

Итальянские старопечатные издания эпохи Возрождения представлены на выставке в Минске

19 октября, Минск /Алина Гришкевич - БЕЛТА/. На выставке "Итальянские книги на белорусских землях времен Боны Сфорцы" в Минске представлены уникальные издания. Как отметил на презентации экспозиции Чрезвычайный и Полномочный Посол Италии в Беларуси Джулио Приджони, центральное место экспозиции занимает изданное в 1481 году во Флоренции первое иллюстрированное издание "Божественной комедии" Данте, передает корреспондент БЕЛТА.

Выставка, разместившаяся в Музее книги Национальной библиотеки, приурочена к IX Международной неделе итальянского языка и является совместным проектом посольства Италии в Беларуси и Национальной библиотеки. Мероприятие продолжает культурную акцию "Итальянское Возрождение в Беларуси".

Дипломат отметил, что в Беларусь попало немало книг итальянского Возрождения, многие из которых сегодня представлены на обозрение широкой публике. Ранее эти издания хранились в частных и церковных библиотеках Беларуси, а в настоящее время находятся в фондах библиотеки Национальной академии наук и Национальной библиотеке.

Заместитель министра культуры Беларуси Виктор Кураш в свою очередь заметил, что итальянский посол инициирует проведение разнообразных культурных мероприятий и тем самым способствует улучшению белорусско-итальянских связей. Он сообщил также, что Беларусь и Италия готовятся к подписанию межправительственного соглашения по развитию сотрудничества в области культуры.

Выставочная экспозиция целиком посвящена старопечатным изданиям, изданным в Италии во второй половине XV-XVI веков. Это время расцвета эпохи Возрождения в Италии и время расцвета итальянской книги. Издание знаменитого поэта Италии Данте Алигьери "Божественная комедия" (Флоренция, 1481) выпущено итальянским печатником Никола ди Лоренцо в родном городе поэта и является одним из самых ранних изданий с гравюрами на металле. Гравюры выполнены флорентийским гравером Бачиа Бандини по мотивам рисунков знаменитого итальянского художника Сандро Боттичелли.

Центром книжного производства на итальянских землях во второй половине XV-XVI веков была Венеция. Среди венецианских палеотипов на выставке экспонируются книги знаменитого итальянского печатника Ренессанса Альда Мануция, основателя издательской фирмы Альдов, которая просуществовала около 100 лет. Его издания, "альдины", легко узнать по печатной марке - образу дельфина, который обвивает якорь.

В экспозиции представлены итальянские старопечатные издания с произведениями античных философов - Аристотеля, Плутарха, Цицерона и других. Демонстрируются также книги итальянских авторов, в том числе поэта и ученого-гуманиста Франческо Петрарки, государственного и политического деятеля, писателя Николо ди Бернардо Макиавелли.-0-