

название клуба. Большинство высказалось за «Вдохновение». Непростым делом оказался и выбор атрибутики клуба — эмблемы и девиза. С общего согласия эмблемой избрали изображение развернутой книги с лирой и палитрой, сформулировали девиз — «Учимся видеть прекрасное».

Живо, с юмором утверждались «Правила поведения» членов клуба. Эти «принципы жизни» поместили на специальном стенде. Установили такие «заповеди»: «Клуб — дружная семья», «Бережь честь коллектива, как свою», «Каждый за всех, все за одного», «Правда, но без блестящих фраз», «Красота, но без прикрас», «Добро, но не на показ», «В клубе — лекарства одни для всех: настойчивость к знаниям, шутки и смех».

Участники сами определили удобное для всех время встреч — первый вторник каждого месяца. Руководителем клуба стала Алла Анатольевна Осецкая — старший библиотекарь читального зала, грамотный специалист, способный организатор, пользующаяся авторитетом у читателей.

Учитывая, что число членов в клубе оказалось все-таки невелико, решено было работать без секций, а из выбранного совета (3 человека, все — учащиеся) назначить ответственных за работу по трем направлениям: поэзия, живопись, музыка.

На первом заседании решили и вопрос с помещением, где бы члены клуба могли собираться не только на занятия, но и для *общения друг с другом* в свободное время.

Задумано — сделано. Уже позже небольшую часть помещения библиотеки оборудовали под комнату искусств. Здесь разместили книжный фонд и кинофотофономатериалы. Не забывая принципа «эстетика — во всем!», проявили изобретательность и при создании интерьера. По возможности использовали драпировку тканью, фотообои, постелили ковровые дорожки, расставили мягкую мебель. В этом библиотеке помог ее старейший читатель самостоятельный художник Николай Иванович Жорняк. Он же и стал вести направление «Искусство живописи...»

Первый год работы клуба стал во многом ключевым.

За год интерес к искусству у ребят возрос. Этому в значительной степени способствовали консультации, которые проводили квалифицированные специалисты, педагоги — преподаватели литературы, музыки, сотрудники музея. Библиотекарь Алла Анатольевна Осецкая помогала определить тематику занятий, информировала о новой литературе, готовила с ребятами библиографические справки, изучала запросы членов клуба, приглашала на

заседания интересных людей. Особенно важно, что темы занятий определялись сообща, с учетом всех пожеланий.

В клубе появились свои традиции: поздравления его членов с днем рождения, клубные «пятиминутки», на которых обсуждают свои внутренние проблемы, критикуют собственные ошибки в проведении мероприятий и другие. Много пользы принесли «занимательные» формы работы.

Проведение «звуковой анкеты» помогло выяснить музыкальные пристрастия ребят, глубину их знаний, наметить программу будущих занятий и заинтересовать их материалами из журнала «Кругозор». Игры, викторины побуждали чаще обращаться к литературе по искусству, иллюстративным материалам, систематически просматривать периодическую печать.

Однако первый год выявил и некоторые просчеты. Заседания проводились раз в месяц, и это не удовлетворяло ни членов клуба, ни педагогов, поскольку такая периодичность не всегда стимулировала активность ребят. Не хватало систематичности в выпуске «Экспресс-бюллетеня», не были продуманы его постоянные рубрики. На пользу пошли бы совместные посещения музеев, концертов. Не мешало бы обратить внимание и на недостаточно высокую библиотечно-библиографическую грамотность некоторых членов: подростки испытывали затруднения в разыскании литературы по искусству, в пользовании справочно-библиографическим аппаратом...

Все эти недостатки были учтены при подготовке программы клуба на следующий год. Изменились структура заседаний клуба, их периодичность (теперь встречались два раза в месяц). В «Экспресс-бюллетень» ввели постоянные рубрики: «Внимание! Интересная книга (публикация, грамзапись)», «Что? Где? Когда?», «Голоса молодых».

Удачей стала регулярная «Встреча у книжной полки», где подростки знакомились с литературой по искусству, репродукциями картин, новыми грамзаписями, обсуждали книгу, вызвавшую интерес.

Решили сделать более конкретными, содержащими поиск домашнего задания. Например, провели разыскание имен белорусских поэтов-лауреатов и ознакомились с их произведениями. Всем коллективом ездили в филармонию, краеведческий музей. Особым успехом пользовались живые, эмоциональные формы пропаганды литературы: музыкальные часы, турниры знатоков искусства, конкурсы-викторины, слайд-спектакли. В программу отдельных заседаний ввели защиту читатель-

**И**дея создания художественно-искусствоведческого клуба родилась в Осиповичской районной детской библиотеке не случайно. Музыка и поэзия — самые распространенные увлечения подростков. Другое дело, что у молодежи престижным остается знание лишь новинок музыки, реже — поэзии. Крайне низок интерес к советской массовой песне, классической поэзии.

Как избавиться от этих перекосов воспитания?

Как углубить познания подростков в искусстве, воспитать их художественный вкус, организовать интересный досуг? На эти вопросы и попытались ответить работники библиотеки.

Поначалу они внимательно ознакомились с публикациями в печати о подростковых объединениях, в основном искусствоведческой тематики. Уточнили свои задачи, продумали программу, определили книжное ядро, необходимое для организации работы клуба, скрупулезно проанализировали состояние фонда по искусству.

Увы, в библиотеке оказалось недостаточно изданий по изобразительному искусству, не хватало научно-познавательных книг о музыке, о жизни и творчестве художников, композиторов, музыкантов. С помощью Государственной библиотеки БССР имени В. И. Ленина дополнили фонд более чем 300 экземплярами изданий по искусству. Они составляют теперь 1450 экземпляров, или 6 процентов фонда. Библиотека располагает изопродукцией, звукозаписями (грампластинками и магнитофонными лентами). Обзавелись в достаточном количестве и техническими средствами.

Итак, первая задача — создать инициативную группу из числа школьников, увлекающихся искусством. Оказалось, многие занимаются в музыкальной школе, кто-то пишет стихи, а кто-то чаще других обращается на абонементе к искусствоведческой, поэтической книге. В подборе активистов помогли нам преподаватели общеобразовательных и музыкальной школ. В библиотеке и в школах, входящих в зону ее обслуживания, вывесили объявления. Для рекламы широко использовали и школьное радио.

Уже к концу второй недели число желающих стать членами нового клуба превысило 30. Всем им были вручены пригласительные билеты, напечатанные на красочных праздничных открытках. Узнать же, у кого какие интересы, увлечения или склонности, помогла небольшая анкета.

Первая организационная встреча прошла оживленно. Много дискутировали, выбирая

ского формуляра, коллективный просмотр и обсуждение телепередач. Так, на заседании, посвященном творчеству белорусских художников, оживленно обсуждалась телепередача «Созвездие», где были представлены произведения народных художников.

Инициативнее стали и сами ребята. Теперь в библиотеке они не только общались между собой, но и делились мыслями о прочитанном, делали новые записи для пополнения фонотеки. На некоторые заседания («Поэты нашего края», «Я расскажу вам...») пригласили пятиклассников, давали им отдельные поручения. Кто-то помогал оформлять пригласительные билеты или альбомы клуба. А ребята помладше были просто рады знакомству с искусством, общению со старшими. Кого-то объединило коллекционирование марок. Помощником в составлении и оформлении коллекций стала учитель географии О. А. Фесько.

На одной из встреч филателисты обсуждали приобретенные марки и их тематику. Вскоре родилась идея устроить выставку. Решили снабдить каждую марку лаконичными комментариями, а это — работа с книгой, справочным изданием, репродукциями картин... Особый интерес у членов клуба «Вдохновение» вызвали заседания, посвященные современной молодежной музыке. Заранее подбирали записи популярных ансамблей, фотографии музыкантов, которые публиковались в журналах «Ровесник», «Молодежная эстрада», «Смена», составили подборки о любимых исполнителях. Помогла подросткам музыковед А. Онищенко, которая рассказала о современных музыкальных ансамблях, направлениях и течениях. Провели дискуссию. Состоялось бурное обсуждение

книги О. Феофанова «Рок-музыка вчера и сегодня».

После этого занятия ребята поняли, что в клубе можно интересно и с пользой обсуждать самые различные темы.

«Вдохновение», похоже, стало оправдывать свое название.

Что же дал клуб подросткам? Ответить однозначно на этот вопрос невозможно. Не столь важно, свяжет ли свою судьбу кто-либо из членов клуба с искусством. Но у подростков появился интерес к творчеству художников, композиторов, к современной музыке, поэзии. Ценность уже и в том, что многие впервые «открыли» для себя новые имена, попытались увидеть и понять прекрасное, проявили интерес к литературе. Экспресс-анализ материалов по искусству показал: два года назад литературу этой тематики читал каждый второй школьник, а звукозаписи пользовался каждый шестой. Теперь этими темами интересуется каждый подросток — член клуба. Ребята научились спорить, общаться между собой.

Многое дал клуб и библиотеке. Теснее стали связи библиотеки, общеобразовательной и музыкальной школ, Дома пионеров, кинотеатра. Сейчас коллектив библиотеки в поиске новых действенных средств, которые помогли бы читателям-школьникам проникнуться настоящим творческим вдохновением.

**Г. КУЛАГА,**  
главный библиотекарь  
Государственной библиотеки БССР  
имени В. И. Ленина

г. Минск — г. Осиповичи