

ТВОРЧЕСТВО. Ростовский коктейль

Автор: Валентин Пепеляев

С гастрольями в белорусской столице побывал Ростовский академический театр драмы имени М. Горького

ПОЧТИ целый месяц длились гастроли Ростовского академического театра драмы имени Максима Горького, приехавшего в Минск после 35-летнего "антракта". Трудно припомнить подобный пример из новейшей белорусско-российской театральной практики. Гастроли - удовольствие дорогое, и не всем они по карману. В данном случае поддержку театральному коллективу оказал губернатор Ростовской области Владимир Чуб. Расходы на проезд и проживание взяла на себя областная администрация. Кстати, сам Владимир Федорович родом из белорусского Полесья, из его столицы - Пинска.

Ростовчане предложили белорусскому зрителю семь современных спектаклей - в том числе "Милый друг" Мопассана, "Люкс N13" Куни, "Влюблена, умна, хитра" Лопе де Вега, "Ужин дураков" Вебера и другие свои работы. Как сказал главный режиссер театра Николай Сорокин, труппа привезла разные спектакли, но всех их объединяет простота формы, внутренняя легкость, позитивное отношение к жизни. Режиссер не скрывал, что упор в подборе материала делался именно на развлекательный материал. Именно эта легкость, по его мнению, нужна сегодня современному зрителю. А самыми интересными постановками стали комедия "Ужин дураков" Франсиса Вебера и "Шут Балакирев" Григория Горина.

"Ужин дураков" приятно удивил. Зрителю было с чем сравнивать. Несколько лет назад в Минск приезжала антреприза с Олегом Басилашвили и Геннадием Хазановым в главных ролях, а позднее белорусский режиссер Николай Пинигин, успешно работающий сейчас в Петербурге в Большом драматическом театре им. Г. Товстоногова, предложил свою версию этой действительно удивительно тонкой, в меру "попсовой", но бесконечно человеческой истории. В ростовском спектакле актеры не юродствуют, не перегибают палку, а существуют в предлагаемых обстоятельствах просто и естественно. Даже то, что на одном из показов в зале минского Дворца профсоюзов пропал свет, не смутило артистов, и они некоторое время отлично играли при свечах.

Не менее блистательно была сыграна последняя пьеса Григория Горина "Шут Балакирев".

- Мы вслед за автором откровенно говорим о большой, не парадной любви, - объясняет свое видение пьесы режиссер Николай Сорокин, - о той любви, которая переживает все, что выпадает на ее долю. И о ненависти к тем, кто нарушает одну из заповедей - "не укради", так как нарушив одну, ты нарушаешь остальные. Словом, о жизни.

Пожалеть можно только о том, что такие гастроли случаются крайне редко. Будем надеяться, пример ростовского коллектива вдохновит кого-то из российских коллег по ремеслу приехать в Минск. Ведь для белорусского зрителя на театральной карте России еще много "белых пятен".

РОСТОВ-НА-ДОНУ - МИНСК

Кстати

Серию книг ведущих издательств России получила в дар Национальная библиотека Буларуси. Ее фонды пополнились на пять тысяч экземпляров. В основном это словари, справочники, альбомы по искусству, художественная и учебно-методическая литература. В минувшем году Посольство России в Беларуси уже передавало минчанам книги - около 300 тысяч экземпляров, что примерно равно фондам обычной областной библиотеки Беларуси. В нынешней партии особенно много энциклопедических и исторических новинок. Сюда, например, попала книга о полоцком князе Всеславе Чародее. "Большая иллюстрированная библиотека классики" представлена творениями Гомера "Одиссея" и "Илиада", иллюстрированными произведениями художников разных эпох и стран. Есть здесь и необычный толковый словарь Владимира Даля - с многочисленными рисунками. "Такие шедевры и должны украшать новую библиотеку", - подчеркнул на церемонии вручения книг посол России в Беларуси Александр Суриков