

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В НОВОМ ЗДАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ

Шереметьев Сергей Иванович, начальник социокультурного центра НББ

Новое здание Национальной библиотеки Беларуси изначально проектировалось и строилось как единый архитектурно-строительный и технологический комплекс, предназначенный для выполнения функций библиотеки. Однако в процессе строительства его содержание постоянно уточнялось и дополнялось. В соответствии с поручениями Главы государства в июне 2004 г. было принято решение о создании на базе библиотеки информационного и социокультурного центров, что повлекло за собой создание дополнительных социокультурных элементов и перепроектирование служебных помещений. Позже руководством страны было принято решение о создании на базе библиотеки центра международных встреч и переговоров на уровне глав государств и правительств.

Во исполнении поручения Президента Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 26.05.2005 № 555 была утверждена Концепция создания республиканского информационного и социокультурного центра на базе строящегося здания ГУ “Национальная библиотека Беларуси”. В Концепции определен статус социокультурного центра как многофункционального социального и культурно-досугового комплекса, деятельность которого направлена на формирование и удовлетворение информационно-просветительских, культурно-творческих, рекреационно-оздоровительных потребностей и интересов пользователей библиотеки и ее персонала, массовых посетителей социокультурных мероприятий.

При проектировании деятельности социокультурного центра определились специфические особенности организации социокультурного пространства в новом здании библиотеки.

Уже на первом этапе стало ясно, данный объект является уникальным и неповторимым. Найти подобный аналог, который стал бы проекцией организации социокультурного пространства в библиотеке, будет практически невозможно. Необходимо было проанализировать деятельность культурно-досуговых центров, музеев, выставочных комплексов, экскурсионных бюро, сохранить всю специфику функционирования данных объектов и преломить ее в аспекте функционирования в библиотеке.

Во-вторых, при проектировании социокультурного пространства архитекторами изначально были запроектированы социально-культурные объекты библиотеки, такие как: конференц-зал, музей книги, физкультурно-оздоровительный комплекс, обзорная площадка, пункты питания. Однако, при анализе площадей библиотеки стало очевидным – деятельность социокультурного направления в библиотеке не может ограничиваться

только данными объектами. Так появились такие объекты и направления как: комплекс художественных галерей, зал образовательных технологий, детская игровая комната, зал интернет-технологий, помещения и пространства для проведения музыкальных, литературно-художественных, информационно-просветительских встреч и вечеров, организация тематических и обзорных экскурсий.

Третьей, специфической чертой планирования работы социокультурного центра в новом здании библиотеки стало поиск технологических решений по сочетанию функций библиотеки и социокультурного центра. Были выделены специфические различия в организации работы библиотеки и объектов социокультурного направления. Необходимо было ответить на множество вопросов. Как организовать социокультурные и социополитические мероприятия не нарушив при этом функционирование библиотеки? Каким образом необходимо обеспечить пропускной режим и доступ в библиотеку посетителям социокультурных мероприятий? Как организовать экскурсию не мешая читателям? Какое информационное наполнение в новых условиях должно сопровождать мероприятия? Для успешного функционирования библиотеки в новом здании необходимо было разработать технологию работы объектов социокультурного центра. Результатом работы в данном направлении стал пакет нормативно-регламентирующей документации, включающий положения, инструкции, правила посещения объектов СКЦ, технологические карты и блок-схемы процессов и операций.

Важной задачей в социокультурном проектировании стало сохранение преемственности и традиций в организации социокультурной деятельности библиотеки, а также постановка и решение новых целей и задач, соответствующие современному статусу и имиджу библиотеки.

Проектирование деятельности социокультурного центра состояла из 2-х аспектов. Проектирование социокультурной деятельности в библиотеке в целом, в которую входило: планирование направлений деятельности социокультурного центра, осмысление структуры, отделов, подчиненности объектов социокультурного центра, подбор персонала, отработка технологического механизма организации системы проведения мероприятий в соответствии с проектным социумом и видами мероприятий. И проектирование деятельности объектов СКЦ, а именно: планирование, освоение и обустройство помещений центра в соответствии со спецификой и видами деятельности, проектирование и отбор необходимого технологического и художественно-эстетического оборудования, разработка нормативно-правовой и финансово-экономической основы деятельности социокультурного центра и его объектов.

Составляющими объектами социокультурного центра стали: Центр международных встреч и переговоров, состоящий из комплекса залов и помещений для проведения саммитов и встреч на высшем государственном уровне, конференц-зал, зал образовательных технологий, комплекс художественных галерей, Музей книги, физкультурно-оздоровительный комплекс, обзорная площадка.

При проектировании социокультурного пространства библиотеки были выделены основные направления деятельности социокультурного центра. К ним относятся: социально-политическое, информационно-просветительское, социально-досуговое, художественно-эстетическое, культурно-зрелищное, физкультурно-оздоровительное. Направления развития центра определили его организационную структуру, в которую входят отдел культурно-зрелищной деятельности, отдел музейной и экскурсионной деятельности, отдел галерейно-выставочной деятельности, отдел связей с общественностью.

Основными приоритетными направлениями деятельности социокультурного центра стали:

В отделе культурно-зрелищной деятельности:

- информационно-просветительная работа (проведение конференций, фестивалей, конкурсов, праздников и других мероприятий); культурно-творческая работа (формирование и развитие традиций и праздников в библиотеке; выявление и развитие творческих способностей сотрудников библиотеки, организация условий для их социализации и культурного просвещения); культурно-досуговая работа (разработка и реализация проектов и программ направленных на организацию досуга посетителей и сотрудников библиотеки);

В отделе музейной и экскурсионной деятельности:

- научно-фондовая работа (перспективное планирование, классификация, комплектование); экспозиционная работа (проектирование и создание музейных экспозиций); просветительская и методическая работа (подготовка методических разработок, проведение лекций, музейно-педагогических занятий); экскурсионная работа;

В отделе галерейно-выставочной деятельности:

- подготовка и осуществление разноплановых художественных проектов национального и международного уровня (выставок, акций, пленеров); проведение культурно-просветительской работы (организация встреч с известными деятелями искусства, экскурсии по выставкам, публичные лекции на тему искусства); организация юбилейных и тематических книжных выставок.

В отделе связей с общественностью:

- PR-деятельность (организация и проведение социально-культурных акций с целью формирования и поддержки имиджа библиотеки); взаимодействие со средствами массовой информации; международная деятельность (обеспечение международных контактов библиотеки с зарубежными библиотечными учреждениями, образовательными, научными и культурными центрами, организация комплекса мероприятий по привлечению инвестиций на развитие библиотеки); рекламная деятельность (подготовка печатной и сувенирной продукции, сдача в аренду рекламных площадей, распространение информации рекламного характера о библиотеке, ее продуктах и услугах среди населения).

Со дня открытия библиотеки с июня по декабрь 2006 г. было проведено свыше 70 мероприятий, среди которых акции социально-политической тематики, встречи с научной и творческой интеллигенцией, конференции, форумы, семинары, концертно-зрелищные программы, художественные и книжные выставки, церемонии вручения коллекций и презентации книг, культурно-досуговые мероприятия.

Выполняя миссию социополитического центра в библиотеке проведено свыше 17 встреч на высшем государственном уровне, в том числе 6 с участием Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко. Библиотеку посетили ведущие деятели политики, науки, культуры и искусства, дипломатический корпус страны. Проведено более 2 300 экскурсий для 45 000 человек. Организовано 5 художественных выставок, среди них: республиканская художественная выставка “Посвящение Беларуси”, республиканская выставка “Арт-крок”, I Международный фестиваль пейзажа, в котором представлены работы 12 стран с трех континентов и др. Проведено 10 книжных выставок, следующей тематики: “Национальное образование: история, современность, перспективы”, “Наука и инновации в Республике Беларусь”, “Содружеству Независимых Государств 15 лет” и др.

1 сентября 2006 г. состоялось торжественное открытие Музея книги, где представлена выставка “Раритеты из фондов Национальной библиотеки Беларуси”, начал функционирование физкультурно-оздоровительный комплекс.

Таким образом, в основе проектирования социокультурного пространства в НББ легла модель рекреационной и досуговой деятельности, ставящая главной целью воспроизводство человека: творческих способностей, социальной активности и физических сил, необходимых в его основной жизнедеятельности. Основные особенности организации деятельности социокультурного центра – высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм, эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса. Социокультурный центр становится своеобразной ареной социально-культурной (образовательной, развивающей, творческой, развлекательной, оздоровительной) деятельности страны.