

Наших знают и за границей



В первый понедельник октября мировая архитектурная общественность отмечала профессиональный праздник. А в Минске в преддверии этой даты прошел VII Национальный фестиваль архитектуры. Впервые он был организован столь масштабно: в рамках фестиваля одновременно состоялись три смотра — 13-й республиканский конкурс лучших архитектурных произведений; 2-й международный конкурс молодых архитекторов “Леонардо-2007” и конкурс дипломных проектов высших архитектурных школ республики. Кроме этого, на фестивале работала выставка студии детского творчества при Белорусском союзе архитекторов, были представлены работы архитекторов других стран. На форум приехали более 100 зарубежных гостей.

Было интересно услышать их мнения и о фестивале, и о нашем городе.

— Минск делали несколько поколений очень талантливых архитекторов, поэтому в вашей столице много интересных территорий, зданий, — говорит архитектор из Москвы **Андрей Кафтанов**. — Но меня больше поразило то, что новое поколение зодчих точно подхватило тональность прежней архитектуры, не прервана масштабность города, он развивается в таком же духе.

Приятно было увидеть, что вы сохраняете и восстанавливаете жилые пятиэтажки. В Москве этого нет.

— Большинство европейских стран охватил процесс коммерциализации, идет борьба за землю — инвесторы пытаются строить то, что выгодно им. Поэтому так важно главным архитекторам городов, градостроительным службам проводить свою линию и выдерживать развитие городов не только в интересах коммерсантов, а прежде всего, в интересах жителей, — говорит вице-президент Международного союза архитекторов **Мартин Граховски**. — Мне приятно, что в Минске проводится именно такая политика.

— В 70-е годы советские архитекторы брали призовые места на основных международных конкурсах, выставка их работ тогда объехала полмира. Сейчас идет коммерциализация творчества. Современная архитектура — это архитектура брэндов, огромных денег, — говорит московский архитектор **Андрей Чернихов**. — Конечно, Россия и Беларусь отстали от этого процесса. И хорошо, потому что у нас пока есть

возможность творить.

На этом фестивале я работаю в жюри конкурса “Леонардо-2007”. Хочу сказать, что увидел много интересных работ, но, к сожалению, много и плагиата.

Если рассказывать о фестивале языком статистики, то в 13-м республиканском конкурсе лучших архитектурных произведений 2005—2007 годов было представлено более 160 проектов. “Такого жесткого соперничества раньше не было, — говорит председатель Белорусского союза архитекторов **Александр Корбут**. — Много работ, более 70 процентов, выставили наши проектные институты. Очень популярна оказалась номинация “общественное здание”.



В конкурсе “Леонардо-2007” выставлялось более 150 проектов, участвовали в нем архитекторы из 12 стран ближнего и дальнего зарубежья. На суд жюри также было предложено более 50 дипломных работ.

*Гран-при 13-го республиканского конкурса в разделе “Постройка” жюри присудило архитекторам Михаилу Виноградову, Виктору Крамаренко и другим за объект “**Национальная библиотека Беларуси**”. В разделе “Проект” высшая награда досталась архитекторам Ю.Мамлину, Д.Соколову, А.Ивинскому, И.Ивинской и другим за разработку серии курортных комплексов в городах Анапа, Сочи и Туапсинском районе. В конкурсе “Леонардо-2007” Гран-при за постройку вручили польским архитекторам Роберту Конечному, Марлене Вольник и Лукашу Пражуку за жилой дом “AATRIAL HOUSE”. Аналогичную награду за лучший проект получили белорусы Сергей Фурдуй, Валентина Иваикова и Евгений Дайнека за создание рекреационно-жилого комплекса по Калининградскому проспекту в г.Светлогорске (Россия).*

Лучшей дипломной работой назван проект реконструкции квартала (ул.Киселева, Куйбышева, Коммунистическая, Богдановича) в Минске, созданный Дмитрием Новоселовым (БНТУ), руководители Валерий Рондель и Валентин Сокол. Эта работа позволила создать современную жилую среду центральной части города с сохранением существующего масштаба и духа времени.

НА СНИМКАХ: *таким видят Минск будущего наши архитекторы; а этот проект магазина создал ученик гимназии N 75 Олег Каленкович.*

Ольга Жарина. Фото автора.