

риалы могут встречаться на практике. Значит, только в сочетании. Ни грампластинки, взятые отдельно, ни даже диафильмы и диапозитивы без сопроводительного текста к аудиовизуальным материалам не относятся.

Не вносят полной ясности и «Единые правила описания произведений печати для библиотечных каталогов». В их пятой части излагается описание печатной графики, в седьмой — описание звукозаписей и аудиовизуальных материалов. Следовательно, печатная графика и звукозаписи в понятие «аудиовизуальные материалы» не включаются.

И, наконец, «Словарь библиотечных терминов» дает следующее определение: «Различные носители звуковой, изобразительной и изобразительно-звуковой информации, которая может быть воспроизведена, как правило, при помощи специальных технических средств». Дальнейшие разъяснения не оставляют сомнения — печатная графика к аудиовизуальным материалам не относится. Но дело не только в определении. В библиотекведческой литературе, как теоретического, так и практического характера вопросы работы с печатной графикой в библиотеках затрагиваются очень редко.

Между тем, среди многочисленных видов изобразительных материалов, используемых библиотеками, особое место по праву должно принадлежать именно печатной графике, так как она имеет ряд преимуществ перед другими визуальными материалами: с ней могут работать библиотеки, не имеющие проекционной техники, не требуется затемнение, неоспоримо ее достоинство в выставочной пропаганде живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Тем не менее, печатная графика все еще недостаточно внедряется в практику работы библиотеки.

В значительной степени препятствием служат, как ни странно, документы, регламентирующие работу библиотек, дающие направление их деятельности: «Техника работы областной библиотеки», «Минимум библиотечной техники в массовых библиотеках». В «Технике работы...» читаем: «Областные библиотеки, как правило, не комплектуют свои фонды печатной графикой». Не комплектуют? А почему? Только констатация факта и даже больше: «Очевидно, самостоятельные фонды изографики в настоящее время создавать в областных библиотеках нецелесообразно, поэтому инструкция не

Нужны комплексные отделы искусств

И. ПРИЛИЩ,
заведующая отделом искусства
Государственной библиотеки БССР
имени В. И. Ленина

Научно-технический прогресс породил новые источники информации, которые в печатной (изографика) и в иных формах (грампластинка, магнитофонная лента, фото-, кинолента) накапливаясь в библиотеках, создают тем самым предпосылки для осуществления стоящей перед ними задачи. Широкое внедрение в практику работы библиотек аудиовизуальных материалов — насущное требование времени. Вопрос о необходимости их применения уже не дискутируется. В то же время возникло много теоретических и практических проблем.

И прежде всего — относится ли печатная графика к аудиовизуальным материалам? В научной литературе последних лет нет единого определения понятия «аудиовизуальные материалы». Одни авторы относят к аудиовизуальным материалам «...информацию, зафиксированную в аудиотипной, визуальной или аудиовизуальной форме на различных носителях, и требующую для своего воспроизведения определенной аппаратуры, именуемой аудиовизуальными средствами». (Бергер Б. А. Аудиовизуальная служба массовых библиотек для взрослых. Автореф. дисс. Л., 1975, с. 7). Следовательно, печатная графика в понятие «аудиовизуальные материалы» не включается. Другие относят к аудиовизуальным материалам «...пригодные для отображения с помощью аудиовизуальных средств печатные тексты и изобразительные материалы». (Власов Л. В. Аудиовизуальные

средства в библиотеках. Автореф. дисс. Л., 1973, с. 4—5). Очевидно, в виду имеются малоформатные издания печатной графики. Но ведь ими можно пользоваться и без проекционной техники, значит они одновременно могут быть аудиовизуальными материалами, но могут и не быть ими.

Встречаются утверждения, что и печатная графика относится к таким материалам: «Наряду с источниками информации, для просмотра и прослушивания которой нужна аппаратура, в число аудиовизуальных материалов включены различные виды изобразительных материалов (оригинальные и печатные произведения живописи и графики и т. п.), и это, если судить по библиотекведческой литературе, ни у кого не вызывает сомнения». (Попова А. А. Вопросы терминологии и систематизации аудиовизуальных материалов. (По материалам зарубежной библиотекведческой печати). — Труды ВГБИЛ. Т. 2, М., 1973, с. 91).

Еще один вариант определения аудиовизуальных материалов дает «Техника работы областной библиотеки». В разделе VI — Учет, обработка и хранение отдельных видов изданий — пункты Е — Печатная графика, К — Аудиовизуальные материалы, Л — Грампластинки. «К аудиовизуальным материалам относятся материалы смешанного типа, сочетающие в себе звукозапись, печатный текст, иллюстративный материал». (Техника работы областной библиотеки. М., «Книга», 1970, с. 46). Далее перечисляется, в каких сочетаниях эти мате-

предусматривает ни специальных инвентарных книг, ни отдельных каталогов изобразительной графики, предлагая ограничиться отражением ее при помощи индивидуальных и групповых описаний в каталоге книг». Не создавать специальных фондов. Но что же тогда пропагандировать? Как осуществлять задачи эстетического воспитания? Массовые библиотеки приобретают грампластинки, диафильмы и диапозитивы, а комплектовать изобразительную ни им, ни даже областным библиотекам не рекомендуется. В 10-е издание «Минимума...» введен раздел VIII. Учет, обработка и хранение нот, материалов звукозаписи, диафильмов. В нем нет ни слова о спецвиды печатной графики, как о незаслуживающих внимания.

Анализ тематических планов издательства по искусству за 1977 год показал, что Государственная библиотека БССР имени В. И. Ленина дает рекомендации всем типам массовых библиотек по комплектованию книг по искусству и альбомов, изданных в виде книг. Лишь в темплана издательства «Советский художник» рекомендовано приобрести для детских библиотек шесть комплектов открыток из раздела «Советские художники детям». Очевидно, это случайная рекомендация, так как из темплана «Изобразительное искусство» за тот же год из раздела «Иллюстрации к произведениям литературы» ничего приобрести не рекомендуется. В то же время этот раздел включает комплекты открыток (в том числе и двойного формата) к произведениям Н. В. Гоголя, А. С. Макаренки, А. Гайдара. «Портреты поэтов и писателей для восьмилетней школы». Нужно ли говорить, каким прекрасным материалом явились бы они для организации выставок и в другой массовой работе. В темплана издательства «Планета» вообще нет рекомендаций для массовых библиотек, поскольку оно издает только спецвиды изданий по искусству.

Несброшированные альбомы, комплекты открыток, изомонтажи благодаря форме их издания являются ценнейшими материалами для массовой работы, а разнообразная тематика делает их верными помощниками библиотекаря в пропаганде не только литературы по искусству, но и общественно-политической, исторической, краеведческой, художественной. Достаточно назвать некоторые темы комплектов открыток и альбомов: «Герои наших дней», «Молодежь Страны Советов», «Герои космоса», «Герои Великой Отечественной войны», «Пер-

вая русская революция в изобразительном искусстве».

Мог бы возникнуть вопрос о недостатке средств. Но в Белоруссии, например, финансовых затруднений массовые библиотеки не испытывают, скорее наоборот, средства по пятой статье зачастую остаются неиспользованными, их реализация является предметом постоянного внимания областных и республиканских библиотек.

Дополнительным источником комплектования фонда изобразительных материалов являются репродукции, которые помещаются на страницах массовых и литературных журналов — «Советский Союз», «Огонек», «Работница», «Смена», «Нева», «Москва», (Мельникова Л. Массовая работа с изобразительными материалами. Л., 1969; Работа с аудиовизуальными материалами в массовой библиотеке. (Метод рекомендации). Сост. Л. Б. Коган. М., 1974). Составление тематических папок-альбомов из иллюстраций изданий, которые предназначены к списанию, вполне посильная и очень полезная работа не только для областных, но и массовых библиотек.

Итак, изобразительные материалы в библиотеках есть, если даже они и не комплектуют спецвиды изобразительной графики. Это — репродукции и иллюстрации в книгах и журналах, альбомы репродукций и фотоальбомы, изданные в виде книг.

Однако эти сокровища утонули в море книг и журналов, они не выявлены, не учтены, не раскрыты в справочном аппарате. В тех библиотеках, которые вопреки рекомендациям регламентирующих материалов все же приобретают печатную графику, вопрос учета, обработки и создания справочного аппарата решается по-разному: в одних библиотеках учитывают спецвиды в одной инвентарной книге с книжным фондом, в других вообще не учитывают, относя к материалам групповой обработки даже несброшированные альбомы. Справочный аппарат, как правило, беден и не раскрывает изобразительные материалы во всех аспектах. Чаще всего это алфавитный каталог на часть фонда, в котором материалы собраны в трех разделах живописи — советской, русской, зарубежной и картотека портретов (как правило в нее включаются росписи далеко не из всех источников).

Много трудностей в описании изобразительной графики, так как правила описания для массовых библиотек не разработаны, а часть пятая «Единых правил...» в массовых библиотеках отсутствует.

Кстати, рекомендации по описанию диафильмов и диапозитивов для массовых библиотек также не разработаны. Хорошее же в целом методическое пособие ГРЮБ РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ из-за небольшого тиража (1500 экземпляров) доступно лишь части библиотек. Вызывает сомнение рекомендация о необходимости отражать аудиовизуальные материалы в каталоге книг. Так, например, в разделах систематического каталога, где собраны работы В. И. Ленина, деятелей партии и государства за специальным разделителем помещаются карточки на грампластинки с записью их речей и выступлений, карточки на диафильмы об их жизни и деятельности. Следование этому совету привело бы, прежде всего, к нерациональным затратам труда: создать самостоятельные каталоги аудиовизуальных материалов и повторно отражать эти материалы в картотеке книг. Удобнее связать каталоги системной ссылкой.

Вопрос о правилах описания печатной графики, диафильмов и диапозитивов может быть решен двояко: при очередном издании из «Единых правил...» для небольших библиотек изъять разделы или все аудиовизуальные материалы (в том числе и звукозаписи) и объединить их в самостоятельном издании.

Система каталогов и картотек на фонд печатной графики требует дальнейшей совершенствования. Она должна многоаспектно отражать фонд, а справочный аппарат на фонд изобразительной графики должен быть полнопольным звеном в системе каталогов и картотек библиотек. Единообразие решений поможет сделать систему каталогов приемлемой для библиотек с различным объемом фонда.

Думается, что в отделе искусства нужен единый алфавитный каталог для всех видов печатной графики, которая обрабатывается индивидуально, в него должны включаться аналитические описания репродукций из книг и журналов. И, хотя при этом стирается грань между каталогом и картотеккой, такое решение допустимо, так как содержание репродукции не меняется от того, где она помещена. На репродукции, помещенные в разных изданиях, целесообразно делать сводные описания, указывая после описаний каждой репродукции все источники ее публикации. Такой каталог особенно удобен на небольшой фонд изобразительной графики. Он дает ответ сразу на два вопроса: о наличии в фонде издания, где находится репродукция — отдельно издан-



*В отделе литературы по искусству
Брестской областной библиотеки
имени А. М. Горького.
На снимке: старший
библиотекарь Валентина Григорьевна
Набойченко (слева) помогает
читателям подобрать книги.*

Фото А. Пушкина

ная или опубликованная в книге, журнале. Библиотеки с крупным фондом изографий могут вести отдельно алфавитный каталог книг и алфавитную картотеку репродукций из периодики. Разделить их нетрудно в любое время, если первоначально они велись вместе, а постепенно фонд вырос.

Как свидетельствует большой опыт работы с изографией отдела эстампов ГПБ имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, вместо систематического каталога на материалы изографии (кроме темы «История СССР») целесообразно вести предметно-тематический каталог, отражая некоторые материалы в нескольких рубриках. Кроме тем, каталог включает рубрики с названиями жанров: портрет, пейзаж. За рубрикой «Портрет» описания располагаются в алфавите портретируемых лиц. Если есть возможность тиражировать карточки,

то можно использовать описание, составленное для алфавитного каталога, подчеркнув в нем заглавие (фамилию или имя портретируемого лица). По мере роста рубрики ее можно выделить в самостоятельную картотеку портретов, а от рубрики в каталоге сделать отсылку: «См. картотеку портретов». Аналогичное решение возможно и для рубрики «Виды городов и местностей».

Всесоюзная книжная палата намеривается с 1978 года начать выпуск печатных карточек на издания. Это — знаменательное событие в развитии централизованной каталогизации и серьезный стимул в пропаганде изобразительного искусства. Выпуск сокращенных комплектов карточек на альбомы, комплекты открыток, репродукции, портреты снимет с массовых библиотек бремя обработки изданий, освободит библиотекаря для работы с читателем, для пропаганды искусства.

На всех этапах работы с печатной графикой — от комплектования до ее пропаганды — массовые библиотеки сталкиваются с огромным количеством вопросов, нуждаются в помощи. Иногда приходится встречаться и с прямым напоминанием важности и значения этой работы. Непосредственным руководителем и помощником их является област-

ная библиотека. Отрадно, что за последние годы в областных библиотеках происходит реорганизация нотного-музыкальных отделов в комплексные отделы искусства. Но эти вновь созданные отделы еще некоторое время в значительной мере продолжают развиваться как нотного-музыкальные. Даже в тех отделах искусства, которые работают несколько лет, пропаганда изобразительного искусства поставлена хуже, чем пропаганда музыки. В частности, это относится и к отделам искусства областных библиотек Белоруссии, хотя почти все они созданы в 60-е годы. Таким образом, отделы искусства областных библиотек, в свою очередь, нуждаются в методической помощи со стороны республиканской библиотеки. Но вот тут-то и возникает на пути изобразительного искусства новое непреодолимое препятствие. Из республиканских (союзных республик) только четыре или пять библиотек имеют в своей структуре отделы искусства или, наряду с нотного-музыкальным, отдел (кабинет) изоискусства, остальные — только нотного-музыкальные. Новый проект Устава республиканской библиотеки предусматривает в ее структуре только нотного-музыкальный отдел, а не отдел искусства, что не может не сказаться отрицательно на состоянии пропаганды в республике изобразительного и театрального искусства, искусства кино. Особенно страдает пропаганда изобразительного искусства, так как специфика работы с изографией требует собственного опыта работы с ней. Отсутствие же такого опыта не может быть компенсировано усилиями методистов по эстетическому воспитанию в научно-методических отделах.

Настало время пересмотреть некоторые библиотечные регламентирующие документы: «Минимум библиотечной техники в массовых библиотеках», «Технику работы областной библиотеки», «Единые правила описания произведений печати». Нужно дать в них четкое определение аудиовизуальных материалов, исходя из последних данных; разработать для областных и массовых библиотек рекомендации по всему комплексу работы с визуальными материалами; оказывать библиотекам постоянную методическую и библиографическую помощь в пропаганде изоискусства, как в масштабах всей страны, так и в пределах каждой республики, предусмотреть в типовой структуре областной и республиканской библиотеки комплексный отдел искусства.