

ПИСАТЕЛЬ, О КОТОРОМ ГОВОРЯТ Океан человеческой жизни,

или Польский гений с берегов Англии

Выставка "Джозеф Конрад. Между морем и сушей", посвященная 150-летию со дня рождения писателя, открылась 3 сентября в **Национальной библиотеке Беларуси**.

Подготовленную варшавским Музеем литературы им. Адама Мицкевича экспозицию из 26 стендов представил Польский институт в Минске.

Лариса МИХАЛЬЧУК

Больше ста лет произведения Юзефа Теодора Конрада Коженёвского, вошедшего в историю мировой литературы под именем Джозефа Конрада, будоражат умы и сердца читателей. Его произведения переиздаются и сегодня, по ним ставятся фильмы (самый известный — "Апокалипсис сегодня" Ф. Копполы) и театральные спектакли, о писателе и его творчестве написано множество исследований.

Сюжеты многих его произведений связаны с морем, и мало кто из писателей XX века сумел настолько захватывающе, как Дж. Конрад, рассказать о морской стихии и о людях, судьба которых была связана с ней.

Правда, сам писатель не считал морскую тему основной в своем творчестве. "Если вести счет на страницы, я написал о море очень немного. Море было местом действия, но очень редко — целью в моей литературной работе. Слишком поздно теперь, после стольких лет, пытаться скрыть правду; поэтому признаюсь, что... целью моей была стихия столь же беспокойная, изменчивая и опасная, как море, и даже еще более огромная — ненасытный океан человеческой жизни".

У Джозефа Конрада удивительная судьба. Уроженец украинского города Бердичев, принадлежавшего Польше до ее раздела в 1795 г., потомок старинного польского рода Наленчей, капитан Британского морского торгового флота, он стал классиком английской литературы, начав изучать английский язык в 21 год. "Для понимания биографии Джозефа Конрада, британского моряка и прозаика, — пишет в буклете к выставке сотрудник Музея им. Адама Мицкевича Ражина Гроховяк, — определяющим является его происхождение".

Юзеф Теодор Конрад Коженёвский родился 3 декабря 1857 г. в семье Аполло Коженёвского и Эвелины Бобровской. Многие его родственники на протяжении десятилетий участвовали в борьбе за восстановление независимости Польши. Среди активистов патриотического движения, готовивших восстание 1863 г., был и Аполло Коженёвский.

Незадолго до восстания семью Коженёвских арестовали и сослали в Вологду. Вместе с родителями в ссылке был и маленький Конрад. В 1865 г. умерла от туберкулеза Эвелина Бобровская. Через три года после ее смерти Аполло Коженёвскому с сыном разрешили вернуться во Львов, откуда он вскоре переехал в Краков.

После возвращения из ссылки отец Конрада прожил немногим больше года. В мае 1869 г.

он умер, его похороны превратились в патриотическую манифестацию. Опекуном двенадцатилетнего мальчика стала его бабушка Теофилия Бобровская, а позже — дядя Тадеуш Бобровский.

В конце 1874 г. Конрад, одержимый мечтами о профессии моряка и жаждой приключений, уехал в Марсель. Три года он плавал на французских судах, а в 1878 г. поступил на британский флот. Решение было вынужденным: Конрад оставался российским подданным, и для службы во французском флоте необходимо было разрешение российского консула, которое Конрад вряд ли бы смог получить, поскольку детей ссыльных по достижении ими совершеннолетия мобилизовывали на многолетнюю службу в российскую армию. Для службы на британских судах такого разрешения не требовалось, поэтому Конрад, несмотря на полное незнание английского языка, завербовался матросом по другую сторону Ла-Манша.

Шестнадцать лет он прослужил на Британском морском торговом флоте, дослужившись до ранга капитана. Последнее плавание Конрад совершил в 1894 г. на корабле "Айдова". И в тот же год он написал свой первый роман "Каприз Олмейера". Книга вышла в 1895 г. под псевдонимом Джозеф Конрад.

Это произведение, как, впрочем, и все последующие, получило одобрительные отзывы. Позже литературный критик и друг писателя Ричард Керл, характеризуя его творчество, писал: "Музыкальность прозы Конрада — отнюдь не только развитие и расширение английской прозы, это вообще новая мелодика, романтическая, таинственная, захватывающая музыкальность иной культуры".

Тем не менее настоящего признания публики Джозефу Конраду пришлось ждать долго — до 1912 г., когда в американском журнале *New York Herald* был опубликован его роман "Случай".

Творческое наследие писателя включает также романы "Изгнанник с островов", "Негр с "Нарцисса", "Тайфун", "Лорд Джим", "Тайный агент", "Глазами Запада", "Ностромо", повести "Юность", "Сердце тьмы", "Конец неволи" и другие произведения.

Через всю жизнь Дж. Конрад пронес романтическую любовь к морю. Завершая предисловие к своим воспоминаниям, он писал: "Пожалуй, это будет достаточным предисловием к моей прощальной исповеди, последним воспоминанием о моей великой страсти к морю. Я говорю "великой", ибо мне она представляется такой. Пусть другие называют меня безумцем. Ведь это говорят обо всех влюбленных. Но, что бы там ни говорили, одно несомненно: это чувство слишком огромно, чтобы его можно было выразить словами".

На родине, в Польше, Дж. Конрад был признан не сразу. Упреки соотечественников в том, что он стал английским писателем и отрекся от родины, он воспринимал болезненно. В одном из писем к директору библиотеки Ягеллонского университета Юзефу Коженёвскому он писал: "Мне не кажется, что я нарушил верность

стране только оттого, что я доказал англичанам, что шляхтич из Украины может быть таким же хорошим моряком, как они, и что ему есть что сказать англичанам на их языке".

До конца своей жизни Джозеф Конрад оставался польским шляхтичем, деликатно отказавшись от чести получить дворянский титул от королевы Великобритании. Спустя годы после смерти писателя во многих странах, в том числе в Великобритании, США, Франции, Японии, Польше, созданы общества его имени, в Кракове в Ягеллонском университете работает Центр исследований Джозефа Конрада. Два года назад Генеральная конференция ЮНЕСКО включила юбилей писателя в Список памятных дат на 2007 г. Во всем мире на протяжении года проходят мероприятия, посвященные жизни и творчеству Дж. Конрада. В их числе — и выставка в Национальной библиотеке, которая продлится до 16 сентября.