

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БЕЛОРУССКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сведения о различных видах искусства, полученные в доступной форме в детском возрасте, формируют эмоциональный мир ребенка, развивают его творческие способности. Сознвая важность улучшения эстетического воспитания детей¹, педагоги, музыканты, актеры, художники стремятся передать им свои знания: филармонии приглашают ребят на музыкальные лектории, театры — на просмотры спектаклей с их обсуждением, кинотеатры — на кинолектории, творческие союзы — участвовать в выставках детских рисунков. Свой вклад в решение этой проблемы стараются внести и библиотеки. Известен опыт организации библиотеками г. Выборга Ленинградской области эстетического всеобуча школьников, который получил положительную оценку в газете «Правда»². Он раскрыл возможность объединить разноплановые формы работы (музыкальные минутки, игры «Я и телевизор», кукольные театры, уголки и комнаты сказок, кружки, клубы по интересам и т. п.) в стройную систему.

В библиотеках Белоруссии нашлись последователи ленинградцев. Имеющиеся в республике фонды литературы по искусству (совокупный фонд изданий и изоматериалов составляет почти 200 тыс. ед. хр.), кинофотофонодокументов, изотеки, фонотеки (последних насчитывается 627 с общим фондом более 180 тыс. ед. хр.), соответствующее организационно-методическое обеспечение³ и достаточный опыт пропаганды достижений культуры с использованием различных форм массовой работы способствовали успешному проведению такого эксперимента.

Централизованному комплектованию фонотек массовых библиотек помогает ГРЮБ РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ. Каждая центральная библиотека ЦБС выдает звукозаписи библиотекам-филиалам для проведения массовых мероприятий. ГБ БССР им. В. И. Ленина в короткие сроки выполняет по МБА заявки на фонодокументы: переводит записи с грампластинок на магнитную ленту и высылает их в библиотеки по запросам.

Эксперимент по внедрению эстетического всеобуча начался в 1986/87 учеб-

¹ Ягодин Г. А. Через гуманизацию и демократизацию к новому качеству образования: Докл. пред. Госкомобразования СССР Всесоюз. съезду работников нар. образования// Учит. газ. 1988. 22 дек.; Неменский Б. М. [Выступление на Всесоюз. съезде работников нар. образования]// Там же. 1988. 24 дек.; Ведринский А. Не наказывайте мечтателей: Шк. нужна новая прогр. эстетич. воспитания// Известия. 1987. 25 нояб. С. 3; Хренников Т. Духовный фундамент: О муз. воспитании подрастающего поколения// Правда. 1988. 14 марта.

² Воспитание красотой: Выборг: Опыт эстетического всеобуча// Правда. 1986. 11 марта.

³ Работа с грампластинками в массовой библиотеке: Инструкт.-метод. письмо/Сост. Е. Абрютин. Минск, 1976. 71 с.; Работа с изобразительными материалами в массовой б-ке: Инструкт.-метод. письмо/Сост. В. Патапчик, И. Прилищ. Минск, 1977. 40 с.; Работа с нотами в централизованной библиотечной системе: Инструкт.-метод. рек./Сост. И. Прилищ. Минск, 1980. 31 с.

ном году в городах Осиповичи и Солигорск. В качестве баз они были выбраны потому, что в детской библиотеке в Осиповичах творческий, ищущий коллектив уже обладал опытом эстетического воспитания своих читателей, а в Солигорске хорошая материальная база библиотеки, наличие музыкальной и художественной школ могли обеспечить высокий качественный уровень эксперимента. Этот город молод, не имеет глубоких культурных традиций, его население — горняки и химики — уроженцы сельской местности, их дети почти не получают основ эстетического воспитания в семье, и хотелось добиться реального изменения сложившейся ситуации.

Использовались апробированные в Выборге организационные принципы. В каждом из названных городов исполкомами были утверждены составы межведомственных советов для руководства всеобучем. В Солигорске в совет вошли методист гороно, директор одной из средних школ, сотрудник краеведческого музея, преподаватель художественной школы, руководитель народного театра Дворца культуры горняков, ответственный секретарь газеты «Калийщик Солигорска», заведующий методико-библиографическим отделом ЦБС, представители других учебных и культурно-просветительных учреждений (всего 12 чел.). Аналогичен был состав совета в г. Осиповичи (7 чел.). Оперативное руководство организацией занятий осуществлял методист гороно совместно с библиотекой.

В Осиповичах проводились занятия с учащимися трех первых классов школы № 3, в Солигорске — с первоклассниками школы № 1. За основу была взята программа г. Выборга для первого класса, переработанная при помощи специалистов ГБ БССР им. В. И. Ленина с учетом условий и возможностей баз эксперимента.

Каждая из баз работала по своему варианту: Осиповичи — по 33-часовой программе, Солигорск — по 31-часовой (правда, различия не принципиальные). Программу построили так, чтобы она способствовала закреплению знаний, навыков, полученных в школе на уроках эстетического цикла, обогащала духовный мир ребят, побуждая к творчеству. Но формы занятий намеренно сделали отличными от школьных уроков, более разнообразными, увлекательными (например, беседа «Великое чудо — книга», рассказ о создании кукольного театра «В гостях театр Петрушек, театр игрушек, театр картинок», путешествие в симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк», концерт-загадка «Бабушка-загадушка в гостях у ребят», игра-викторина «Узнай голоса музыкантов-рассказчиков», конкурсы рисунков). В непринужденной обстановке ребята знакомились с синтетическими видами искусства — театром, кино, телевидением, причем наряду с книгами широко использовались репродукции картин, диафильмы, слайды, музыкальные записи.

По каждой теме предусматривался цикл из 3—4 занятий: на первом ребята в доступной форме получали определенную информацию, на последующих закрепляли знания, дополняя их небольшими «порциями» новых сведений, и, наконец, усвоенное проверялось в процессе игры, конкурса, викторины.

Вот, например, как прошло знакомство с искусством мультипликации. На первом занятии состоялась беседа «Мульти-пульти — чудесная страна», затем ребятам показали мультфильм «Чебурашка». На втором — раскрывался труд художника-мультипликатора (по книге «Художники советского мультфильма». М., 1978), комментировались эскизы к мультфильмам «Винни-Пух» и «Рикки-Тикки-Тави». Потом дети посетили кинотеатр. Итоговое занятие цикла — игра-викторина «Угадай, из какого мультфильма» с демонстрацией фрагментов кинолент.

Занятия в классе завершились конкурсом веселых музыкантов, художников, сказочников и поэтов. Его результаты доказали, что ребята узнали много нового, многому научились, что эстетический всеобуч принес им пользу.

В 1987/88 учебном году те же ребята (теперь уже второклассники) зани-

мались по программе второго года обучения, закрепляя понятия, навыки, полученные ранее. Для них прозвучала музыкальная, поэтическая, изобразительная Лениниана. Теснее стала связь с уроками изобразительного искусства и музыки, которые проводятся в общеобразовательной школе. Так, в первой четверти на этих уроках звучала тема «Осень». Один из циклов всеобща также посвятили этой теме: поэтический час «И снова осень к нам пришла», конкурс веселого карандаша «Мы рисуем осень», беседу «Пейзаж родной природы» (по картине И. Левитана «Золотая осень»), музыкальную игру «Золотая сказка осени», литературно-музыкальный утренник «Сказка про осень». Отдельное занятие было посвящено «Сказке в музыке, изобразительном искусстве, на сцене».

О том, что ребята узнали в течение года на 30 занятиях, они рассказали накануне летних каникул на встрече в Клубе веселых музыкантов, поэтов, художников, сказочников.

Мы попытались на основе программы факультативного курса «Эстетическое воспитание для профессионально-технических учебных заведений» (М., 1982) наладить и эстетическое воспитание старшеклассников (9-й класс школы № 1 г. Солигорска). Вариант был назван «Примерная программа по эстетическому воспитанию в помощь изучающим основы искусств». Считаем, что ее можно использовать и в пропаганде эстетических знаний среди работающей молодежи (например, в рамках университета культуры). К программе прилагается примерный план проведения 16 занятий по 12 темам. Полагаем, что с помощью данного курса можно повлиять на формирование личности старшеклассника: пробудить стремление утверждать красоту человеческих отношений, проявлять нетерпимость к безобразному во всех его формах; развивая воображение, творческие способности, стремление к самообразованию, воспитывать любовь к искусству.

Наряду с общими темами («Эстетическое воспитание как составная часть гармонического развития личности», «Искусство в нашей жизни» и др.), в программу вошли такие, которые раскрывают изобразительные средства различных видов искусств — архитектуры, графики, живописи, скульптуры, музыки, театра, кино. Литература, тщательно подобранная по темам, в пределах каждой из них разделялась в соответствии с читательским адресом для руководителей (минимум и максимум) и для слушателей. Указывались книги о белорусском национальном искусстве, прилагались списки диафильмов, слайдов. Составлялся примерный план изучения темы, в котором рекомендовались различные формы занятий: лекция, беседа, устный журнал, экскурсия в художественный музей, просмотр и обсуждение спектакля, читательско-зрительская конференция, знакомство с экспонатами выставки декоративно-прикладного искусства.

Методическую помощь и наблюдение за ходом эксперимента осуществляли сотрудники ряда отделов ГБ БССР им. В. И. Ленина (научно-методического отдела, искусств, информкультуры). Они присутствовали на занятиях, фиксируя письменно свои впечатления, замечания и выводы. После анализа и обобщения этот материал послужил основой для выработки оптимальной методики проведения занятий эстетического всеобща и будет использован в процессе повышения квалификации тех, кому отведена роль преподавателей.

В Солигорске и Осиповичах итоги занятий по программе всеобща за год подводились на заседании горисполкома. Присутствовали все участники эксперимента, директора школ и организаторы внеклассной, внешкольной работы, члены родительского комитета, представители Министерства культуры БССР. обстоятельный анализ работы показал, что, несмотря на трудности, вызванные отсутствием опыта, и некоторые просчеты организационного характера, в целом эксперимент себя оправдал. Так, сложно было завоевать авторитет у старшеклассников, которые поначалу рассматривали занятия эстетического всеобща как продолжение школьных уроков и посещали их неохотно. Но постепенно

настолько ими заинтересовались, что просили расширить программу, приглашать на встречи писателей, артистов, художников, организовывать поездки в театры и музеи Минска, подробнее рассказать о классической и современной музыке.

Ответственность за проведение занятий по определенной теме возложили на одного из членов совета, чтобы достичь большей четкости в работе. С целью совершенствования программы решено было включить в нее тему «Дизайн».

Занятия с экспериментальным 10-м классом были продолжены с использованием программы факультативного курса для средней школы «Мировая художественная культура» (М., 1985), разработанной под руководством композитора, академика АПН СССР, доктора искусствоведения Д. Б. Кабалевского и утвержденной Министерством просвещения РСФСР для 8—10-х классов. Эта программа обширна, поэтому ГБ БССР им. В. И. Ленина предлагает начинать знакомство с основами искусства с 8-го класса, а историю художественной культуры освещать в 9—10-м классах.

Примерная программа второго и третьего года эстетического всеобуча старшеклассников включает восемь разделов, каждый из которых посвящен определенной исторической эпохе (в соответствии с периодизацией, принятой в исторической науке). Они отражают развитие мирового искусства в этот период, включая историю искусства России, советского искусства, белорусского национального искусства.

При условии, что знакомство с основами искусства, понятиями об отдельных его видах и жанрах будет начинаться с 8-го класса, в 9-м можно знакомить учащихся с искусством XVIII — середины XIX в., а в 10-м — с конца XIX в. и до новейшего времени. Параллельное изучение отечественных и зарубежных направлений в живописи, скульптуре, музыке, кино позволит создать в сознании учащихся целостную картину жизни определенной эпохи, показать роль и место в ней искусства, вклад народов СССР в формирование мировой художественной культуры. Расширится кругозор старшеклассников, целенаправленнее станет их патриотическое и интернациональное воспитание.

Поскольку в первый раз эксперимент был начат с 9-м классом, пришлось согласиться с предложениями Солигорского совета по эстетическому всеобучу провести занятия с десятиклассниками по значительно сокращенной программе.

В 1987/88 учебном году рамки эксперимента были расширены: он проводился в 20 городах и районных центрах республики, причем везде по инициативе самих библиотекарей. Среди баз: Новополоцк, Новолукомль (Витебская обл.), Гродно, Мосты, Радунь (Гродненская обл.), Славгород, Круглое (Могилевская обл.), Слуцк (Минская обл.). В некоторых из них занимаются только с первоклассниками, в остальных — и со старшеклассниками. Все новые участники эксперимента обеспечены программами, получили консультации в ГБ БССР им. В. И. Ленина.

По-своему интересен опыт Слуцкой городской детской библиотеки. Здесь с 1987/88 учебного года проводятся занятия с шестилетками — учащимися школы № 11. Используется уже апробированная в 1987 г. программа для г. Осиповичи и описанные в данной статье организационные принципы. Для малышей занятия, как и уроки, длятся 35 мин, они проходят раз в неделю (по четвергам) в рамках продленного дня. По мнению педагогов и завуча по внеклассной и внешкольной работе, который наблюдает за ходом занятий, первоклассники с большим удовольствием осваивают программу.

Среди вскрытых в ходе эксперимента сложностей — неравная обеспеченность литературой различных видов искусства. Например, по таким темам, как театр, кино, почти невозможно в библиотеках найти соответствующие издания. Поэтому в библиотеки (в гг. Осиповичи и Солигорск) были переданы книги из обменно-резервного фонда ГБ БССР им. В. И. Ленина, к некоторым

занятиям составлялись подборки из фондов отдела искусств. Но ведь это возможно лишь для двух баз эксперимента. Еще какому-то количеству библиотек, включившихся в него, ГБ сможет помочь, а остальные? Заказы библиотек на литературу по искусству, выпущенную центральными издательствами, удовлетворяются не более чем на 30—40 %. Думается, эта проблема характерна и для других регионов страны. Первоочередное право библиотек на приобретение литературы, закрепленное за ними в Положении о библиотечном деле в СССР, до сих пор не реализуется.

Возникает немало и организационных трудностей. Если библиотекарь может заниматься проведением эксперимента в течение своего восьмичасового рабочего дня, то учителя общеобразовательных, музыкальных, художественных школ помогают ему лишь на общественных началах — изыскать средства для их материального поощрения пока не удается.

Эксперимент заставил нас задуматься о правомерности применения самого термина «всеобуч». По сути, это означает охват эстетическим обучением всех учащихся. Однако это не под силу библиотеке, которая не является учебным учреждением. Вместе с тем, судя по нашему опыту, именно она сейчас становится инициатором таких занятий. Так, в Осиповичах в 1986/87 учебном году с первым классом проведено 33 занятия, из них 9 — полностью библиотечной и 17 — библиотечкой вместе с музыкальной школой, Домом пионеров, кинотеатром и пр. Работая со вторым классом, в 1987/88 учебном году библиотекари провели 14 занятий, а 29 из 30 состоялись в помещении библиотеки. В 1986/87 учебном году Солигорская детская библиотека из 31 занятия провела 11, а Мостовская детская библиотека Гродненской области в том же учебном году из 32 — 14 самостоятельно, а 10 — совместно с другими учреждениями. Очевидно, не только все школы города, но и все классы одной школы библиотека охватить не в состоянии. Да и надо ли к этому стремиться?

Полагаем, что вести эстетическое воспитание детей должны школы, а библиотеки по мере возможностей будут помогать им, предоставляя фонды, организуя лектории. Причем посещать их смогли бы не только школьники, но и рабочая молодежь, учащиеся ПТУ, студенты. Пока же школа в полном объеме не выполняет важную функцию эстетического воспитания учащихся.