

Г. В. Киреева,

гл. библиограф
(Нац. б-ка Беларуси)

**НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ КИРИЛЛИЦЫ
В ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ**

За 1991 и начало 1992 г. фонды отдела рукописей, редких и старопечатных изданий Национальной библиотеки Беларуси (НББ) пополнились 10 экземплярами книг кирилловской печати XVI—XIX вв. Среди новых поступлений выделяются две книги, приобретенные через букинистический магазин «Вянок» и отсутствовавшие прежде в коллекциях отдела. Это Апостол (094/27755), напечатанный Иваном Федоровым во Львове в 1574 г., и Апостол (094/27787), вышедший в 1644 г. в Москве на Печатном дворе.

Апостол 1574 г., сохранившийся в достаточно большом количестве экземпляров и хорошо известный в книговедческой литературе [10], является первой печатной украинской кирилловской книгой.

Иван Федоров приехал во Львов в 1572 г., но лишь 25 февраля 1573 г. начал печатать Апостол, чтобы закончить его почти через год — 15 февраля 1574 г. Впервые печатное упоминание об этой книге появилось в 1813 г. у известного библиографа и исследователя К. Ф. Калайдовича, который перепечатал ее послесловие [3]. С того времени и по 1974 г. было описано более 100 экземпляров книги; в 1974 г. Е. Л. Немировский указал местонахождение 77 из них. За последние годы было

описано еще 20 экземпляров [9]. Наше издание третье, известное в Беларуси [12].

Апостол 1574 г. отпечатан московским шрифтом Ивана Федорова. Полный экземпляр содержит 35 восьмилистных тетрадей, т. е. 280 листов. Сигнатуры тетрадей нет. Часть листов первых двух тетрадей помечена наклонными черточками, часть — не нумерована. С третьей тетради идет регулярная фолиация, с 1 по 262. В приобретенном библиотекой экземпляре сохранилось 267 листов. Полный набор полосы содержит 25 строк и 2—3 строки отсылок над и под текстом. На трех полосах книги в заголовках колонок хронологической таблицы применен мелкий наклонный шрифт, очень похожий на тот, которым позднее будет набрана Острожская Библия.

Состав Львовского издания Апостола очень близок к московскому изданию этой книги. Лишь нескольких вступительных статей не было в первом издании. Вслед за Франциском Скориной и Симоном Будным Иван Федоров ввел в практику русского книгопечатания обычай помещать в конце книги авторское послесловие. Во львовском Апостоле на девяти страницах и помещено знаменитое послесловие, которое первопечатник озаглавил так: «Сия убо повесть изъявляет откуду начася и како съвершися друкарня сия». Послесловие Федорова по праву можно считать первым мемуарным произведением русской литературы. Перед глазами читателя Послесловия проходят начало книгопечатания в Москве, преследования, уход в Великое княжество Литовское, типография в имении гетмана Г. А. Ходкевича, переезд во Львов и основание здесь друкарни. Все это представляет драматическую историю человека, озабоченного, «как бы не скрыть в земле талант, дарованный... богом» [14]. К сожалению, в экземпляре НББ сохранился только первый лист Послесловия.

Во львовском Апостоле, напечатанном в две краски, должны быть три цельностраничные гравюры. В нашем экземпляре они отсутствуют, как отсутствует и типографский знак Ивана Федорова, появившийся впервые именно в этой книге. В полном экземпляре Апостола должны быть: 51 заставка, отпечатанная с 31 доски; 47 концовок с 10 досок и 23 гравированные буквицы с 6 досок. 20 заставок из них повторяют композиции, использованные ранее в московском Апостоле 1564 г. В экземпляре НББ отсутствуют 5 заставок и 3 концовки.

Апостол отпечатан на украинской и польской бумаге, имеющей около 17 водяных знаков. Подробно бумага изданий Ивана Федорова исследуется О. Я. Мацюком. В нашем издании наиболее часто встречается бумага со знаками: герб «Тупая подкова» (подкова с четырехконечным крестом внутри — Мацюк [7], 81, № 89, 93, 94; Лауцявичюс [6], № 2663, 2664); герб «Лодзя» (ладья на гербовом щите — Мацюк [8], 74, № 250, 252; Лауцявичюс, № 1838, 1839); герб «Свенциц» (шестиконечный крест — Мацюк, 81, № 15, 16, 17, 21).

Апостол несколько раз был реставрирован, о чем свидетельствуют обрезанные и подклеенные листы. Основная часть реставрации была проделана, по всей видимости, в XVII — начале XVIII в., что видно по частям старых бумажных документов с фрагментами записей, использованных для подклейки дефектных листов и переплета книги. Так, на листе, подклеенном к верхней крышке переплета, скорописью XVII в. сделана запись, связанная с какими-то денежными расчетами. На остальных фрагментах также встречаются записи делового характера (см.: л. 3, 10, (26), (27), (78), (95), (96), 104, 105, 120, 129). Часть фолиации при переплете была срезана.

Ряд недостающих листов, слов, букв восстановлены от руки и дописаны неаккуратным почерком, имитирующим шрифт издания (чернила коричневые). На вклеенном пустом листе в начале книги стоит штамп: «Ивань Андреевъ Кругловъ». Сама же бумага с филигранью «кувшин» наиболее часто употреблялась в XVII в. [13]. На листе 158 имеется запись коричневыми чернилами: «Сия книга Григория Степанова с[ы]на Уварова по ука[зу] великого князя» (?). На сохранившейся части листа, приклеенной к нижней крышке переплета, имеются записи, носящие название: «проба пера».

Переплет Апостола: доски в черной коже с тиснением, корешок надорван, подлинные застежки утрачены, нынешние, более позднего происхождения, сделаны очень неаккуратно.

Несмотря на отсутствие гравюр и нескольких листов текста, многочисленные следы реставрации, Апостол сохранился почти полностью. Вполне вероятно, что он хранился в старообрядческой среде, так как был приобретен с Поучениями Иоанна Златоуста (094/27786) и Минеей общей (096/18433). Поучения имеют выходные сведения: «Вильно, 1798», но, благодаря разысканиям

А. В. Вознесенского [4], установлено, что в действительности книга вышла из старообрядческой типографии К. Колычева в Янове в первой четверти XIX в. Минея общая была напечатана в этот же период в Почаевской типографии, часть изданий которой также предназначалась старообрядцам.

В Московской Руси XVII в. книгоиздание было монополизировано государством. Все московские книгопечатники состояли на царской службе. И Апостол 1644 г., пополнивший собрание старопечатных книг НББ, был напечатан на Московском Печатном дворе. Он издавался в Москве в этот период 20 раз [5], хотя это первый Апостол московской печати XVII в. в коллекции библиотеки. Его характерным признаком, как и всякой церковно-служебной книги этого времени, является двухцветная печать (черная и красная). Технология печатания в Москве XVII в. остается прежней, федоровской.

Последним владельцем книга была отреставрирована и заключена в современный ледериновый переплет, что мешает восприятию книги. При этом в начале книги был нарушен порядок фолиации, что требует дальнейшей обработки книги в отделе реставрации библиотеки: необходимо убрать следы плесени, довести реставрацию до конца, сшить листы по тетрадам и заменить переплет.

Каких-либо индивидуальных особенностей этот экземпляр не имеет. На листах первых тетрадей видны следы полистной вкладной или владельческой записи, но текст был стерт и прочитать его можно будет лишь при использовании специальных технических средств, которых нет в библиотеке.

Выходные сведения в книге отсутствуют. Она была идентифицирована с помощью альбома А. С. Зерновой [2]. В полном экземпляре Апостола должен быть 331 лист, сохранилось 268 [1]. Полный набор полосы содержит 25 строк и колонтитул; сигнатуры буквенные, в тетради 8 листов. После оглавления, перед началом Деяний, в книге находится гравюра с изображением Святого Луки. Впервые эта гравюра была напечатана в Апостоле 1623 г. Кондратия Иванова и является копией «Луки» Андроника Невежи (1597 г.) [11]. Книга украшена заставками и буквицами. Из 52 заставок, сделанных с 17 досок, отсутствует всего 7; из 23 буквиц, отпечатанных с 7 досок, отсутствуют 2. В приобретенном экземпляре не сохранились предисловие с рассуждением о грамматике и послесловие.

Издания XVI—XVII вв. очень неполно представлены в книжных собраниях Беларуси, поэтому оба описанных выше издания заняли достойное место в коллекции кириллицы Национальной библиотеки Беларуси.

1. *Зёрноза А. С.* Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII веках: Св. каталог. М., 1958. С. 58 (№ 168).

2. *Зёрнова А. С.* Орнаментика книг московской печати XVI—XVII веков. М., 1952.

3. *Калайдович К. Ф.* Иоанн Федоров, первый московский типографщик // Вестн. Европы. 1813. Ч. 71, № 18. С. 93—123.

4. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII—начала XIX века: Каталог / ЛГУ; Науч. б-ка им. М. Горького; Сост. А. В. Вознесенский. Л., 1991. С. 118—119 (№ 208).

5. *Киселев Н. П., Немировский Е. Л.* Книгопечатание в Москве XVII в. // 400 лет русского книгопечатания, 1564—1964. М., 1964. [Т. 1]. С. 54.

6. *Lančevicius E.* Popierius Lietuvoje XV—XVIII a. Vilnius, 1967. 577 s.: il.

7. *Мацюк О. Я.* Бумага изданий Ивана Федорова // Федоровские чтения, 1978. М., 1981. С. 21—33.

8. *Мацюк О. Я.* Папір та філіграні на українських землях (XVI—початок XX ст.). Київ, 1974. 295 с.

9. *Немировский Е. Л.* Иван Федоров: около 1510—1583. М.: Наука, 1985. С. 148.

10. Первопечатник Иван Федоров: Описание изданий и указатель литературы о жизни и деятельности / АН УССР; Львов. науч. б-ка им. В. Стефаника; Сост. Е. Л. Немировский и др. Львов, 1983. 71 с.; Начало книгопечатания в Москве и на Украине. Жизнь и деятельность первопечатника Ивана Федорова: Указ. лит., 1574—1974 / Гос. б-ка им. В. И. Ленина; Отд. редких книг; Сост. Е. Л. Немировский. М., 1975. 197 с.

11. *Сидоров А. А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1951. С. 172.

12. Старопечатные книги кирилловской печати в музеях Белоруссии: Каталог / Гос. музей БССР; Сост. Л. Д. Клок. Мн., 1985. 55 с.

13. Филигрань «кувшин» XVII в. / Гос. ист. музей; Сост. Т. В. Дианова. М., 1989. 80 с.

14. *Щепкина М. В.* Переводы предисловий и послесловий первопечатных книг // У истоков русского книгопечатания. М., 1958. С. 235.