

СМЕЕТСЯ тот, кто смеется последний. Не секрет, что без изрядной порции критики не обошлось ни одной по-настоящему нестандартной задумки. Некогда буквально в штыки была воспринята даже знаменитая Эйфелева башня. Александр Дюма-младший, Ги де Мопассан и многие известные люди XIX века называли визитку нынешнего Парижа не иначе чем «черной трубой», «железкой в гайках» и «уродливой каланчой». Впрочем, вопреки протестам, башню все же достроили. И не пожалели, ведь сейчас ее по праву можно считать самым популярным туристическим объектом как во Франции, так и во всем мире!

В чем-то похожая история повторилась более столетия спустя, но уже в Беларуси. Каждый может вспомнить, сколько было скептицизма по поводу новой Национальной библиотеки, какие только сочные эпитеты не отпускались в адрес ее уникального проекта, а кое-кто и вовсе на полном серьезе утверждал: зданию не стоять. Но вот прошло совсем немного времени и от былого ерничанья не осталось и следа. Напротив, о библиотеке заговорили как о символе современного Минска, а сами жители столицы дали ей весьма красноречивое имя – наш алмаз.



Сергей
ИВАНОВСКИЙ,

снимки
Петра
КОСТРОМЫ

«Алмаз» в 140 тысяч тонн

Значение Национальной библиотеки в каратах не измеришь



Заседание Высшего Госсовета Союзного государства, которое проходило в здании Национальной библиотеки 14 декабря 2007 г.

ЧЕРТЕЖИ НЕ ГОРЯТ!

Все новое – не более чем нехорошо забытое старое. Проект нынешней библиотеки был создан белорусскими архитекторами Михаилом Виноградовым и Виктором Крамаренко еще в 1989 году, причем тогда же tandem авторов признали победителями всесоюзного конкурса. Казалось, само по себе это обстоятельство почти гарантировало быстрое и успешное строительство, но мы предполагаем, а обстоятельства располагают. По известным причинам к работам смогли приступить лишь в начале XXI века. Зато потом был поставлен еще один, на этот

раз куда более приятный рекорд – от закладки фундамента и до приема первых посетителей прошло всего три с половиной года! И это при том, что строительство имеет высоту без малого 74 метра и общий вес 140 тысяч тонн. Национальная библиотека Беларуси оказалась почти втрое тяжелее легендарной Останкинской телебашни в Москве!

И все же основной изюминкой стала сама необычная конструкция. Библиотека как бы делится на две большие части – огромный «кристалл»- книгохранилище и расположенный по всему периметру у его подножия подиум из трех этажей. Кстати, идея разме-

стить книги именно сверху появилась отнюдь не случайно, ведь таким образом был сведен к минимуму риск возможной порчи фондов под влиянием капризов природы. Да и обводной коридор книгохранилища служит своеобразным «термосом» для печатной продукции и позволяет поддерживать в любую погоду постоянную температуру внутри помещений. Словом, получилось и практично, и оригинально. И, в конце концов, просто красиво! Особенно в вечернее время, когда зеркальная поверхность «кристалла» сияет сотнями ярких огоньков разнообразных цветов и оттенков.



НАЖМИ НА КНОПКУ – ПОЛУЧИШЬ РЕЗУЛЬТАТ

По большому счету, за последние годы в новые помещения переехали национальные библиотеки многих стран как ближнего, так и дальнего зарубежья. Однако появление грандиозного здания в Минске не стоит считать исключительно данью моде. Были на то и другие, более веские причины. Прежняя главная библиотека страны размещалась сразу в шести отдельных зданиях, но даже эта вынужденная и далеко не комфортная для читателей мера так и не смогла решить основную проблему – тесноты. В «националке» элементарно не хватало места для хране-

ния книг, не говоря уже о площадях для нового, современного оборудования. Сегодня все библиотеки мира «завязаны» на электронных информационных ресурсах и Интернете. Но вот беда, разместить те же серверные комнаты в главной библиотеке белорусской столицы по сути оказалось негде. Одна из богатейших книжных сокровищниц очутилась в арьергарде технического прогресса, и исправить ситуацию можно было лишь кардинально – строительством крупного современного комплекса.

В том, что комплекс получился на самом деле современным, убеждаешься уже на входе. Вас сразу предупредят, что любая попытка незаметно пронести через турникет пригля-

нувшийся томик – занятие напрасное, каждая книга имеет небольшой встроенный микрочип. Однако на этом открытия только начинаются. Привычный картонный читательский билет здесь заменили на электронные карточки, все 19 залов различной тематики оснащены электронными кафедрами выдачи документов, на многих рабочих местах установлены компьютеры, у каждого есть возможность выхода во «всемирную паутину», повсеместно встречаются ксероксы и сканеры. Кроме того, в библиотеке раз и навсегда попрощались с мифом, будто «инвалидов у нас нет» – для людей с ограниченными возможностями предусмотрены специальные пандусы-подъемники.





Все 19 залов различной тематики оснащены электронными кафедрами выдачи документов, на многих рабочих местах установлены компьютеры, у каждого есть возможность выхода во «всемирную паутину».

Едва ли не единственным архаизмом можно назвать традиционные карточные каталоги. Но они всего-навсего результат пожеланий людей старшего возраста. Большинство же заказов делается через компьютер, а дальше ждать придется недолго, максимум полчаса. Нужный томик найдут быстро, да еще и доставят из книгохранилища телепортом. Причем само передвижение компактных контейнеров по монорельсам на высоте – зрелище весьма достойное, в чем-то сродни картинкам из детских фильмов про инопланетян.

КСТАТИ

Чтобы стать пользователем Национальной библиотеки, нет необходимости иметь регистрацию в столице и даже белорусское гражданство. Единственным условием для получения пластикового читательского билета является наличие паспорта, который, как известно, выдается по достижении 16 лет.



СДЕЛАЙ ПАУЗУ. ПРИСЯДЬ НА ТРЕНАЖЕР

Но, честное слово, меньше всего библиотека напоминает строгий офис! Хорошо работает тот, кто умеет вовремя взять паузу, и это не просто пустые слова. Если в прежней «националке» из всех развлечений был всего лишь более чем скром-

ный буфет, то в нынешней – две кофейни плюс ресторан. Но, наверное, самым примечательным «ноу-хау» можно считать открытие физкультурно-оздоровительного комплекса. Так что устал сидеть за книгой – развейся на тренажерах, сходи в солярий или в сауну. А захочешь еще более острых ощущений: поднимись на второй этаж.

Говорят, когда ноги неожиданно попадают на полностью прозрачный участок пола, некоторые новички даже норовят отпрыгнуть в сторону. Конечно, тебе объяснят, что бояться тут нечего, стекло сверхпрочное, квадратный сантиметр запросто выдерживает вес в 250 килограммов. Однако это будет потом. А пока придется лишь виновато оглядываться по сторонам с тайной надеждой: а вдруг никто не заметил?

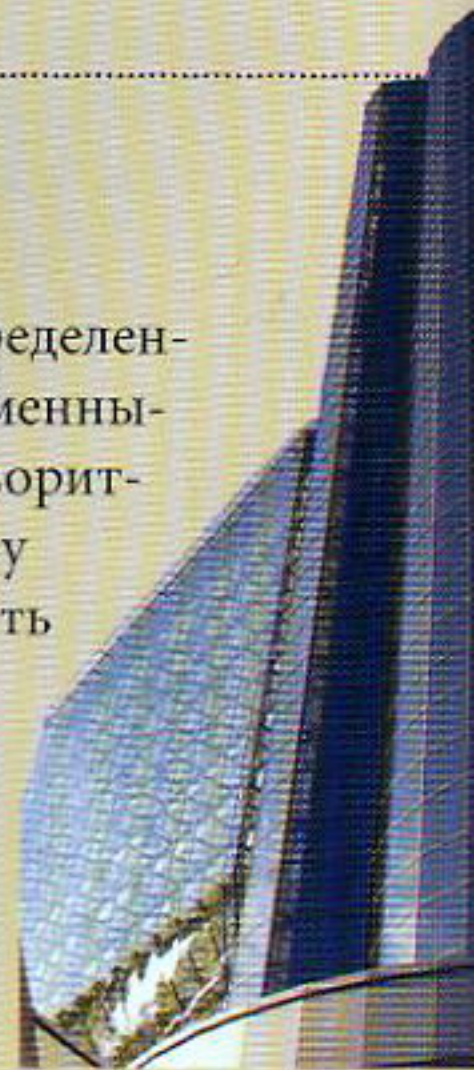
При желании здесь можно и порелаксировать в одном из уютных зеленых уголков, и полюбоваться гранитным фонтаном с вращающимся шаром, и постоять у огромных панно с изображением знаменитых людей каждой из шести областей Беларуси. Но главное – наведайтесь в художественные галереи, где выставляются работы как маститых, так и еще почти никому не известных молодых авторов.

Прийти в библиотеку стоит уже ради картин. В здании работают целых четыре выставки, и посетить их можно бесплатно. Правда, попасть в одну из галерей реально лишь на лифте – как-никак находится она на 22-м этаже!

НАД ГОРОДОМ

За подъем на крышу придется заплатить, но поверьте – игра стоит свеч. Тем более что определенные финансовые издержки никоим образом не будут сопряжены ни с физическими, ни с временными затратами. На самый верх библиотеки вас завезут всего за 45 секунд. А уж дальше, как говорится, дело вкуса. Кто-то сможет оторваться от бренности бытия, кто-то сполна ощутит мистику шагаловского полета над городом, а кто-то даже немножко пострадать бонапартизмом. Не суть важно. Ведь главное, что появляется по-настоящему редкий шанс увидеть как на ладони столицы! Огромный и в то же время такой маленький Минск...

Да, одна маленькая ремарка. Для полноты колорита по возможности постарайтесь познакомиться с мегаполисом при искусственном освещении. Благо темнеет сейчас рано, а что до риска подхватить простуду, то тут можно не волноваться: в библиотеке есть как открытая, так и закрытая обзорные площадки.



На самый верх библиотеки
вас завезут
всего за 45 секунд.





НЕ КНИГОЙ ЕДИНОЙ

С момента своего открытия Национальная библиотека превратилась не только в культурный, но и в центр политических событий Беларуси. В новом здании работают оснащенные по последнему слову техники овальный и круглый залы для международных заседаний, а также конференц-зал и пресс-центр. При этом за свою пока еще непродолжительную историю библиотека становилась местом встреч глав государств и правительств, саммитов, важнейших внутригосударственных форумов и совещаний, крупных экономических, культурных и образовательных мероприятий.

ПО ЛАБИРИНТАМ РАРИТЕТОВ

Не менее интересным местом в здании библиотеки считается музей редкой книги. Вроде бы и комнатка небольшая, но зайдешь сюда – часа будет мало.

К каким только неординарным способам не прибегали наши предки! Шумеры выцарапывали свои тексты на глиняных табличках, египтяне пользовались высушенным тростником-папирусом, а древние жители Малой Азии – тонко выделанными шкурами животных. Впрочем, кожей пользовались не только в Азии. Пергамент достаточно широко применялся и на территории Беларуси – в музее сохранился кожаный свиток Торы XIX века со специальными деревянными креплениями. Считалось, что свиток этот нужно обязательно прибить к дверям с правой стороны – и жилище обойдут все напасти.

Бумага в наших краях появилась лишь где-то с XI – XII веков, и перво-наперво она стала материалом для рукописей. Переписывали в основном богослужебные книги, их же стремились «одеть» побогаче – в кожаную или металлическую обложку с гравюрами. Вот и получилось, что, к примеру, 2000-страничный церковный устав 1610 года Анисима Радишевского запросто «набрал» вес более 16 килограммов. Переносить такой томик было нельзя – разве что возить на тележке.

Правда, есть в экспозиции экземпляры и покомпактнее, но каждый из них – настоящее произведение искусства. И при-

том – со всех концов света! В музее вам обязательно покажут обрамленные замысловатым орнаментом рукописи из Персии, древнеиндийские фолианты на пальмовых листьях, ярко раскрашенные книги старообрядцев, а плюс ко всему и редкий томик татарского Китаба, написанного арабской вязью, но, как утверждают лингвисты, с достаточно удачным воспроизведением звучания старобелорусского языка.

Любая из таких книг стоила целое состояние. Ситуация стала меняться лишь гораздо позже – с изобретением книгопечатания. Если уж быть до конца точным, то, вопреки расхожему мнению, автором гениального открытия был не Иоганн Гутенберг. С прессом «познакомились» и до него. Однако именно великий немец нашел более дешевый сплав металла для отливки букв и

более качественный состав чернил. Книга становится массовой, а подтверждением тому – богатейшая коллекция изданий XVI – XVII веков на немецком, английском, голландском, португальском, польском языках. Присутствует среди них и уникальный экземпляр Нового Завета Мартина Лютера, и сборник трудов Эразма Роттердамского, и уж, конечно, целая россыпь «продукции» Брестской типографии Николая Радзивилла Черного, а также типографий братьев Мамоничей, Виленской иезуитской академии, «книжных домов» в Несвиже, Слуцке, Слониме, Полоцке, Гродно...

В целом из более чем 8-миллионной коллекции современной библиотеки почти 70 тысяч экземпляров составляют редкие, старопечатные книги и рукописи. Причем раритетов могло быть и больше – многих

из них недосчитались после Второй мировой войны. В результате боевых действий и трехлетней оккупации фонд сократился на 80 процентов. Что греха таить: в военные и предвоенные годы вывоз за пределы Беларуси наиболее ценных изданий был поставлен на широкую ногу. Так что процесс восстановления продолжается и поныне. За последнее десятилетие на средства президентского фонда по поддержке культуры и искусства удалось приобрести десятки шедевров. И в том числе – виленское Евангелие на престольное Петра Мстиславца 1575 года. Сегодня его смело можно поставить в один ряд с трудами Франциска Скорины. Между прочим, в «националке» есть целых 10 оригинальных экземпляров Библии белорусского первопечатника, и более того – сейчас они впервые открыты для посетителей. ▲

Из более чем 8-миллионной коллекции современной библиотеки почти 70 тысяч экземпляров составляют редкие, старопечатные книги и рукописи.

