

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ "ЛАД". СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ЗАМОК ТРЁХ МАГНАТОВ

Автор: Наталья ЖОГЛА

С центральной площади посёлка Мир замок можно увидеть во всей красе. От величественного архитектурного памятника, где теперь ведётся строительство подземной части, к центру проложены узкие тропинки, мощённые камнем.

Мирский замок полностью соответствует своему названию: он не пугает привидениями, странными звуками, загадочными явлениями, но имеет некую магическую силу, завораживает людей. Башни замка, его черепичные крыши и белые нарядные окна издали манят к себе путешественников и туристов. В 1993 г. открылась экспозиция юго-западной башни, и теперь ежедневно замок посещает около 250 человек. А ведь ещё тридцать лет назад одна из башен была расколота почти до основания и угрожала свалиться на головы искателям приключений и любителям старины. Тем не менее все мы, и дети, и взрослые, без боязни лазили через развороченные окна внутрь, поднимались по винтовым лестницам с провалившимися ступеньками.

Сегодняшний Мирский замок - один из известных реставрационных объектов Европы. Таких величественных памятников старины сохранилось не так уж много. Внимание к нему мировых охранных организаций велико. В 1993 г. реставрационные работы в Мирском замке были награждены дипломом "Evropa Nostra", а в 2000 г. "Замокский комплекс Мир" был включён в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. К сожалению, награды не могут решить все проблемы, которые стоят перед Владимиром Прокопцовым, директором Национального художественного музея РБ, филиалом которого является Мирский замок. И это не только первоочередные вопросы реставрации, но и строительство подземных хозяйственных помещений, и отопление здания, и создание в новых залах основной экспозиции.

Сколько строится, столько реставрируется

За пятьсот лет своего существования замок много раз разрушался, потом снова восстанавливался и перестраивался. Мирский замок пережил трёх хозяев - Ильиничей, Радзивиллов, Святополк-Мирских. В толщине его стен среди архитектурных украшений остались знаки трёх архитектурных стилей - готики, ренессанса и барокко. Готический вид замок получил при владении им князьями из рода Ильиничей с конца XV века. Но уже в XVI в. замок вместе с титулом графа Священной Римской "империи на Мире" (даным императором Фердинандом ЯЯ одному из бывших владельцев) был завещан Николаю Кшиштофу Радзивиллу "Сиротке", который начал перестраивать замок согласно вкусам эпохи ренессанса. Появился "итальянский сад", был пристроен трёхэтажный дворец. Но мирное существование продолжалось недолго. В XVII в. замок разрушили войска царя Алексея Михайловича. Не успели хозяева замок отремонтировать,

как в начале XVIII в. он сгорел от нападения шведского короля Карла ХЯЯ. Стены отстроили вновь, но в конце XVIII века замок пострадал от военных действий российских войск на территории Речи Посполитой. Он был взят штурмом во время восстания Тадеуша Костюшки. Естественно, от внутреннего убранства комнат мало что осталось, исчезла большая часть интереснейших коллекций живописи, посуды, оружия, мебели. Очередные потери замку принесли боевые действия французских и российских войск в войне 1812 года.

Последние хозяева Святополк-Мирские купили замок в 1891 г. Князь Николай построил новый дворец, разбил пейзажный парк, но сам замок оставил без внимания. Новый дворец сгорел во время I мировой войны. Наследнику князю Михаилу вновь пришлось заняться реставрацией замка. Последний владелец мечтал увидеть его в первоначальном виде. Он жил 21 год (до 1917 г.) в единственной чудом уцелевшей башне и на собственные средства реставрировал и достраивал замок, организовал здесь столярные мастерские, открыл спиртзавод.

Дальнейшая судьба Мирского замка была печальной. В замке открыли производственную артель. Во время войны до 1944 г. здесь находились лагерь для военнопленных и гетто. Когда немцы отходили, деревянный посёлок Мир сгорел, и жители переселились в комнаты замка более чем на десять лет. Потери от этого квартирования были невосполнимы: полностью исчезли последние уцелевшие детали интерьеров. Как и всякая народная собственность, Мирский замок был взят под охрану государства в 1947 году - и при этом разрушен своими хозяевами...

Проекты Мирской реставрации

Идей для приспособления замка, столько лет простоявшего без досмотра, хватало. Временная консервация 1968 г. проблем не решила. Замок пустовал, а все приспособления для консервации замка жители местечка разбирали для хозяйственных нужд. А тем временем государственные власти "рождали" идеи. Например, открыть в замке реставрационное училище. В 1982 г. проект уточнили: училище построили рядом, а древние стены замка с советской щедростью и размахом отдали для практики учащихся.

И только 1986 год изменил судьбу замка. Научным руководителем проекта реставрации стал архитектор Дмитрий Бубновский, который сам родом из Мира. Реставрационными работами занялось объединение "Белреставрация". В 1987 г. замок стал филиалом Национального художественного музея, и древние стены стали подниматься буквально из руин. Денег на работы катастрофически не хватало, приглашали добровольцев - студенческие и интернациональные отряды ассоциации клубов ЮНЕСКО.

Можем реставрировать оригинал...

Замку даже повезло, что его не восстановили в 1920-1930-х годах, считает Д. Бубновский, когда многие исторические памятники вольно перестраивали. Для Мирского замка именно эта позиция стала

наиважнейшей. Так, готические фрагменты кирпича заказывали в Прибалтике, ренессансные делали в Витебске. С исторической точностью восстанавливаются винтовые лестницы, подвалы, крыша, вентиляционные колодцы, окна, кованые решётки, потолки.

В будущем Мирский замок станет не только музейным экспонатом, но и живым объектом. Из 70 залов часть будет отдана для сменных выставок и продажи художественных произведений. Планируется отель, залы для переговоров и заседаний, кафе, ресторан, конференц-зал с современным оборудованием для синхронного перевода, продажа сувенирной продукции, туристический центр и так далее. Через бывшую арсенальную комнату и далее по мосту можно будет выйти к "итальянскому саду". Мост уже построен, но из-за невостробованности начал разрушаться.

Помогут ли нам соседи?

Национальный художественный музей РБ уже несколько десятков лет собирает экспонаты для новой экспозиции. Но их пока недостаточно. Есть несколько путей решения проблемы. Можно попросить экспонаты у других белорусских музеев. Но в республике сохранилось так мало действительно ценных и старинных вещей, что ни один музей не согласится добровольно отдать свои раритеты.

Можно покупать вещи на аукционах, как это делают крупные музеи западных стран. Но для этого у государства недостаточно средств. К примеру, один только дрессуар (шкаф для показа и хранения красивой посуды в столовой) стоит не менее 20 тысяч долларов.

Можно помечтать о возвращении некогда вывезенных из Беларуси коллекций гобеленов, портретов, оружия. Но сейчас сложно даже получить в спецхранах Вильнюса, Кракова, Варшавы, Москвы разрешение изучить и сфотографировать их для создания копий. Теоретически можно обменять, например, несколько картин из Национального художественного музея РБ на итальянский, французский или немецкий гобелены, которых множество хранится в фондах Эрмитажа. Но тут дело за конкретными шагами обеих сторон.

Виртуальная прогулка по экспозиционным залам

Новая экспозиция в северном корпусе станет для Мирского замка основной и расположится на трёх этажах. Уже собраны вещи и документы, посвящённые истории трёх владельцев. Сложнее оформить столовую XVI-XVII веков, прихожую-гардеробную, парадный портретный зал XVIII в. Надо восстанавливать изразцовые печи, делать копии кореличских гобеленов или обтягивать стены шёлком, золотить кессоны потолков, выкладывать сложный рисунок полов. Уникальных экспонатов немного: флаг и печать Радзивиллов XVIII в., подсвечники, посуда, пейзажи - копии XVIII в. по образцам картин XV-XVI веков (Рафаэля, Тициана). Картины-подлинники будут висеть рядом с факсимильными копиями. Копиями будут и карты Европы разных столетий с обозначением на них местечка Мир, часть оружия, доспехов,

мебели, костюмов.

Пять комнат замка предстанут в своём первоначальном виде. Откроется кабинет для чтения (Национальная библиотека Беларуси передала Мирскому замку 700 книг и гравюры XVII-XX веков), зал западноевропейского искусства.

Экспозиция расскажет об истории замка и магнатских родов Беларуси. Одну из стен законсервируют: по всей длине на ней остались отметки стилей и перестроений, которые пережил замок, окна от одинарных ренессансных до двойных барочных, туалеты тех времён со своеобразной канализацией. Заинтересуют посетителей и материалы о коллекциях Мирского замка, которые сейчас хранятся в других музеях мира, в архивах, библиотеках. Список этот немаленький: Санкт-Петербург, Москва, Саратов, Тула, Казань, Калуга, многие города Польши, Украины, Венгрии, Литвы, Латвии, Италии, Германии, Англии.

Объективно Мирский замок не приобретёт прежние лоск и роскошь. Но остаются его мощные стены, древние своды, сохранённые в первоначальном виде, винтовые лестницы, изразцовые печи. Мирский замок сохранил обаяние архитектурной цельности, завершенности, не превратившись при этом в романтические развалины.

А пока что

А пока что древние стены Мирского замка величественно возвышаются и среди белого снега, и среди пышной зелени. Сюда возят туристов - "потрогать" руками белорусскую историю. А вот увидеть её внутри замка можно будет только к 2006 году.