

# ВОСПИТЫВАЯ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

Г. АЛЕКСЕЕВА,  
главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
Государственной библиотеки БССР  
имени В. И. Ленина,  
К. НАУМЕНКО,  
заведующая сектором по работе  
с детьми

## В МИРЕ КРАСОК

Три года назад работники Гомельской районной детской библиотеки, анализируя чтение учащихся среднего школьного возраста, заметили, что те с неохотой берут книги о художниках и живописи. Почему? Чтобы выяснить этот вопрос, ребятам 6—7 классов предложили анкету «Что ты знаешь о художниках?» С ее помощью библиотекари стремились получить представление о том, что ребята знают вообще о художниках, картины каких живописцев больше привлекают их внимание, вызвать пробелы в знаниях ребят по изобразительному искусству, наметить пути улучшения его пропаганды.

Результаты анализа показали, что учащиеся 6—7 классов плохо знают творчество русских, советских и зарубежных художников, слабо разбираются в жанрах живописи. Например, вопрос «Кто такие художники-передвижники?» — остался без ответа. Затруднение вызвали и такие вопросы: «Кто был художником-баталистом?», «Каких известных художников-портретистов ты знаешь?»

Значит, нужно искать такие формы работы, которые способствовали бы приобщению учащихся к миру прекрасного, будили интерес к искусству, развивали художественный вкус.

В библиотеке на видном месте был оформлен уголок «В мире красок». Здесь на специальном стенде представлен «Художественный календарь», в котором отмечаются знаменательные даты, связанные с жизнью и творчеством русских, советских и зарубежных художников; выставлены альбомы репродукций, книги, рекомендательный список

литературы «Для тех, кто любит искусство» и т. д. У стенда библиотекари проводят беседы «Как смотреть картину». Здесь же читаются циклы лекций по истории живописи.

Большое внимание библиотека отводит теме «В. И. Ленин и искусство». На книжной выставке «В. И. Ленин в картинах советских художников» экспонируются альбомы репродукций, книги «В. И. Ленин в произведениях советских художников», «Замечательные полотна», «Беседы о советских художниках» и другие. И у этой выставки библиотекари собирают ребят, чтобы провести обзоры и беседы. И вот результат: в течение трех месяцев из 30 школьников, присутствовавших на обзорах, 23 проявили интерес к книгам и альбомам по искусству.

Знакомство с изобразительным искусством помогло ребятам дать полные и правильные ответы на вопросы викторины «Знаешь ли ты произведения советских художников, посвященные В. И. Ленину?», «Что такое Лениниана?», «Назовите наиболее известных художников, создателей Ленинианы», «Как вы думаете почему художник П. Белоусов назвал свою картину «Мы пойдем другим путем?»

Большое впечатление на учащихся 6—7 классов произвел устный журнал «В гостях у советских художников». Он состоял из пяти страниц: «Образ В. И. Ленина в творчестве советских художников», «Великий Октябрь и гражданская война в живописи», «Великая Отечественная война в изображении советских художников», «Труд советского народа — основная тематика послевоенной живописи», «Белорусская советская живопись». Перед ребятами одна за другой проходили «страницы» журнала — рассказы о художниках и их творчестве, сопровождаемые показом картин.

После этого мероприятия школьники посетили краеведческий музей, стали чаще задерживаться у книжных выставок о художниках, обращаться к альбомам репродукций, книгам, посвященным жизни и творчеству известных мастеров живописи.

Когда работники библиотеки проанализировали литературу по искусству, то оказалось, что лишь три процента (522 экз.) от общего фонда составляют книги в помощь юным любителям искусства. Недостаточно было

также альбомов, репродукций картин, различных наглядных пособий. Поэтому при комплектовании фонда наряду с литературой о художниках, о различных видах и жанрах изобразительного искусства, серьезное внимание теперь уделяется и изобразительному искусству.

Работники библиотеки считают, что основной целью пропаганды изобразительного искусства является развитие творческих способностей школьников, воспитание у них эстетических вкусов. Видимо, некоторых успехов уже удалось добиться. Об этом свидетельствуют высказывания ребят:

Юра С. (6 класс): «Теперь, бывая в художественном музее, я по-другому смотрю на картины, мне легче понять, что хотел изобразить художник, каковы достоинства его картины».

Тамара Р. (7 класс): «Библиотека помогла мне понять и увидеть прекрасное в жизни, научила ценить и разбираться в произведениях искусства. От этого жизнь становится еще интереснее».

## «ПОСЛУШАЙ, ВОКРУГ МУЗЫКА»

Известный педагог В. Сухомлинский говорил: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего — воспитание человека». В Дзержинской районной детской библиотеке Минской области этот тезис В. Сухомлинского был взят за основу в работе по музыкальному воспитанию читателей. Начали с того, что выделили круг книг, помогающих войти в мир музыки. Это, в первую очередь, сборники «Пионерский музыкальный клуб», «Композиторы — детям», «Рассказы о русских композиторах», «Здравствуй, музыка», а также словари «Поговорим о музыке», «Занимательный словарь школьника», «Краткий биографический словарь композиторов».

В библиотеке было мало грампластинок и она стала создавать фонотеку, купила в местном магазине «Культуртовары» и в минском Доме грампластинок записи классической, народной и современной музыки, несколько грампластинки серии «Беседы о музыке для общеобразовательных школ».

Для привлечения внимания ребят к музыкальным произведениям были созданы выставки «Наедине с музыкой», «Твои любимые песни», «Послушай,

вокруг музыка», где представлены не только книги, сборники песен, но и грампластинки, имеющиеся в библиотеке. Ее работники стали устраивать «музыкальные часы» школьника. Разработали тематику для разных возрастных групп читателей. В этом помогла книга «Музыка — детям», где даны музыкальные циклы для начинающих слушателей. Для учащихся младших классов «музыкальные часы» включали такие темы: «Любимые песни октябрят», «Сказки Аленушки» и другие. По рассказу «Чебурашка», подготовленному для мультфильма (текст напечатан в журнале «Дошкольное воспитание», 1975, № 4, с. 38—47), малышей познакомили с музыкой В. Шаинского. Рассказ сопровождался песенкой крокодила Гены (в грамзаписи) и фрагментами из диафильма «Чебурашка».

Для учащихся среднего и старшего возраста «музыкальные часы» включали такие темы: «В. И. Ленин слушает музыку», «И песни пионерские вливаются в отряд», «Великий композитор Петр Ильич Чайковский», «Современная советская музыка», «Композиторы-песенники А. Пахмутова, И. Лученок» и другие.

Работая в тесной связи с музыкальной и общеобразовательными школами Дзержинска, с Домом пионеров, сотрудники библиотеки уделяют значительное внимание тем читателям, которые занимаются в музыкальной школе и кружках художественной самодеятельности. С этой группой ребят возобновлена практиковавшаяся когда-то форма работы — музыкальная олимпиада. Одна из составных ее частей — библиографический конкурс. Его участники должны назвать несколько справочных изданий по музыке, выполнить работу со словарями, энциклопедией, каталогами. Например, отыскать по систематическому каталогу и выписать на карточке книги Г. Левашовой, имеющиеся в фонде библиотеки. Назвать справочник, по которому можно получить библиографические сведения о композиторах.

Учитывая, что в клубах, домах культуры ощущается острая нужда в дирижерах, руководителей оркестров, хореографах, библиотека свою работу строит так, чтобы поднять престиж этих специальностей. Была организована встреча читателей с хореографом и руководителем духового оркестра Дзержинского Дома куль-

туры. Силами кружковцев подготовлен концерт. Библиотекарь познакомила участников встречи с правилами приема в Минское и Молодеченское культпросветучилища, которые готовят этих специалистов. И вот результат: в хор художественной самодеятельности при Доме пионеров записались еще 11 читателей библиотеки, а пятеро решили поступить в Минское культпросветучилище.

\* \* \*

Подводя итог изложенному, следует отметить некоторые новые положительные тенденции, которые появились в работе детских библиотек Белоруссии. Прежде всего — это стремление наладить связь с музеями, театрами, музыкальными школами и училищами, осуществляющими пропаганду эстетических знаний. Шире стали применяться в практике библиотек аудиовизуальные материалы: диафильмы, диапозитивы, слайды, грампластинки и записи на магнитофонной ленте.

Вместе с тем работа библиотек по эстетическому воспитанию детей требует дальнейшего совершенствования.

Жизнь ставит на повестку дня вопрос о подготовке кадров. Как он решается в Белоруссии? Занятия по эстетическому воспитанию детей и подростков предусмотрены в программах республиканского Института повышения квалификации работников культуры. Созданы школы передового опыта, проведена республиканская научно-практическая конференция по эстетическому воспитанию. Республиканский и областные методические центры много внимания уделяют обобщению практического опыта библиотек. Еще в 1971 году Государственная библиотека БССР имени В. И. Ленина издала сборник «Художественная литература в эстетическом воспитании», в 1976 году вышел второй — «Войди в мир прекрасного» (об использовании научно-популярных книг по искусству).

В Минске функции методического центра по эстетическому воспитанию, в частности, по музыкальному образованию, выполняет нотно-музыкальная библиотека. Она организует тематические семинары, проводит практикумы. На одном из последних практикумов работники детских библиотек изучали правила описания грамзаписей и

составления алфавитного каталога. По инициативе нотно-музыкальной библиотеки подготовлен сводный каталог грамзаписей, имеющихся в детских библиотеках. Наличие его помогает совершенствовать комплектование и использование грамзаписей.

Уже несколько лет нотно-музыкальная библиотека разрабатывает рекомендации по пропаганде музыкальных знаний с учетом важнейших событий в жизни нашей страны. Например, в связи с 60-летием Ленинского комсомола рекомендовано провести цикл музыкальных бесед «Слышу голос твой, юность», «Песня тревожной молодости», «С песней закалялась сталь» («Н. Островский и музыка»), «Эту песню запекает молодежь», «Нас водила молодость» и другие. Работники детских и школьных библиотек приглашаются на показательные мероприятия, музыкальные беседы, «музыкальные часы».

Сейчас в республике внедряется новая программа по обучению детей библиотечно-библиографическим знаниям, которая разработана Государственной республиканской детской библиотекой РСФСР. При организации этой работы мы увидели, что детская литература по искусству представлена в наших библиотеках незначительным числом. Например, в Браславской и Лиозненской районных детских библиотеках из 18 изданий, рекомендованных к теме «Характеристика книг по искусству», отсутствует половина, в Рассонской централизованной системе — 10 названий, а остальные представлены по одному экземпляру в филиалах. Как же вести эстетическое воспитание в таких условиях?

В библиотеках Белоруссии создаются фонотеки и изотек. Однако мы до сих пор не можем решить проблему комплектования и обработки грамзаписей из-за ограниченности штатов и производственных площадей.

В свое время неизвестно по каким причинам в статистических данных по массовым библиотекам Министерства культуры СССР были объединены два совершенно разных отдела «Искусство» и «Спорт». В связи с этим не только методические центры, но и сами библиотеки не имеют сведений о том, каков объем фондов по искусству, и как он используется читателями.

Решение этих проблем поможет дальнейшему улучшению работы библиотек по эстетическому воспитанию.