

АВТОРСКОЕ ПРАВО И БИБЛИОТЕКА

В справочных изданиях авторское право рассматривается как раздел гражданского права, «регулирующий отношения, возникающие между автором и обществом в связи с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства». К авторскому праву относят совокупность законодательных норм, определяющих правовое положение авторов в отношении их произведений, их моральные и имущественные права. Возникновение законодательства об авторском праве основано на идее о необходимости защиты исключительного права автора на использование результатов своей творческой деятельности.

В законодательстве и гражданских кодексах большинства стран мира существуют специальные законы и правительственные акты об охране авторских прав. С исторической точки зрения, первым законом об авторском праве считается акт, изданный в Англии в 1710 году, который закрепил личное право автора на охрану изданного произведения. В XVIII веке были приняты первые законы об авторском праве во Франции, Германии, Дании, Норвегии и Испании. Закон об авторском праве на территории Беларуси

появился в 19 веке в рамках Российской империи и касался вначале только литературных произведений, позднее этот закон обрел силу для композиторов, художников и предусматривал уголовные и гражданские меры в отношении нарушителей авторского права.

В США первый федеральный закон об авторском праве был принят в 1790 году; он предусматривал охрану авторов книг, чертежей и карт, гравюр, спектаклей, произведений искусства, тексты песен и другие формы творчества. А в 1870 году в США тот же закон с поправками обязал всех поэтов, писателей, издателей, композиторов и художников, производителей карт предоставлять в библиотеку Конгресса США в качестве обязательных экземпляров две копии каждого произведения, зарегистрированного в США. Этот закон сыграл важную роль в формировании библиотечного фонда библиотек, а сами библиотеки, являясь основными пользователями произведений, подлежащих охране, стали выполнять функцию посредников между авторами, издателями и читателями, совершенствуя закон об авторском праве.

В настоящее время авторское право в США регулируется Законом об авторском праве 1976 года, который включил два важных изменения: ввел понятия «добросовестного использования» и уточнил условия, при которых допустимо фотокопирование и использование произведений в библиотеках; освобождение библиотек от выплаты отчислений в пользу авторов; копирование документов в учебных и научных целях; право библиотекам на создание электронных копий документов для обеспечения их сохранности; коммерческое воспроизведение документов в формате, доступном для пользователей с ослабленным зрением, введение специальных мер защиты электронных документов от несанкционированного копирования и др.

Огромное значение для библиотек имели международные нормы авторского права, которые развивались в связи с важнейшими технологическими достижениями: вносились изменения и дополнения в действующие международные конвенции, разрабатывались и принимались новые международные договоры и соглашения. Так было с Бернской и Римской конвенцией, Соглашением ТРИПС Всемирной торговой организации (ВТО), Договором Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) по авторскому праву, по исполнениям и фонограммам. Эти соглашения на сегодняшний день являются наиболее совершенными международными нормами в области авторского права и смежных прав, и именно они регулируют правоотношения в этой области в эру глобальной информационной инфраструктуры. Эти международные акты являются основой для модернизации национального законодательства.

СУЩЕСТВУЮЩИЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ АВТОРСКИХ ПРАВ

Несмотря на многочисленные декларации о защите интеллектуальной собственности, уровень нарушений прав авторов в последние годы значительно возрос. По оценкам Международного альянса интеллектуальной собственности, торговые потери США за счет пиратства компьютерных про-

грамм, печатной продукции, аудио- и видеопроизведений в конце 90-х гг. XX столетия составил почти 6 млрд. долларов. Потери подотраслей этой индустрии превысили 18 млрд. долларов, причем 10 млрд. долларов приходится на индустрию программного обеспечения. Наибольший объем пиратства приходится на компьютерные программы (55%), аудиовизуальные произведения (19%), фонограммы (18%), книги (7%). Что касается нашей республики, то, по словам главы МВД РБ, рынок контрафактной продукции на белорусском рынке составляет примерно 94% (апрель 2003 года). 17 апреля 2003 года в Республике Беларусь вступила в силу Женевская конвенция о защите интересов авторов от незаконного использования их произведений. Однако начало борьбы с «пиратством» по разным причинам откладывается. В результате массовое распространение нелегальной продукции не позволяет легальным производителям успешно реализовывать свою продукцию, наносит экономический урон государству и негативно сказывается на имидже страны. В Германии из-за пиратства рынок рабочей силы потерял примерно 70 000 рабочих мест. С последствиями незаконного использования и распространения чужой интеллектуальной собственности сталкиваются и библиотеки.

ЗАДАЧИ БИБЛИОТКИ В ОБЛАСТИ АВТОРСКИХ ПРАВ

Современная библиотека сегодня — одно из немногих общедоступных мест, где можно получить информацию практически из любого источника и в любой форме.

Создатели продуктов интеллектуальной собственности стремятся к тому, чтобы их детища не стали без их ведома источником дохода других лиц. Для этих целей существует законодательство об авторском праве, руководством которым должны не только сами авторы, но и библиотеки. Суть законодательства об авторском праве сводится в основном к тому, что читатель, получая нужный ему документ в библиотеке, должен быть уверен, что получает и использует его на законных основаниях, должен знать свои права на какие-либо действия с документом и обязанности перед библиотекой. В свою очередь сотрудники библиотек должны знать свои права на пользование хранящихся документов. Только так можно обеспечить легальное использование всех документальных ресурсов. Таким образом, авторское право для библиотек — это право на определенные действия (распространение, копирование, воспроизведение и т.д.) по отношению к объектам права (произведения, зафиксированные на материальных носителях с реквизитами, позволяющими их идентифицировать) — обнародованным и введенным в общественное пользование произведениям.

В Беларуси функционирование документов, требующих защиты, регулируется рядом нормативных актов в области авторского права: «Закон РБ об авторском праве и смежных правах (16 мая 1996 года ВС РБ)»; «О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав»; «Вопросы присоединения РБ к Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений» и другие.

Кроме национального законодательства, на территории РБ введен в действие ряд международных соглашений, действие которых распространяется на защиту прав авторов на территории РБ: «Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений» (в редакции 1971 года); «Всемирная конвенция по охране авторского права» (разработан по инициативе ЮНЕСКО); «Стокгольмская конвенция» (от 14 июля 1967 года об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности); «Общий принцип Женевской и Бернской конвенций» (его суть состоит в том, что произведения, созданные в странах участницах конвенции, пользуются той же охраной, что и национальные произведения) и другие.

Таким образом, актуальность авторского права для библиотек не вызывает сомнения. Постоянное увеличение спроса читателей на информацию ставит перед библиотеками задачу формирования правовой культуры пользователя, пропаганды международных и национальных законов по защите авторских прав. На наш взгляд, сегодня можно выделить несколько аспектов данной проблемы, касающихся деятельности библиотек и требующих детального изучения:

- Работа библиотек с источниками комплектования материалов, относящихся к объектам по охране интеллектуальной собственности;
- Работа библиотек с объектами авторского права при обслуживании пользователей и читателей;
- Создание библиотекой собственных объектов авторского права, в том числе и на нетрадиционных носителях, и их защита;
- Повышение квалификации сотрудников библиотек по вопросам, связанным с авторским правом, привитие библиотеками основ правовой культуры пользователям;
- Обсуждение возможных поправок и дополнений в существующее законодательство, обеспечивающее права библиотек при использовании ими продуктов авторского права.

В Республике Беларусь ряд библиотек уже занимается вопросом определения внутренней политики в этой области, которая дифференцируется в зависимости от статуса читателей. Но проблема создания единых правил или свода документов, которыми могли бы руководствоваться все библиотеки, остается актуальной. Такие документы должны содержать необходимые сведения о том, что в обязательном порядке должны учитывать в своей работе библиотеки вне зависимости от их типа, размера, местоположения и ведомственной принадлежности, а вопросы принятия окончательного решения и определения действий внутри библиотеки должны решаться ею самостоятельно с учетом специфики и сложившихся традиций. Причем сотрудники библиотек должны принимать самое активное участие во всех процессах, касающихся внедрения автоматизации в процессы создания, поиска, хранения и распространения различных видов документов. Если задачи автоматизации будут решаться только техническими специалистами, вряд ли в появляющихся программах, БД, поисковых системах будут учтены потребности

современных пользователей, в том числе и такие аспекты проблемы, касающиеся авторского права. Делать это надо совместными усилиями специалистов в области библиотечного дела и автоматизации, несмотря на различие в степени технической оснащенности библиотек и уровне квалификации сотрудников.

Зыгмантовіч С.В.

ПЕРСАНАЛ БІБЛІЯТЭКІ – ВАЖНЕЙШЫ РЭСУРС РАЗВІЦЦА БІБЛІЯТЭЧНАЙ ГАЛІНЫ

Важнейшая проблема адбываючыхся у нашай краіне пераўтварэнняў гэта ўсемерная інтэнсіфікацыя фактараў, якія вызначаюць фарміраванне чалавека, здольнага працаваць творча, укараняць новыя тэхналогіі, самастойна прымаючага рашэнне адносна свайго духоўнага і прафесійнага развіцця. У гэтай сувязі выяўленне любой галіны матэрыяльнай ці духоўнай вытворчасці на новы якасны ўзровень немагчыма без асаблівай увагі да сацыяльна-педагагічных праблем прафесійнага станаўлення спецыялістаў.

У нашай краіне, калі правесці аналіз спецыяльных публікацый, то можна заўважыць, што пытанні кадравых рэсурсаў разглядаюцца крайне не дастаткова: не было спецыяльных рэспубліканскіх даследаванняў, прысвечаных кадрам, не вывучаліся гэтыя пытанні на рэгіянальным узроўні, традыцыйна ў аспектах павышэння кваліфікацыі кадраў аналізуецца работа з кадрамі ў справаздачах бібліятэк. Між тым, як адзначаюць даследчыкі, адсутнасць прафесійнай рэфлексіі на розных узроўнях прафесіяналізацыі (асабовым, інстытуцыйнальным, агульнапрафесійным), якая характэрна для многіх прафесій, вядзе да замаруджанага папаўнення прафесійнай эліты, паступовага раз'яднання прафесійных супольнасцей [4, с.24]. Для змянення склаўшага сітуацыі, акрамя вывучэння супярэчнасцей, якія маюцца ў аб'ектах, прадметах, функцыях і выніках дзейнасці, неабходна пастаяннае вывучэнне кадравай складовай галіны, пытанняў прафесіяналізацыі спецыялістаў, прафесійнай свядомасці (маніторынг камунікатыўнай, коштаўнаснай, матывацыйнай і іншых структур прафесійнай свядомасці), прафесійных камунікацый, умоў, якія створаны для рацыянальнага фарміравання і развіцця кожнага супрацоўніка бібліятэкі.

Доўгія гады, амаль да 90-х гадоў і дага да сённяшняга дня мы выкарыстоўвалі азначэння “бібліятэчныя кадры”, якія разглядалі іх як адну, далека не галоўную, застаўную частку бібліятэчных рэсурсаў (напрыклад, “Словарь библиотечных терминов” М., 1976.). У гэтым жа раду прымянялі паняцце “бібліятэчныя работнікі” (работніцы, застаўшаеся з 20-х гадоў. І толькі ў пачатку 90-х гадоў пачынаюць выкарыстоўваць агульнаўжываемы ў сучасным бібліятэказнаўстве тэрмін “персанал”. Не трэба быць прафесіяналам-філолагам, каб убачыць змястоўную розніцу паміж гэтымі паняццямі: безабліччымі “кадрамі” ці “работнікамі” і “персонай” (у аснове ляжыць англ.