапіла і здзівіла разнастайнасць пейзажнага кантэксту, у якім знаходзіцца бібліятэка”, — прызнаўся мастак.

Упершыню сваю працу Рафаэль Зарка прадэманстраваў год назад на выставе ў Цэнтры мастацтваў горада Жэнівілье (Галерэя Эдуарда Манэ) у Францыі. “У Францыі мой фільм быў вельмі добра прыняты, таму што будынак такой формы, архітэктуры ў тым кантэксце, у якім знаходзіцца, быў новы і выглядаў вельмі свежа для французскай публікі”, — расказаў мастак пра рэакцыю французцаў на арт-праект. Паводле яго слоў, у фільме ён не спрабаваў вынесці на першы план статус бібліятэкі. Хутчэй асноўваўся і цікавіўся формай

на фоне краявідаў, сярод якіх будынак знаходзіцца. “Я цікаўлюся постмінімалістычнай скульптурай, і так сунала, што форма бібліятэкі вельмі лагічна ўвайшла ў мой глабальны праект, стала яго часткай. Я займаюся вывучэннем скульптурных формаў і, так сказаць, збіраю калекцыю “дыямантаў”, — растлумачыў Рафаэль, дэманструючы постар са шматлікімі выявамі гэтай фігуры.

Падчас першага прыезду з-за шчыльнага працоўнага графіка творчая кінагрупа не мела магчымасцяў грунтоўна пазнаёміцца з беларускай сталіцай, аднак убачанае спадабалася гасцям. Рафаэль рады вярнуцца ў Мінск, каб прадставіць жыхарам краіны сваю працу, і з хваляваннем чакаў рэакцыі, калі дэманстраваў арт-праект у Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі. Дарэчы, разам з Рафаэлем Зарка ў Мінск прыехаў рэжысёр, акцёр і прадзюсар стужкі Уладзімір Леон. Уладзімір дапамагаў здымаць відэа, а таксама адначасова ствараў уласны фільм пра творчасць чалавека, які выступіў не ў звычайнай для яго ролі скульптара, а ў ролі рэжысёра.

Працы Рафаэля Зарка можна ўбачыць у парыжскай галерэі “Мінэль Рэн”. Зарка з’яўляецца лаўрэатам прэміі Фонду Рыкар — самай важнай узнагароды, якая прысуджаецца штогод маладым

французскім дзеячам мастацтваў.

Жанна Катлярова

Дыямент Нацыянальнай бібліятэкі варты захаплення

