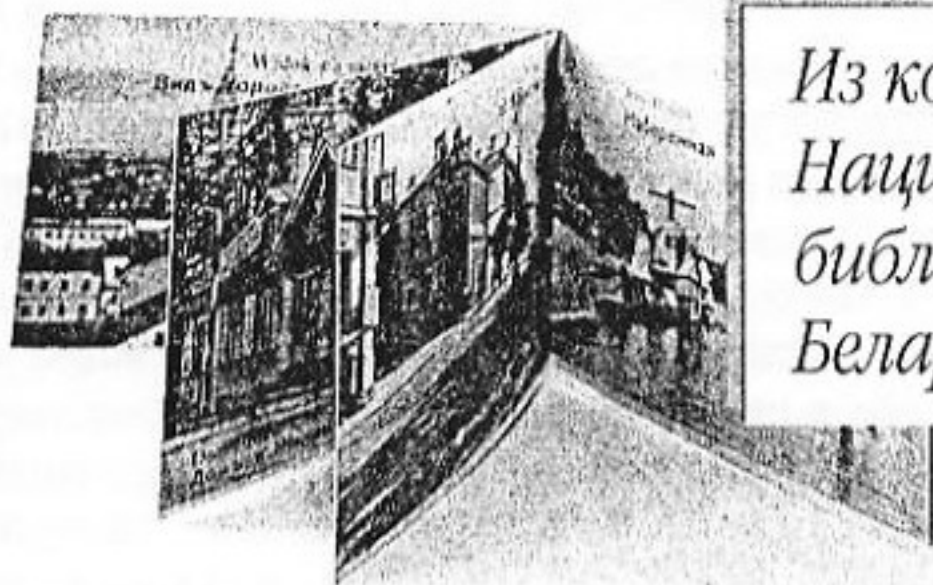


Необычные открытки



*Из коллекции открыток
Национальной
библиотеки
Беларуси*

Коллекция изобразительных документов, находящихся в фондах Национальной библиотеки Беларуси, составляет около 100 тыс. единиц хранения. Среди них – открытки, плакаты, репродукции, фотографии, эстампы. Практически в каждой из этих групп можно найти необычные документы, отличные от всех прочих по тем или иным признакам. Применительно к открыткам «критериями необычности» могут служить нестандартный сюжет или формат, использование различных техник печати, особенности художественного оформления, нетипичные материалы, применяемые для создания этого вида изобразительной продукции.

В качестве примеров приводим описания четырех документов, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Беларуси.

Документ № 1

Открытка (шифр хранения: 6Ис735А565) состоит из двух элементов различного происхождения. Основой ее служит почтовая карточка размером 88 x 139 мм. На лицевой стороне открытки изображена молодая женщина на лугу с букетом цветов в руке и две ласточки, летящие по небу. Под ласточками в левой нижней части карточки находится белое поле, выполненное в форме верхнего листа толстой книги, золотой обрез которой изображен справа и снизу от листа. В левой части белого прямоугольника сохранились остатки клея, которым к карточке крепилось нечто подобное книжице с переплетом слева (как объемное продолжение напечатанной части книги). Что она собою представляла, нам неизвестно. Возможно, изображения родного города, романтические фотографии (на эту мысль наводит изображение женщины с цветами и двух, летящих одна к другой, ласточек), возможно, личные фотографии или что-то еще. Так или иначе, эта часть открытки не сохранилась. Интересно также, что справа от места книжицы находится сквозной вертикальный разрез для своеобразной защелки. Видимо, верхняя страничка книжицы имела выступ, который вставлялся в разрез, чтобы страницы произвольно не открывались. Таким образом, уже собственно почтовая карточка

представляет немалый интерес и может быть названа необычным изданием.

Вследствие утраты части открытки владелец, возможно, решил заполнить пустое место похожим материалом и наклеил на белую зону сложенный в 8 раз «гармошкой» лист. На нем воспроизведены фотографии достопримечательностей города Гродно: Монастырская улица, Садовая улица, Вид города с птичьего полета, Занеманский форштадт, Дом и жилище Элизы Ожешко, Коложа с церковью, Муравьевская улица, Набережная. Печать этого листа выполнена, в отличие от почтовой карточки, одним цветом и на тонкой, менее качественной бумаге. Напечатан лист был, судя по всему, в Российской империи до 1914 г., возможно, даже в Гродно. На это указывают подписи под изображениями, выполненные на русском и польском языках. Открытки с видами Гродно издавались с такими подписями преимущественно до начала первой мировой войны. В годы войны гродненские открытки выходили с подписями на немецком и польском языках либо только на немецком. После войны, когда Гродненщина вошла в состав Польши, открытки с видами города подписывались в большинстве случаев по-польски. Интересно отметить, что изображенные в данной «гармошке» виды неоднократно переиздавались в различные периоды в Гродно в виде самостоятельных, иногда выполненных в цвете, открыток с подписями на различных языках. Это наводит на мысль, что данная «гармошка» также была издана в Гродно. К тому же текст подписей на русском языке дается в соответствии с нормами орфографии до реформы 1917–1918 гг.

Цветная печать лицевой стороны почтовой карточки выполнена на высококачественном полиграфическом оборудовании, что свидетельствует о вероятности издания ее в достаточно крупном городе. Название издательства или издающей организации указано на обороте открытки в форме аббревиатуры ALO или AOL (буквы аббревиатуры в названии издательства расположены в виде треугольника). Данное сокращение нами пока не расшифровано. Рядом с издательским знаком помещено обозначение «D.R.G.M. Depose». Первая часть – «D.R.G.M.» – расшифровывается как Deutsches Reichs-Gebrauchs-Muster, то есть образец, охраняемый германским законом (запатентованный образец). Слово «Depose» на французском языке означает «зарегистрированный» и употребляется в тех же ситуациях, что и немецкое «D.R.G.M.».

На оборотной стороне открытки есть центральная вертикальная линия, разделяющая ее на части для адреса и для сообщения. Интерес привлекает тот факт, что все данные, размещенные на обороте карточки, вертикально перевернуты относительно лицевой стороны. Такое размещение также может быть названо необычным. Мы не можем утверждать, сделано ли это преднамеренно или данная особенность является полиграфическим браком.

Возможно, издание изначально не предназначалось для корреспонденции. Об этом, кроме необычной формы и техники исполнения, свидетельствует также то, что оно не маркировано и в роли почтового отправления не использовалось. Хотя, как уже указывалось выше, на оборотной стороне имеются поля для адреса и для сообщения. На возможный характер использования данного документа указывают сделанные в левом верхнем и правом нижнем углах открытки небольшие проколы, а также прокол чуть

больших размеров в центре нижней ее части. Вероятно, данные проколы были сделаны булавками или иголками, благодаря которым открытка крепилась к вертикальной поверхности (например, стене). Метки альбома на открытке отсутствуют.

Документ № 2

Документ № 2 (шифр хранения: 6Ис5204А3160) также представляет интерес. Как и первый, он состоит из двух частей: открытки с видом города Хельсинки и наклеенного на нее листа с изображением городского театра в Минске.

Основой послужила открытка размером 89 x 139 мм, изданная в Стокгольме в известном издательстве «Акционерное общество Гранберг» предположительно в начале XX в. Место издания указано на обороте: внизу справа помещен издательский знак, а слева по центру дано название издательства на шведском языке («Granbergs Konstindustri-Aktiebolag, Stockholm. 9»). На оборотной стороне почтовой карточки также имеется центральная вертикальная линия, разделяющая ее на части для адреса и для сообщения. Издание не маркировано и в роли почтового отправления не использовалось. Хотя на обороте в верхнем правом углу имеются следы надрыва, возможно, от сорванной почтовой марки. Метки альбома на открытке отсутствуют.

На лицевой стороне открытки – изображение города Хельсинки. Подписи даны на двух языках – на финском («Helsinki...») и шведском («Helsingfors...»).

На открытку был наклеен лист бумаги с изображением городского театра в Минске (ныне Национальный академический театр им. Я. Купалы). Интересна надпись, которая просматривается в правой нижней части фотографии: «Миранский Левинмань». В истории белорусской фотографии это достаточно известные личности. Григорий Миранский стоял у истоков зарождения фотодела в Беларуси. До революции вышло немало видовых открыток, основой для которых послужили его фотографии. С 1896 г. в Минске работало фотоателье Григория Миранского и Абрама Левинмана.

С течением времени верхний наклеенный лист с изображением театра отслоился и начал проявляться нижний, оригинальный вид открытки. Достаточно сложно выяснить причины наклеивания. Некоторые предположения мы попытаемся обозначить.

Возможно, сделано это было для того, чтобы изготовить подложную открытку и дороже ее продать. Ценность открытки с изображением дореволюционного Минска, которое сделано Г. Миранским, действительно гораздо выше, но только на территории Беларуси. Соответственно, данная подложная открытка была изготовлена, скорее всего, в Беларуси и на протяжении последних десятилетий XX в.

Следует отметить, что надпись под наклеенным изображением («Минськ. Театр и скверъ на Петропавловской ул.») выполнена в соответствии с нормами русской орфографии, принятыми до 1918 г. Изучение листа бумаги с изображением театра показало, что он, вероятнее всего, представляет собой вырезанный из журнала фрагмент: бумага и качество печати журнальные. На обороте этого листа изображена Губернаторская улица дореволюционного Минска (ныне – ул. Ленина), также часто изображавшаяся на открытках. Изображение могло быть вырезано из россий-

кого дореволюционного журнала (на это указывает орфография).

Крайне маловероятной кажется мысль о том, что изображение с видом минского театра было наклеено на шведскую открытку еще в Швеции. Во-первых, издательство «Гранберг» достаточно активно работало на российский рынок. Некоторые открытки издавались специально для нужд России. Однако анализ открыток издательства «Гранберг», имеющих в фондах Национальной библиотеки Беларуси, выявил определенную тенденцию. Когда заказ на издание печатной графики поступал из России, то основным языком выходных данных выступал русский. В данном случае надписи на открытке-основе выполнены на шведском и финском языках. Это может свидетельствовать о том, что открытка печаталась не для российского рынка. Во-вторых, сам способ наклеивания листа с другим изображением на открытку нельзя назвать естественным, тем более для такого крупного издательства, как «Гранберг». В-третьих, наклеенный лист бумаги имеет печатные изображения с двух сторон, что не было бы сделано для обычного наклеивания на открытку. Похоже, что все-таки этот лист был вырезан из журнала и наклеен позднее. В-четвертых, на открытке имеются следы переломов, которых нет в тех же местах наклеенного листа. Это может свидетельствовать о том, что открытка использовалась до того, как на нее был наклеен лист.

Документ № 3

Основа открытки (шифр хранения: 6Ис3036А1904) – прямоугольный лист плотной бумаги размером 99 x 147 мм. В левой части листа вырезано круглое окошко, куда помещена двухцветная композиция: на желтоватый (возможно, первоначально это был белый цвет) фон из сетчатой ткани наклеен лоскут черного шелка в виде самки оленя (косули), стоящей среди деревьев. Этот способ выполнения открыток считается ныне и забытым, и дорогостоящим. Шелк помещен на бумажную основу предположительно ручным способом. Композиция сюжета решена в технике силуэта, для которой характерны художественное совершенство, тонкость исполнения, предельная лаконичность.

На оборотной стороне открытки имеется выполненная черными чернилами надпись: «Милой Полине Карловне на память о «болтушке». Татьяна. 16/II.46. г. Саратов». Надпись свидетельствует о том, что открытка использовалась для корреспонденции и, вероятно, была отправлена в конверте, так как следов марки и ее гашения не имеется.

В левом нижнем углу оборотной стороны приклеен кусочек фотобумаги с надписью «Театропромкомбинат М-39685». За сокращенным названием организации, несущей ответственность за создание этой открытки, стоит комбинат по пошиву театральных костюмов, флагов и государственной символики в городе Саратове. Комбинат создан в 20-е годы прошлого века и нынешнее его название – ООО «Театрально-производственный комбинат».

Датировка подписи («16/II.46.») указывает на то, что открытка была создана, скорее всего, в 1945–1946 гг. (маловероятно, что ранее), т. е. сразу после окончания войны. Сегодня Саратовский театрально-производственный комбинат специализируется на изготовлении театральных декораций (занавесы для

сцены, шторы, ламбрекен, панно), костюмов (Деда Мороза, Снегурочки, сценические, национальные, карнавальные, новогодние, бальные, свадебные платья), постельного белья, почетных лент (для выпускника, мисс, юбиляра), государственной и фирменной символики (государственные гимны различных стран в рамках, знамена, штандарты, наградные ленты, портреты президента, подставки под флаг), спецодежды, школьной формы, выполняет работы по оформлению актов и конференц-залов и т. д. Даже оказывает парикмахерские услуги. А вот изготовлением открыток он уже не занимается.

Имеющаяся в собрании Национальной библиотеки Беларуси открытка осталась свидетельством не только уже не выпускаемой (по коммерческим причинам) продукции данного комбината, но также зафиксировала мысли людей послевоенного времени. Кроме того, она является примером искусства создания изящных произведений вручную, а не способом репродуцирования.

Документ № 4

Открытка (шифр хранения: Ини 284) ручной работы. На бумажную основу (размеры: 169 x 139 мм, сложена пополам) наклеен прямоугольный кусочек черного бархата с аппликацией на нем соломкой трёх цветов: домик, земля, гора, облака – некрашенная соломка натурального желтого цвета; трава – зеленого; листва дерева – красного. Следует отметить, что работа выполнена профессиональным мастером достаточно высокого уровня. То есть это не просто самодельная разовая работа. Скорее всего, отправитель приобрел открытку, изготовленную мастером. Возможно, хоть и маловероятно, этим мастером был сам отправитель письма. Никаких отметок об авторстве, месте или времени изготовления на открытке не имеется.

На страну происхождения открытки может указывать надпись, сделанная отправителем (открытка была использована для корреспонденции): «Mom HAPPY CHRISTMAS Lots of love MARK» («Мама СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА Много любви MARK»). Надпись сделана на английском языке. Соответственно, отправлена открытка была, очевидно, из англоязычной страны. Вероятно, она также была и произведена в той стране, откуда была отправлена. Нам известно, что искусство соломоплетения достаточно активно развивается во многих англоязычных странах – в США, Великобритании, Австралии. Для аппликации использована либо ржаная, либо пшеничная, либо овсяная соломка. Все эти виды используются в указанных странах.

Интересен тот факт, что фонд, в составе которого хранится данная открытка, был сформирован в 50-е гг. XX в. Во-первых, это может помочь уточнить дату создания данной открытки. Во-вторых, датированная открытка может стать документом, отражающим развитие искусства соломоплетения в данный исторический период.

Рассмотренные выше документы не единственные оригинальные издания в данном виде коллекции. Однако они вполне могут проиллюстрировать широкое разнообразие форм открыток, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Беларуси. Все четыре

примера необычных открыток имеют свои индивидуальные особенности. Каждый документ представляет собой не просто типовое издание, фабричную штамповку, а имеет следы вмешательства человека, вложившего свои умения, навыки, свою душу в данное произведение.

Разновидностями необычных почтовых карточек, встречающихся в фондах Национальной библиотеки Беларуси, являются открытки с сатирическим или юмористическим сюжетом, сувенирно-рекламная печатная графика, открытки-эстампы. Такого рода документы – желанный объект для государственных и частных коллекций. Сегодня они воспринимаются как произведения искусства и антикварная ценность. Необычные открытки привлекают большое внимание коллекционеров, пользуются неизменным спросом на различных аукционах, занимают почетное место в музеях различных стран, являются ярким экспонатом многочисленных выставок. С середины XX в. существует Мэйл-Арт – искусство самодельных почтовых отправлений и самостоятельное художественное движение. Это начинание было подхвачено многими любителями, а также такими известными художниками, как П. Пикассо, С. Дали, Э. Уорхол.

Необычные открытки требуют всестороннего изучения, так как способны расширить наши представления о специфике и ценности малоформатной печатной графики. И чем больший срок отделяет нас от времени их создания, тем явственнее выступают они в нескольких качествах: исторического источника, источника информации, произведения искусства.

Литература

Гик, Ю. If mail art // Нерегулярный парк. – 2003. – № 2. – С. 11–13.

Гродна на старых паштоўках: камплект паштовак / Рэспубліканскі музей гісторыі рэлігіі; аўтар тэксту А.П. Госцеў, фота аўтара. – Мінск: Беларусь, 1991. – 27 л.

Гродно: энциклопедический справочник / Белорус. Сов. Энцикл.; редкол.: И.П. Шамякин (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БелСЭ, 1989. – 440 с.

Кузнецова, Э. Искусство силуэта / Ю. Кузнецова. – Л.: Художник РСФСР, 1970. – 132 с.

Мінск на старых паштоўках (канец XIX – пачатак XX ст.) = Минск на старых открытках (конец XIX – начало XX в.): фотаальбом / аўт.-склад. В.М. Целеш. – Мінск: Беларусь, 1984. – 128 с.

Тагрин, Н.С. Мир в открытке / Н.С. Тагрин. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 128 с.

Файнштейн, Э.Б. В мире открытки / Э.Б. Файнштейн. – М.: Планета, 1976. – 132 с., ил.

Целеш, В. Гарады Беларусі на старых паштоўках = Towns of Belarus on old-time postcards: альбом / В. Целеш. – Мінск: Беларусь, 1998. – 256 с.

Summary

The article tells about unusual cards that are kept in the collections of National Library of Belarus.