

## Из истории

Необычных архитектурных проектов в истории человечества было немало, но большинство из них дошли до нас только на бумаге. Проекты известных архитекторов-неоклассицистов XVIII века Буле и Леду вошли в историю искусства под интригующим названием «архитектура, которая вешает». Интересно, что «говорят», причём символическим и ассоциативным языком, и проекты белорусских архитекторов Виктора Кромаренко и Михаила Виноградова. Совсем недавно Минск с замиранием ждал, когдаоживёт новое здание железнодорожного вокзала по проекту этих архитекторов. Белый корабль, который сегодня плывёт на Привокзальной площади, уже сжился со столицей, стал его неотъемлемой частью. И вот близок к завершению их второй совместный проект - библиотека.

Всероссийский конкурс на проект Национальной библиотеки Беларуси был объявлен в последний год существования СССР. В конкурсе участвовали многие метры. Но уважаемое жюри посчитало проект архитекторов Виноградова и Кромаренко «наиболее образным и технологическим решением» и присудило первую премию «За яркий, выразительный архитектурный образ и рациональное технологическое решение». Талантливые архитекторы просто обязаны обгонять свое время на целое поколение, иначе их произведение со старится еще на стадии проектирования. Идеи Кромаренко и Виноградова не устарели, их проект до сих пор превосходит подобные проекты во Франкфурте-на-Майне, Париже, Брюсселе, Варшаве. Он столь необычный, что новая Национальная библиотека Беларуси имеет шанс войти в историю архитектуры XXI столетия.

Новая библиотека, здание которой выросло в Минске на проспекте Независимости около станции метро «Восток», имеет высоту в 25 этажей при радиусе фундамента 60 метров. Форма её напоминает многогранный алмаз. Общий вес здания - около 126 тысяч тонн (это более чем в два раза больше, чем вес Останкинской башни, которая весит 51 тонну). В специальных помещениях предусмотрено хранение одновременно 14 миллионов книг. Предполагается, что ежегодно фонд Национальной библиотеки будет пополняться на 300 тысяч экземпляров.

Бельгийские архитекторы были восхищены единством технологического и эстетического образов, заложенных в будущем

здании новой белорусской библиотеки. Книгохранилище — основа библиотеки — спроектировано как многогранник, который по форме близок к шару. А это значит, что для хранения будет использоваться минимальная площадь, минимальным будет солнечное освещение. Такие условия идеально берегут книги. Книгохранилище связано с каталогом и читательскими залами на трёх нижних этажах.

«Наши коллеги на Западе высоко оценили предложение разместить книгохранилище не внизу, а сверху, — утверждает Виктор Кромаренко. — Это позволит надёжно уберечь книги от возможного затопления (как это и было во Франкфурте-на-Майне) и, надемся, улучшит условия работы библиотекарей. В библиотеке работают в основном женщины, и мы рассчитали всё таким образом, чтобы они могли выйти из книгохранилища, посмотреть в окно, на солнце, зелень, хоть минуту, но отдохнуть. В читательских залах, основные из которых размещаются в восточной стороне здания, предусмотрено естественное освещение. Читатели смогут выйти на обходную галерею, в сад». Предполагается, что посетителям будет легко ориентироваться в здании. С главного входа попадаешь в главный каталог. Оттуда по радиусам расходятся главные залы. На втором и третьем этажах, над садами планируются «висячие» галереи.

Уникальное архитектурное решение требовало и оригинального инженерного подхода, тем более что перетекание пространства с первого на другие этажи складывается из 30 тысяч элементов. И чтобы их надёжно соединить, нужны современные качественные и экономичные технологии. Здание строили как соты, где все ячейки связаны между собой, применяли метод безостановочной вязки арматуры, насаживая здание как бы на один прут. Использовались и специальное бетонирование. Объём работ колоссальный: 65 тысяч элементов на высотной части строительства, диаметр стилобата - 180 метров, первый этаж - 19 тысяч квадратных метров. Сначала возводился фундамент высотной части, потом семидесятидвухметровый «алмаз», в самом конце — подземная и наземная часть постройки.

По цветовой гамме будущее здание Национальной библиотеки идеально вписывается в окружающую её зелёную зону с двумя водоёмами. Сделанное из современных материалов и тонированного стекла, оно уже сияет на солнце золотисто-серебряными бликами, отражает голубизну



# Проект нового столетия

Скоро Национальная библиотека Беларуси въедет в новое здание. В «алмаз» начнут двигаться транспортные колонны со всеми сокровищами главного хранилища знаний — восьмью миллионами книг общим весом 2,5 тысячи тонн. Планируется, что в мае 2006 года главная белорусская библиотека откроет двери для читателей.

неба. Нижняя часть здания останется просто белой, ведь таков цвет чистого листа бумаги. Все осуществлённые проекты Виктора Кромаренко — а это кинотеатр «Москва», стела «Минск — город-герой» и другие — требовали пространства. Его всегда не хватало для новых зданий, которые строятся внутри городских кварталов. Пространство вокруг новой Национальной библиотеки есть. А сам факт открытия такого современного и оригинального для Минска здания станет для города эстетической провокацией, которая положит начало изменению архитектурного облика столицы.

## Чемодан весом в две с половиной тысячи тонн

Столько весят книги, которые работники библиотеки пакуют для переезда в новое здание. Перевозить предстоит и раритеты, сохранность, целостность и невредимость которых должны обеспечиваться особо, с помощью спе-

циального температурного режима. Как отмечает директор библиотеки Роман Мотульский, опыт коллег ближнего и дальнего зарубежья показывает, что, как правило, этот переезд идёт годами. Но для Национальной библиотеки Беларуси разработана оригинальная технология перемещения. Р. Мотульский рассказывает, что «подготовить к переезду такие огромные информационные массивы невозможно в течение одного дня, поэтому уже с сентября прошлого года велась работа по консервации наших фондов. Начали с наименее спрашиваемой их части, чтобы подготовка к переезду была не так заметна читателям, и постепенно наращивали темп. Сейчас подошли к активной части фонда. С августа консервируем еженедельно по 700-900 тысяч экземпляров».

Консервация, а весь фонд упаковывается в пакеты примерно по 5 килограммов, ведётся в основном силами работников Национальной библиотеки. В течение года им помогали волонтерский

отряд из студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств. Второй этап - перемещение фондов - более сложный и трудоёмкий. Предполагается, что помогать будут сотрудники других минских библиотек и военнослужащие. Выносить фонды из старого здания придётся вручную. В коридорах далеко не везде может проехать даже обычная тележка для перемещения книг. Крутые ступени перед входом стали непреодолимым препятствием для технических средств.

Но миллионные фонды мало только вынести и затем перевезти на новое место. Чтобы начать обслуживание читателей, все книги нужно расставить по полочкам, ввести адрес каждой в компьютерную систему. Как подсчитал Р. Мотульский, если на каждую книгу затратить только 1 секунду, то есть лишь дотронуться до неё, то одному сотруднику пришлось бы поработать целый год. Поэтому для размещения фондов в новом здании руководст-

во библиотеки также рассчитывает на помощь студентов-волонтеров.

Уже сейчас библиотека формирует новый штат, который увеличится до тысячи человек. В штате, кроме библиотекарей, будут высококвалифицированные инженеры по эксплуатации здания, специалисты в области компьютерных систем, программирования, обработки информации, социокультурной деятельности. Всего - по 30 специальностям.

## Сто семьдесят километров стеллажей

Специалисты минского предприятия ОАО «МПОВТ» ведут монтаж стеллажей в книгохранилище Национальной библиотеки. Они разработаны и изготавливаются с учётом мирового опыта более 180 специализированных видов стационарных и мобильных стеллажей для хранения библиотечных фондов. Опыт минчан недавно изучался на 12-й Международной конференции «Крым-2005. Библиотеки,

информация и интеллектуальная собственность в эпоху информационного общества». Участники - представители тридцати двух стран мира и посетители экспозиции - признали, что минские стеллажи отвечают всем международным стандартам и вместе с тем значительно дешевле своих зарубежных аналогов. Проведения объединения заинтересовала руководителей Парламентской библиотеки аппарата Государственной Думы Российской Федерации, Государственной публичной исторической библиотеки России, Государственной научной медицинской библиотеки и Национальной парламентской библиотеки Украины, национальных библиотек Казахстана, Молдовы, Абхазии и многих других библиотечных учреждений.

Что же ожидает в новой библиотеке посетителей? Например, уникальная система доставки документов из фондохранилища в читальные залы. «Такой системы нет ни в одной библиотеке на постсоветском пространстве, — рассказывает Роман Мотульский. — Она устанавливается только в крупнейших библиотеках мира и Европы. Образно говоря, эта система представляет собой что-то вроде детской железной дороги с передвигающимися заранее запрограммированными вагонами, объединяет в себе механику, электрику, электронику и эффективно работает только в интеграции с другими системами библиотеки. Она - один из элементов цепочки. И если какой-то из них нарушен, эффекта не будет. Такие примеры в других библиотеках известны. В нашей - предусмотрены все элементы необходимой цепи, и, надеюсь, уникальная система будет работать на всю свою проектную мощность».

Право пользоваться услугами новой Национальной библиотеки получат не только старшекурсники вузов, но и первокурсники, и даже старшеклассники. Информационные ресурсы библиотеки станут доступны всем и круглые сутки через Интернет. При этом никто не пытается противопоставлять книгу реальную и виртуальную, ведь эти два направления в распространении информации только взаимодополняют друг друга. Поэтому в новой библиотеке можно будет пользоваться как традиционными документами, изданными на бумаге, так и их электронными аналогами.

## Синтез с искусством

Национальная библиотека должна стать и уникальным архи-

тектурным проектом, и современным информационным, культурным, образовательным, научным центром мирового значения. Социокультурный блок предполагает наличие в здании многофункционального конференц-зала, музейного комплекса, баров и ресторанов, системы оздоровительных комплексов, детской комнаты, открытой и закрытой смотровых площадок с панорамным лифтом и так далее.

Разработана и художественная концепция оформления здания Национальной библиотеки. У входа в библиотеку уже установлен бронзовый памятник белорусскому первопечатнику Франциску Скорине работы скульптора А. Дранца высотой почти шесть метров. На фасаде — страницы открытой книги, на которой обозначена история славянской и белорусской письменности, — два больших рельефа из плит нефлированного светлого гранита с резьбой. Художники В. Кривоблоцкий и А. Лучинич сознательно отказались в рельефах от фигур: оформление фасадов библиотеки не должно противопоставляться фигуре Скорины. На левом крыле - композиция с фрагментами вселенной, такой, какой её представляли в XVI веке, тем более что сам Скорина занимался астрономией. Написана фраза из скорининской «Библии»: «Да совершенен будет человек божий». Библиотека обратилась в посольства, и эта фраза была переведена на 18 языков мира, в том числе европейские, арабские, иврит и так далее. На правом крыле за основу композиции взяты изображения Солнца и Месяца - скорининских знаков. Композиция посвящена славянской письменности, состоит из букв славянского алфавита и высказываний наиболее известных философов и просветителей Беларуси: Кирилы Туровского, Миколы Гусовского, Франтишека Богушевича, Янки Купалы, Якуба Коласа. Сотрудники библиотеки в будущем собираются проводить возле рельефов экскурсии.

На этом оформлении библиотеки не закончится. Предполагается, что внутри атриума разместятся большие панно, представляющие все области Беларуси. Кольцевые коридоры на первом и втором этажах украсят работы известных белорусских художников - живописцев, скульпторов, графиков, монументалистов. Запланировано и открытие художественной галереи, где будут выставляться работы мастеров из всех регионов страны.