

*Красоте и изяществу Национальной библиотеки нашей страны поражается каждый, кто хоть однажды посетил ее. В оформлении просторных залов принимали участие лучшие художники и мастера декоративно-прикладного искусства, в их числе - член Союза художников Беларуси Галина Кривоблоцкая*

**Х**удожник - признанный авторитет в ручном ткачестве. Ее гобелены находятся в Национальном художественном музее и белорусском музее истории и культуры, малом зале Дворца Республики, а работа «Мелодия земли» - в Национальной библиотеке.

- Галина Петровна, признаюсь вам: впервые вижу ткацкий станок художницы и такое обилие ниток. Как в них не запутаться?

- Не зная, что к чему, конечно, сложно разобраться (улы-



# Мелодии гобеленов

бается). На это нужны годы. Много лет!

- Прежде чем приступить к работе, делаете набросок сюжета?

- Обязательно. Продумываю несколько вариантов. Анализирую цветовое решение - распределение светлых, темных тонов... Этот процесс знаком любому творческому человеку - художнику, композитору, поэту. Бывает, время идет, а ничего душе не мило, пустота одна. А потом вдруг как озарение! Будто звоночек внутри зазвенит... И - началась работа. Так неожиданно было у меня, когда ткала сюжет «Песни про зубра» Яна Гусовского. Рука сама шла: вот зубры, листья дубовые, черный бусел, ягоды рассыпанные... Не очень объемное полотно, но цельное, лаконичное.

Вообще, рождение гобелена - это процесс живой, одушевленный.

- А как влияет на творческий процесс настроение автора? Бывает, что нитки не слушаются?

- Еще как! К примеру, над циклом гобеленов о природе я работала не в самый лучший период жизни. И мое состояние передалось... деревьям. Ведь

они живые, как мы, люди. Родились четыре полотна: «Деревья растут», «Деревья смотрят», «Деревья спят», «Деревья на ощупь». В каждом сюжете - своя философия, свое видение жизни. Я выражу мысль, думаю, очень близкую многим читателям: человек и дерево едины. Деревья рядом с нами с колыбели, в которой укачивают малыша. В быту пользуемся деревянной посудой. В домах наших мебель - и у каждого изделия свой запах

**«Мелодия земли» - это низкий поклон всем ушедшим от нас деятелям искусства. Художникам, поэтам, музыкантам.**

леса. В последний путь нас, согласитесь, провожает дерево... Вот такая картина жизни. Многие работы я посвятила памятным местам Беларуси. В Вязынке, в музее Янки Купалы, выставлено мое полотно «Калыска паэта». Гобелен «Домик Дунина-Марцинкевича» рассказывает о детстве писателя. Он жил в окружении красивейших лип, они были спутницами всей

его жизни. Липы - действующие лица полотна.

А вот с лирикой Максима Богдановича мне пока не везет: не могу найти той ниточки, с которой могла бы начать работу. Очень его люблю! Много тем, вариантов приходят, но пока молчит душа. Надо повзрослеть, наверное...

- Расскажите, пожалуйста, как рождалась работа, которая находится в Национальной библиотеке.

- Гобелен «Мелодия земли» посвящен основателю ансамбля «Песняры» Владимиру Мулявину. Мы дружили семьями, наши творческие пути часто пересекались - и мой, и мужа-художника. У нас была удивительная душевная связь, каждый мог чем-то поделиться. Помню, в непростой жизненной ситуации Владимир Георгиевич сказал мне: «У меня есть очень светлое место в храме на площади Бангалор. Сходи и ты туда. Тебе поможет...» «Мелодия земли» - это низкий поклон всем ушедшим от нас деятелям искусства. Художникам, поэтам, музыкантам.

Что касается Национальной библиотеки, то нам с мужем очень приятно, что творческий конкурс выдержала и работа нашей старшей дочери Анны - ее гобелен «Павлинка» тоже находится в одном из залов. Он очень яркий, насыщенный. Чувствуется молодой взгляд на купаловскую героиню.

- Вы, Галина Петровна, передали мастерство доче-

ри. А что было в вашем детстве, как все начиналось?

- Конечно, с моих родителей, Петра Викторовича и Софьи Александровны Марковец. Они по профессии учителя. В нашем доме любили книги, музыку, поэзию. Мы с отцом мастерили цимбалы, был даже свой струнный оркестр. Брат Виктор очень хорошо рисовал и учил нас, трех сестер. Первые наброски, натюрморты - это с ним...

Сначала уехал в Минский театрально-художественный институт брат. Позже его же окончили я и мои сестры - Валентина и Анна. Все состоялось как творческие личности, и дети пошли по нашим стопам. Сейчас живем большой дружной семьей. Радуемся успехам, помогаем в дни неудач. К сожалению, родительский дом в Докшицах опустел. Одна из моих работ «Последние фонари» - как прощание с родными людьми. Этот гобелен находится в

**Рождение гобелена - процесс живой, одушевленный.**

фондах Национального художественного музея.

- Вы преподаете в Республиканской гимназии-колледже искусств. Наверняка видите много одаренных ребят...

- В каждом выпуске есть таланты. Очень горжусь учениками. Оля Быстрова, Вячеслав Козлов, Артем Башаримов, Лена Ельковец - это мои звездочки. Они нашли свою творческую дорогу. Очень надеюсь, что их путь будет успешен.



Г. Кривоблоцкая. Мелодия земли. 2006 год